

وكالة هيئة الأمم المتحدة لتشغيل اللاجئين

دائرة التربية و التعليم – غزة

مركز التطوير التربوي



التربية الفنية

الصف السادس الأساسي



إشراف مختصة التربية الفنية : أ. عزة الشيخ أحمد

إعداد وتصميم : أ. خالد جمال المزنن



2022 - 2023



أهداف التربية الفنية

١. تأكيد أثر التربية الفنية في حياة وسلوك المتعلم بما يحقق التوازن النفسي بين القيم المادية والروحية في المجتمع.
٢. ربط التربية الفنية بمجالاتها المختلفة من خلال رؤيته للطبيعة بما فيها من جلال وجمال من خلال تعبيره الفني.
٣. ربط التربية الفنية بمجالاتها المتعددة بكل نشاط يقدمه الدارس من المرحلة بما يكفل في إطار تربوي متكامل والتعاطف مع أسلوب أدائه لتأكيد شخصته واحترام إنسانيته وتقدير عمله مع المحافظة على ميوله واتجاهاته وأنماطه مع المحافظة على ميوله واتجاهاته وأنماطه والعمل على تنميتها في إطار عمره الزمني والفني.. مع ربطه ببيئته الطبيعية والاجتماعية بما تشتمل عليه من عادات وتقاليد مما يؤكد تفاعله وولائه لها.. والخيالية مثل القصص الخيالية الهادفة النابعة من البيئة والمجتمع والملائمة لهذه المرحلة لتثير كل ما يمكن في نفسه من انفعالات مرغوبة ليترجمها من خلال تعبيره الفني.
٤. تدريب المتعلم على التفكير النقدي والتحليل باشتراكه في المناقشة وإبداء الرأي وتحليل الأعمال الفنية وتبصيره بمقومات العمل الفني التشكيلي الجيد ومن ثم يكتسب القدرة على تقديم عمله الفني بنفسه.
٥. تنمية روح التعاون عن طريق إسهام المتعلم في المشروعات أو الوحدات الدراسية والأعمال الجماعية التي يتطلبها الموقف التعليمي.
٦. المساهمة في المعارض والمسابقات الفنية الخاصة برسوم الأطفال توطيدا للتبادل الفني والثقافي بين الدول العربية وباقي دول العالم.

الفهرس

الصفحة

الموضوع

الفصل الدراسي الأول

- 5 **الدرس الأول:** الأقلام اللبائية (الفلوماستر)
- 8 **الدرس الثاني :** ألوان الجواش
- 12 **الدرس الثالث :** الانسجام والتباين اللوني
- 17 **الدرس الرابع :** الألوان المحايدة
- 21 **الدرس الخامس :** مشد من الذاكرة
- 25 **الدرس السادس :** طباعة الاستنسل
- 29 **الدرس السابع :** النسيج الورقي
- 33 **الدرس الثامن :** بطاقة المناسبات

الفصل الدراسي الثاني

- 38 **الدرس الأول:** التماثل
- 41 **الدرس الثاني :** الإيقاع و الحركة
- 45 **الدرس الثالث :** الشكل و الأرضية
- 48 **الدرس الرابع :** الزخرفة
- 56 **الدرس الخامس :** التشكيل بورق المحارم
- 59 **الدرس السادس :** باقة الزهور
- 62 **الدرس السابع :** الفوانيس
- 65 **الدرس الثامن :** فنان من بلدي (بشير السنوار)

الفصل الدراسي

الأولى



الدرس الأول:



الأقلام اللبائية (الفلوماستر)



يلجأ الفنان إلى استعمال خامات وأدوات الفن بما يتناسب مع العمل الفني المراد إنجازه وليس كل الأعمال الفنية منفذة بأداة أو خامة واحدة فهناك ما هو منجز بقلم الرصاص أو الفحم أو اللباد أو الألوان. ففي هذا الدرس سنتعرف على خامات الأقلام اللبائية وطرق استعمالها.

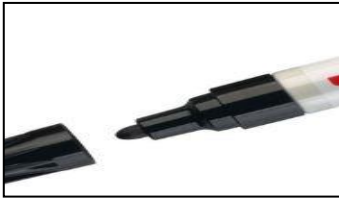
مفهوم الأقلام اللبائية: (الفلوماستر)

هو عبارة عن أنبوب من البلاستيك يوجد بداخله مغلف من اللباد المشبع بالحبر وله رأس مائل أو مدبب.

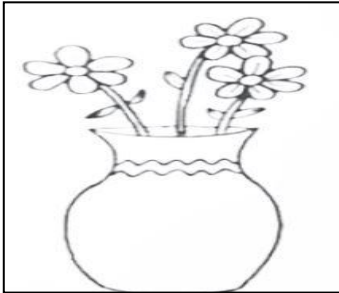
- تتنوع أشكال الأقلام اللبائية فمنها الكبير والصغير والجيد والرديء والرفيع والعريض.

أنواع الأقلام اللبائية:

٢- ذات الرأس المدبب



تستعمل في تحديد الرسومات
الخطوط الخارجية ورسم
الكاريكاتير



١- ذات الرأس المائل



تستعمل في الكتابة بالخط
العربي

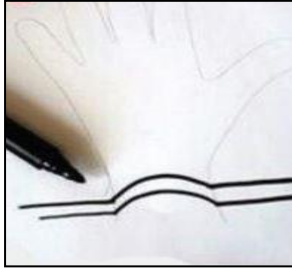


خطوات النشاط التطبيقي:

تحديد كف اليد وتلوينها بالأقلام اللبادية

الأدوات و الخامات اللازمة:

أقلام لبادية – ورقم رسم جيد أو ورقة دفتر – قلم رصاص



١- على سطح ورقة بيضاء أو ورقة دفتر نقوم بوضع اليد ومن ثم تحديدها.

٢- بعد الانتهاء من تحديد اليد، نقوم بعمل خطوط أفقية باللون الأسود مع مراعاة انحناءها داخل اليد.

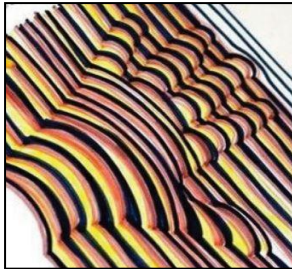


٣- نستمر بعمر الخطوط الأفقية مع مراعاة انحناء الأصابع كلاً على حدا.

٤- نبدأ بتلوين المساحات المتروكة بين الخطوط السوداء.

٥- يمكن استعمال أكثر من لون .

٦- بعد الانتهاء من تعبئة وتلوين المساحات، نحصل على شكل مجسم لليد.

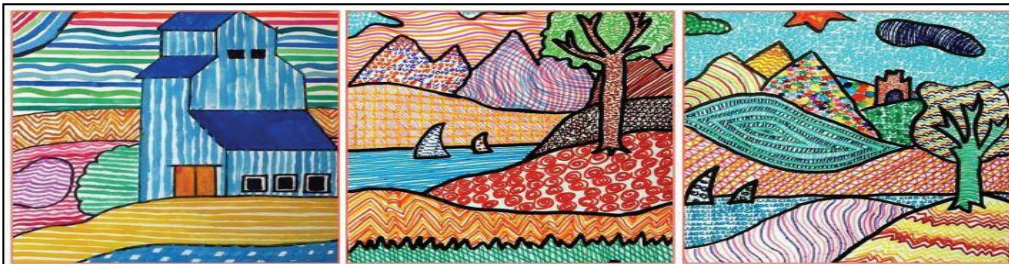


النشاط التطبيقي:

أرسم وحدد كف اليد على ورقة وتلوينها بالأقلام اللبادية

• مقترحات بديلة:

رسم منظر طبيعي أو وحدة زخرفية



أسئلة الدرس

السؤال الأول: اكتب المصطلح الفني :

١. (.....) هو عبارة عن أنبوب من البلاستيك يوجد في داخله مُغْلَف من اللُّبَاد

المشبع بالحبر وله رأس مائل أو مدبب.

السؤال الثاني: أكمل الفراغ :

١- يستخدم القلم ذو الرأس المائل في بينما القلم ذو الرأس المدبب يستخدم

في

السؤال الثالث: اذكر كلاً من الآتي :

- الأدوات والخامات اللازمة لرسم كف اليد وتلوينه بالأقلام اللبادية.

.....

- خطوات التطبيق العملي لرسم كف اليد وتلوينه بالأقلام اللبادية .

.....

.....

.....

.....

.....



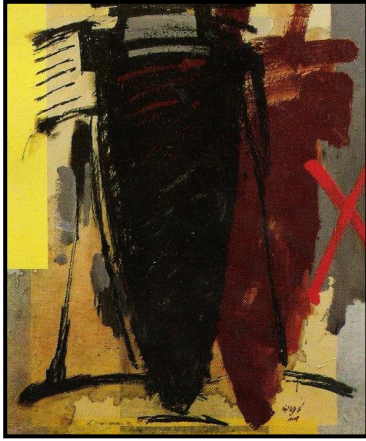
ألوان الجواش



تعتبر ألوان الجواش (الغواش) من الألوان ذات الوسيط المائي مثلها مثل ألوان الأكريليك، سواء كنت قد جربت أي من هذه الألوان، ويعتبر التلوين بألوان الجواش ممتع لما لها من خواص واستعمالات مختلفة، وتعتبر آمنة للأطفال.

مفهوم ألوان الجواش:

هي عبارة عن دهان مائي صمغي معتم (غير شفاف) ذات كثافة عالية وسريعة الجفاف، وهي من الألوان الأكثر استعمالاً لدى الفنانين.



لوحة للفنان الفلسطيني الراحل/
طاهر حمدان البنا

• مميزات ألوان الجواش:

- ١- معتم (غير شفاف)
- ٢- سريعة الجفاف.
- ٣- وسيطها الماء (تتحلل بالماء).
- ٤- كثيفة ودسمة.
- ٥- تغطي المساحات الواسعة.
- ٦- قابلة للمزج.

• أشكال ألوان الجواش:

تتنوع ألوان الجواش في أشكالها فمنها ماييلي:



- ١- الأنابيب.
- ٢- عبوات صغيرة الحجم.
- ٣- عبوات كبيرة الحجم.

• فراشي ألوان الجواش:



تستخدم عادة للتلوين بألوان الجواش فراشي مصنوعة من شعر حيوان السمور أو السنجاب، وتكون ناعمة ولونها كستنائي أو أسود، لها العديد من المقاسات تبدأ من (0 – 24) وتكون على شكل مستدير أو مستطيل .

• الأسطح المناسبة للرسم بألوان الجواش:

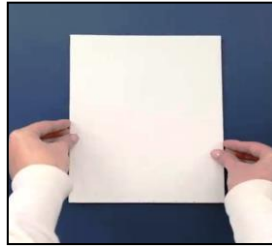
كل أنواع الورق مناسبة للرسم عليها بألوان الجواش سواء كانت أوراق رقيقة أو سميكة، ولكن أفضل أنواع الورق ورق الكانسون، ويمكن الرسم بها على عدة أسطح مختلفة مثل الأحجار و الأخشاب والقماش.

خطوات النشاط التطبيقي:

تصميم وتلوين أشكال هندسية مسطحة

الأدوات و الخامات اللازمة:

ألوان جواش – ورق رسم مقوى – لاصق رقيق – فراشي



- 1- نحضر ورقة رسم جيد مقياس A4.
- 2- نبدأ بتقسيم الورقة باللاصق الرقيق.
- 3- نستمر بتقسيم الورقة إلى مساحات هندسية.



- 4- بعد الانتهاء من تقسيم الورقة، نضع كمية من ألوان الجواش في البليت، من ثم تلوين المساحات الهندسية بالفرشاة.



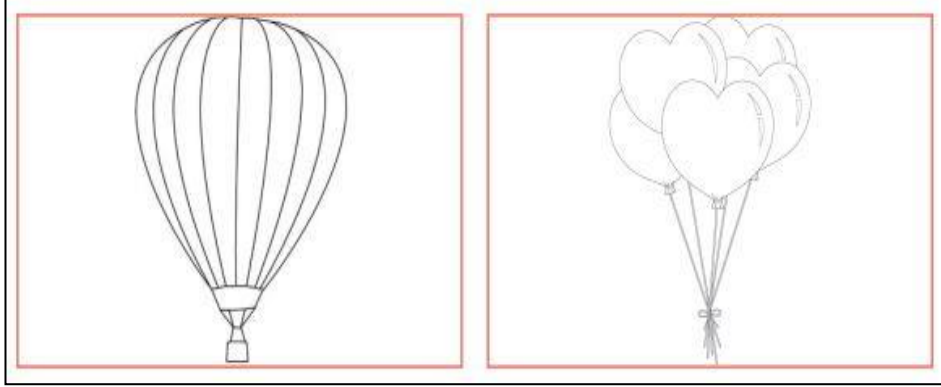
- 5- بعد الانتهاء من التلوين، نبدأ بنزع الشريط اللاصق بعناية.
- 6- نحصل على قطعة فنية ملونة من الأشكال الهندسية المسطحة الملونة بألوان الجواش.

النشاط التطبيقي:

تصميم أشكال هندسية مسطحة و تلوينها بألوان الجواش

• مقترحات بديلة:

رسم منطاد أو مجموعة بالونات وتلوينها بألوان الجواش



أسئلة الدرس

السؤال الأول: أكمل الفراغ :

- ١- تمتاز فراشي ألوان الجواش ب و و
- ٢- ألوان تتميز بالكثافة وسرعة الجفاف وهي غير شفافة ووسيطها الماء .
- ٣- من الأسطح المناسبة للرسم بألوان الجواش و

السؤال الثاني: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الخطأ

فيما يلي:

- ١- () تتميز ألوان الجواش بأنها ألوان شفافة.
- ٢- () تأتي ألوان الجواش على شكل أقراص.
- ٣- () تستخدم ألوان الجواش لتغطية مساحات صغيرة.

السؤال الثالث: أجب عما يلي:

١- ما هو وسيط الألوان المائية الجواش ؟

.....

٢- مما تصنع فراشي الألوان المائية؟

.....

السؤال الرابع : اذكر كلاً من الآتي :

- الأدوات والخامات اللازمة لتصميم أشكال هندسية مسطحة.

.....

- خطوات التطبيق العملي لتصميم أشكال هندسية مسطحة.

.....

.....

.....

.....

الدرس الثالث:



الانسجام والتباين اللوني



لاغنى عن وجود الألوان في حياتنا اليومية، فهي التي تعطي للحياة بهجة وتمنحنا السعادة والحياة الجميلة، وتوجد الألوان في كل ما يحيط بنا، من ملابس وأثاث وطلاء للجدران والملابس واللوحات الفنية.

تُساعد دائرة الألوان على توضيح العلاقة التي يُمكن من خلالها ربط ومُطابقة لونين أو أكثر معاً؛ لتنسيقها بشكلٍ مُتناسم ومُناسب واستخدامها بصورة جذابة عند الرغبة بالتصميم أو الطلاء أو غيره



دائرة الالوان

١- الانسجام اللوني:

توافق الألوان وتآلفها مع بعضها في العمل الفني لتريح العين عند النظر إليها والألوان المنسجمة يكون فيها لوناً مشتركاً يدخل في تركيب جميع الألوان في هذا العمل.

● قاعدة الانسجام اللوني



طائر الببغاء بألوان متجاورة
يعكس عظمة الخالق

إن كل لوان متجاوران في الدائرة اللونية لوان منسجمان

- فعندما يتجاور اللون الأحمر واللون البنفسجي على الدائرة اللونية فإننا نشعر بالانسجام وذلك لوجود لون مشترك وهو الأحمر ويدخل في تركيب البنفسجي.
- وكذلك ينسجم الأزرق مع الأخضر لوجود لون مشترك بينهما وهو الأزرق وكذلك ينسجم اللون الأصفر مع البرتقالي ولوجود لون مشترك بينهما وهو الأصفر.

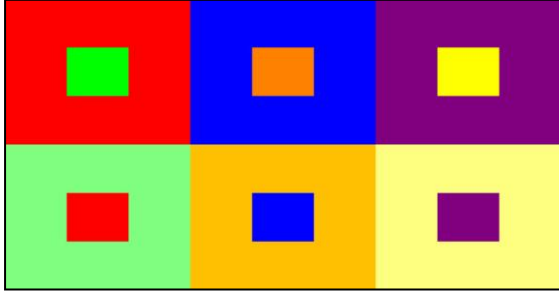
٢- التباين اللوني:

- مفهوم التباين : الاختلاف – التضاد – التناقض
- التباين في الطبيعة: مثل كبير وصغير، غني وفقير، طويل وقصير، ليل ونهار

• قاعدة التباين اللوني



إن كل لوان متقابلان في الدائرة اللونية لوان متباينان
(متضادان – متناقضان – مختلفان)



• الألوان المتباينة :

الأحمر مع الأخضر

الأصفر مع البنفسجي

الأزرق مع البرتقالي

• أمثلة على التباين في الطبيعة

إن الطبيعة هي أهم مصدر لإلهام الفنانين، حيث يمكن أن نجد جميع أنواع التباين في الطبيعة، وتوضح الصور التالية بعض التباينات اللونية في الطبيعة.



• أهمية التباين اللوني في الأعمال الفنية

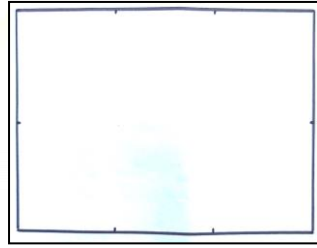
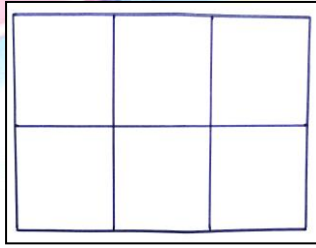
تعمل على جذب انتباه المشاهد لذلك كثيراً ما نراه يستخدم في الإعلانات التجارية .

خطوات النشاط التطبيقي:

رسم وتلوين مجموعة من أوراق الشجر بالألوان المتباينة

الأدوات و الخامات اللازمة:

ورق رسم جيد – قلم رصاص – أقلام لبادية – أقلام تلوين خشبية - مسطرة

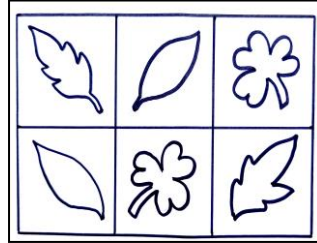
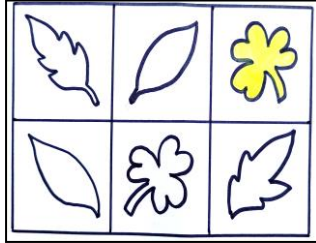


١- نرسم مستطيل ١٥سم X ١٠سم

على ورق رسم جيد.

٢- نقسم المستطيل إلى مربعات

متساوية ٥سم X ٥سم.



٣- نبدأ برسم مجموعة من أوراق

الشجر مبسطة الشكل داخل كل

مربع.

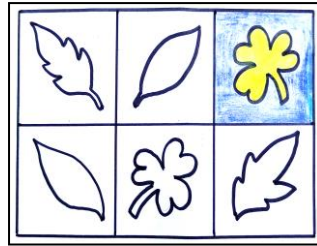
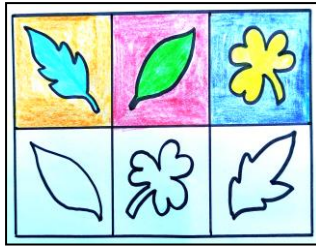
٤- نلون الشكل الأول على سبيل

المثال باللون الأصفر، أو أي

لون آخر.

٥- نلون المساحة المحيطة بالشكل

باللون المتباين معه، أي بمعنى



(أننا إذا لونا العنصر الأول باللون الأصفر إذن نلون

المساحة المحيطة باللون البنفسجي).

٦- نستمر بتلوين باقي العناصر والمساحات بألوان متباينة .

٧- بعد الانتهاء من تلوين جميع الأشكال والمساحات المحيطة

بها، نحصل على الشكل النهائي للعكل الفني المرجو.

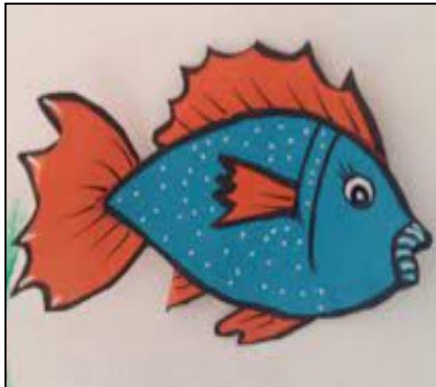


النشاط التطبيقي:

ارسم مجموعة من أوراق الشجر وتلوينها بالألوان المتباينة

• مقترحات بديلة:

رسم سمكة أو زهرة أو طباعة كف اليد وتلوينها بألوان متباينة



أسئلة الدرس

السؤال الأول: صنف المجموعات اللونية التالية إلى (ألوان منسجمة ، ألوان متباينة)

ألوان متباينة	ألوان منسجمة	المجموعات
		أخضر، أزرق، أخضر مزرق
		أحمر، بنفسجي محمر، بنفسجي
		أزرق ، برتقالي
		أحمر، أخضر

السؤال الثاني: أكمل الفراغ :

١- كل لونين متقابلين في الدائرة اللونية هما لونين، بينما كل لونين

..... في الدائرة اللونية هي لونين منسجمين.

٢- شجرة التفاح الأحمر مثال على

٣- شجرة برتقال مثمرة مثال على

السؤال الثالث: اذكر كلاً من الآتي :

- الأدوات والخامات اللازمة لرسم أوراق أشجار مختلفة الأشكال .

.....

.....



- خطوات التطبيق العملي لرسم أوراق أشجار مختلفة الأشكال .

.....

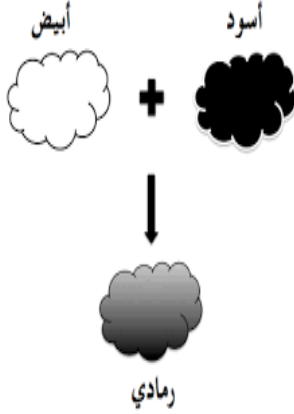
.....

.....

.....



الألوان المحايدة



تقتصر دائرة الألوان على مجموعة محددة من الألوان المُدرجة فيها والتي تم توضيحها من قبل، لكن هناك ألوان أخرى لم يتم تصنيفها ضمنها لكنها موجودة وتُشاهد بكثرة في مختلف المواقع والتصاميم والمجالات الحياتية، والتي بطبيعة الحال ليست من الألوان الأساسية، أو الثانوية أو الثلاثية، بل هي مجموعة ألوان غير مُشبعة وذات ظلالٍ ونغمات مُتدرّجة ومميزة سميت بالمُحايدة وهي (الأبيض و الأسود وماينتج عن خلطهما وهو اللون الرمادي).

• سبب التسمية

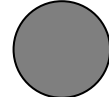
سميت بهذا الاسم لأنها مُريحة بصرياً وجذّابة وقد لا تبدو كالسابقة من حيث نغمتها، وتشبّعها، لكنها تنسجم وتتوافق مع عدد كبير منها عند استخدامهما جنباً إلى جنب معاً بطريقة صحيحة.

• الدلالات التعبيرية للألوان المحايدة

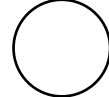
الأسود: يرمز اللون الأسود للتشاؤم والحزن و الغموض والتمرد ولكن كثير من الناس يفضلونه في ملابسهم وسياراتهم ويلقب بسيد الألوان.



الرمادي: يعبر عن التردد و الكآبة والملل والخمول وهو حاصل من مزج اللونين الأبيض والأسود.

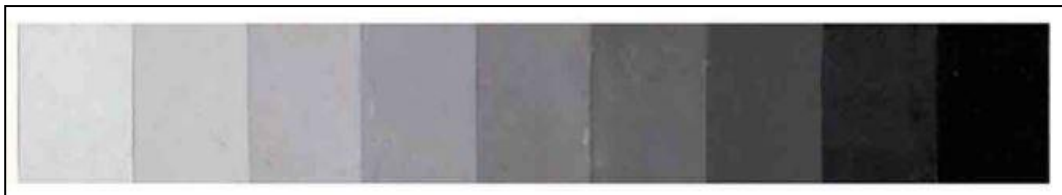


الأبيض: مرتبط بالبراءة والرقّة والسلام والتضحية.



• خصائص الألوان المحايدة

تتميز بأنها عند تجاورها مع أي لون تكسبه قوة فيظهر اللون المجاور لها في أبهى درجاته، وهي مرتبطة بمفهوم الظل والنور، والغامق والفاتح.

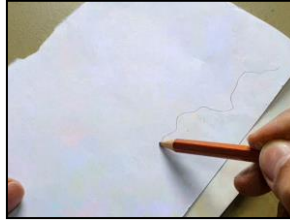
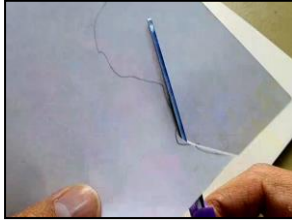


خطوات النشاط التطبيقي:

رسم وطباعة سلاسل جبلية بألوان الجواش

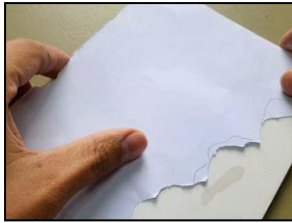
الأدوات و الخامات اللازمة:

ورق طباعة A4 - ورق رسم مقوى - ألوان جواش - قطعة اسفنج



١- على ورق الطباعة نقوم برسم سلسلة جبلية بقلم الرصاص.

٢- نقوم بقص السلسلة الجبلية إما بالمقص أو اليد.



٣- بعد الانتهاء من تجهيز عدة سلاسل جبلية وقصها، نبدأ بمزج اللونين الأبيض والأسود للحصول على درجات اللون الرمادي.



٤- بعد تجهيز التدرجات اللونية اللازمة للعمل، نثبت قطعة الورق المقصوصة على الورق المقوى.

٥- نبدأ بغمس قطعة الاسفنج بالألوان مع مراعاة البدء بالألوان الداكنة.

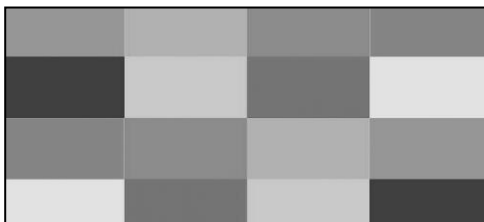


٦- نقوم بتكرار عملية طباعة السلاسل الجبلية مع مراعاة التنوع بالدرجات اللونية.

٧- بعد الانتهاء من الطباعة، نحصل على سلاسل جبلية تعطينا الاحساس بالعمق الفراغي.

النشاط التطبيقي:

ارسم واطبع مجموعة من السلاسل الجبلية بألوان الجواش مبيناً الألوان المحايدة



• مقترحات بديلة:

رسم مستطيل وتقسيمه لمساحات متساوية وتلوينه لتوضح

التدرجات بين اللونين الأبيض والأسود .

أسئلة الدرس

السؤال الأول: أكمل الفراغ :

١- الألوان المحايدة هي و و

٢- يعبر اللون الأسود عن و بينما اللون الأبيض عن

٣- ناتج اللون الأسود مع الأبيض هو

السؤال الثاني: علل ما يلي :

- سبب تسمية الألوان المحايدة بهذا الاسم؟

.....

السؤال الثالث: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الخطأ

فيما يلي:

١- () الألوان المحايدة هي اللون الأبيض والأسود فقط.

٢- () اللون هو الصفة أو مظهر السطوح التي تبدو لنا نتيجة وقوع الضوء عليها.

٣- () غالباً ما نجد الألوان المحايدة على دائرة الألوان.

السؤال الرابع: اذكر كلاً من الآتي :

- الأدوات والخامات اللازمة لطباعة سلسلة جبلية.

.....



- خطوات التطبيق العملي لطباعة سلسلة جبلية.

.....

.....

.....

.....

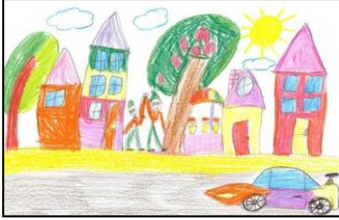


مشهد من الذاكرة

كل إنسان لديه ذكريات جميلة في حياته بإمكانه استرجاعها ويستمتع بها عن طريق الرسم وتوزيع العناصر، وتلوين الأشكال و الخلفية فمنها بعض المناسبات المفرحة كالعيد و رحلة مدرسية ومنظر طبيعي ويوم ميلاد، ومناسبات حزينة كالحروب و الكوارث الطبيعية.

• الرسم بالنسبة للطفل ليس مجرد شخبة

الرسم وسيلة يعبر بواسطتها الطفل عما بداخله ويعرفه بشكل تلقائي منذ مراحل نموه الاولى، تلك الخطوط قد تكون بالنسبة لك مجرد شخبة ولكنها تعبر عن شئ ما من وجهة نظره.



• فوائد الرسم للأطفال

1. طريقة للتعبير عن احتياجاته ومشاعره الداخلية.
2. يمكن للمحيطين بالطفل اكتشاف أسرار شخصيته وعقليته من خلال الرسومات التي يقوم بها.
3. الرسم يعتبر من أفضل الطرق لتفريغ شحنات وطاقت الطفل السلبية.
4. يعمل الرسم كذلك على تكوين مهارات الطفل وتنمية مخيلته.
5. يمكن من خلال الرسم يتخلص الطفل من الانطوائية ويزيد الرسم ثقة الطفل بنفسه.
6. الرسم يزيد من الحس الذوقي والجمالي عنده.
7. من خلال الرسومات يمكن زرع الكثير من القيم والمبادئ النبيلة في نفسية الطفل.
8. من خلال الرسم يمكن التعرف على شبكة العلاقات الاجتماعية التي يعيش بينها الطفل، والأشخاص المؤثرين في حياته.
9. وبالتحديد معرفة مدى علاقة الطفل بأشخاص معينين، ومدى حبه أو كره لهم.
10. التعرف على جوانب القوة والضعف عند الطفل.

مفهوم الرسم:

عملية تمثيل الواقع وترجمة المشاعر ووسيلة لنقل الفكر والمعنى من خلال الخط واللون

• أنواع التعبير الفني بالرسم:

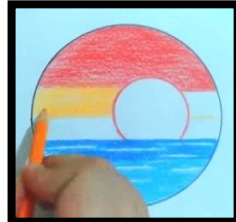
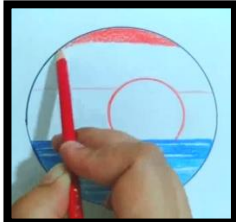
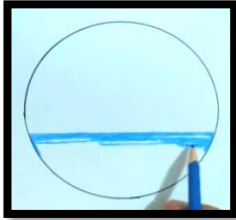
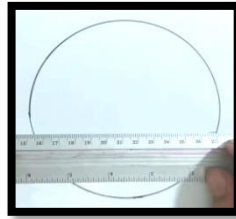
- ١- الرسم الواقعي "الأحداث التي نعيشها"
- ٢- الرسم من الذاكرة.
- ٣- الرسم من الخيال.

خطوات النشاط التطبيقي:

رسم منظر طبيعي (الغروب)

الأدوات و الخامات اللازمة:

أقلام لبادية – أقلام تلوين خشبية – أقلام رصاص – مسطرة – ورق رسم جيد



- ١- نقوم برسم دائرة اما بالفرجار أو بواسطة صحن.
- ٢- نقسم الدائرة إلى ثلاث اجزاء ونرسم خط افقي بواسطة المسطرة على الجزء الأسفل.
- ٣- نبدأ بتلوين الجزء السفلي باللون الأزرق مع إحداث تدرج في اللون.
- ٤- بواسطة قطعة نقدية دائرية أو أي أداة على شكل دائرة نرسم دائرة صغيرة تمثل الشمس مع مراعاة اخفاء جزء من الدائرة.
- ٥- نلون القسم العلوي من الدائرة باللون الأحمر.
- ٦- الجزء الأوسط من الدائرة باللون البرتقالي .
- ٧- نبدأ بوضع التفاصيل كالصخور و ضفاف اليابسة ونلونها باللون الأسود.
- ٨- من ثم نرسم باقي التفاصيل كسيقان الأشجار باللون الأسود.
- ٩- نكمل وضع التفاصيل الصغيرة.
- ١٠- بعد الانتهاء من التلوين نحصل على لوحة كاملة لمنظر الغروب.

النشاط التطبيقي:

باستخدام الألوان والأقلام ارسـم منظرأ للغروب

• مقترحات بديلة:

رسم مناسبة دينية وطنية - رسم مشهد عرس فلسطيني - رسم مشهد فعاليات مدرسية



أسئلة الدرس

السؤال الأول: أذكر خمسة من فوائد الرسم للطفل؟

.....

.....

.....

السؤال الثاني: عدد أنواع التعبير الفني بالرسم؟

.....

.....

.....

السؤال الثالث: اذكر كلاً من الآتي :

– الأدوات والخامات اللازمة لرسم منظر طبيعي.

.....

– خطوات التطبيق العملي لرسم منظر طبيعي.

.....

.....

.....

.....



طباعة الاستنسل

تعتبر الطباعة اليدوية من الفنون العملية التي لا يمكن الاستغناء عنها فالكتاب الذي نقرأه والجريدة والصور والملابس التي نراها ما هي الا صور متعددة ومختلفة للطباعة واستخدمت فيها اساليب مختلفة من التكنولوجيا الحديثة وعلي الرغم من ذلك التطوير الهائل في اساليب الطباعة الآلية، إلا ان الطباعة اليدوية مازالت موجودة حتي يومنا هذا وتحتل مكانة مرموقة لما لها من قيمة فنية عالية وحيث تتميز بجمال الوانها الزاهية المتداخلة.

مفهوم الطباعة:

هي الحصول على نسخة أو عدة نسخ طبق الأصل بطرق وأساليب متنوعة

• أنواع الطباعة اليدوية:



(٢)



(١)



(٤)



(٣)

١- الطباعة بالاستنسل/

تعتمد علي تفريغ الشكل او المساحة

٢- الطباعة بال قالب/

تعتمد علي فكرة البصمة

٣- الطباعة بالعقد والربط/

تعتمد على ربط وعقد بعض أجزاء القماش

٤- طباعة الباتيك/

تعتمد على العزل بالشمع

مفهوم طباعة الاستنسل:

هي تفريغ الأشكال والمساحات المراد طباعتها، بحيث يتم عزل اللون عن السطح المراد الطباعة عليه بواسطة المشابك والمرابط.

ماهو الاستنسل؟

هو عبارة عن ورق شفاف بلاستيك يشبه ورق الأشعة المستخدم في المستشفيات، أو رقائق من المعدن.



خطوات النشاط التطبيقي:

قص وتفرغ تصميم زخرفي بطريقة ثني الورقة وطباعته بألوان الجواش

الأدوات و الخامات اللازمة:

ورق رسم مقوى - مقص - ألوان جواش - قطعة اسفنج - ورق لميع

- ١- نطبق مهارة ثني الورقة وقصها، لنحصل على وحدة زخرفية صالحة للطباعة مع مراعاة المحافظة على المشابك والمرباط.



- ٢- بعد الانتهاء من قص وتجهيز التصميم المراد طباعته، نقوم بتثبيتته على السطح المراد الطباعة عليه.



- ٣- نبدأ بغمس قطعة الاسفنج باللون، ثم طباعة الاجزاء المفرغة بالدق العمودي حتى لا يتسرب اللون داخل التصميم.

- ٤- نستمر بطباعة باقي اجزاء التصميم.



- ٥- بعد الانتهاء من الطباعة، نقوم بنزع التصميم المفرغ بعناية.

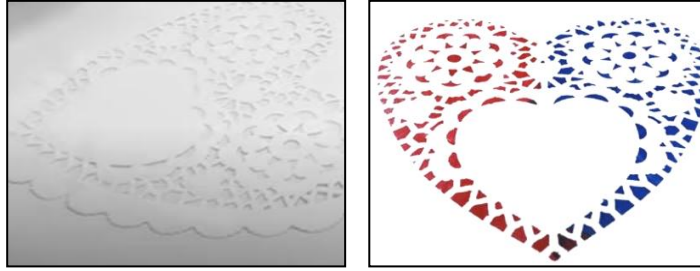
- ٦- في النهاية نحصل على النتيجة المرجوة.

النشاط التطبيقي:

قص تصميم زخرفي بطريقة ثني الورقة وطباعته بألوان الجواش

• مقترحات بديلة:

طباعة الشراشف المطاطية الجاهزة



أسئلة الدرس

السؤال الأول: ما المقصود بالطباعة:

.....

.....

السؤال الثاني: أذكر أنواع الطباعة :

.....

.....

السؤال الثالث: أكمل الفراغ :

١- الاستنسل هو عبارة عن ورق يشبه ورق الأشعة المستخدم في

المستشفيات، أو رقائق من المعدن.

٢- طباعة الاستنسل هي الأشكال والمساحات المراد طباعتها.

السؤال الرابع: اذكر كلاً من الآتي :

- الأدوات والخامات اللازمة لطباعة تصميم زخرفي

.....

- خطوات التطبيق العملي لطباعة تصميم زخرفي.

.....

.....

.....

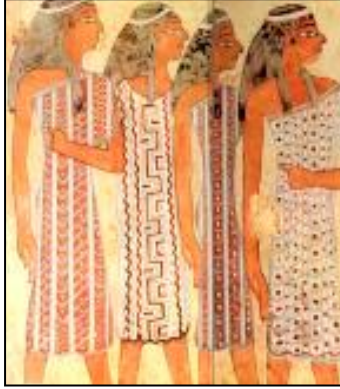
.....

.....

.....



النسيج الورقي



تُعتبر حرفة النسيج من أهم وأقدم الحرف التي تطورت مع تطور الإنسان، حيث استخدم فيها الخيوط والألياف وفروع النباتات ليحمي جسده من مظاهر البيئة وأول من ظهرت عندهم حرفة النسيج هم المصريون القدماء وبعد التطور ظهرت بألوان وزخارف متنوعة مثل الزخارف النباتية والهندسية والكتابتية.

مفهوم النسيج:

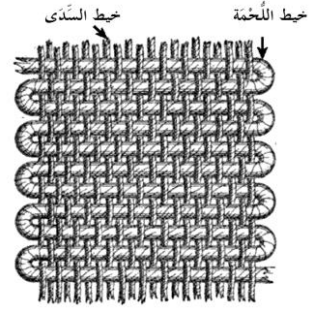
هو تلاحم الخيوط الطولية (السداة) مع الخيوط الأفقية (اللحمة) وتقاطعها في زوايا قائمة.

• خيوط السداة أو التسدية:

هي الخيوط الطولية بالنسيج، وهي أساس النسيج وغالباً تكون خيوط قوية.

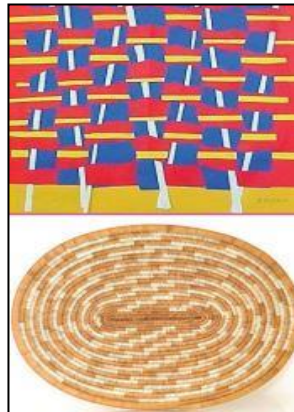
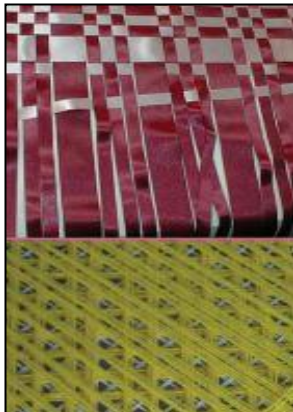
• خيوط اللحمة:

هي الخيوط الأفقية في النسيج وغالباً ما تكون لينّة.



• الخامات التي تصلح للنسيج

الخيوط الصوفية والقطنية – القش – الجلود – الأشجار (الشرائط) – البلاستيك – الورق بأنواعه.

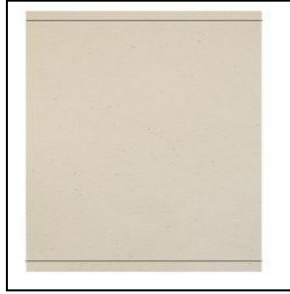


خطوات النشاط التطبيقي:

نسج قطعة فنية بالورق الملون

الأدوات و الخامات اللازمة:

صمغ – ورق ملون – قلم رصاص – مسطرة – مقص



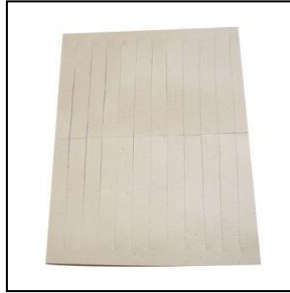
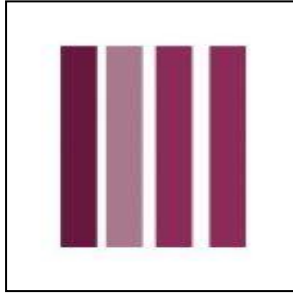
١- نستخدم القلم والمسطرة ونرسم خطاً عرضياً على بعد ١ سم من الحافة العليا والحافة السفلى للورق المقوى.

٢- نثني الورقة من المنتصف تماماً.



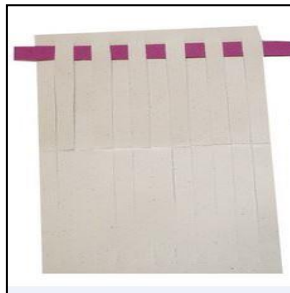
٣- نرسم خطوطاً طولية، عرض الخط كل منها ١ سم تنتهي عند الخط العرضي الذي قمنا برسمه مسبقاً.

٤- نقص الخطوط التي قمنا برسمها ويجب أن نتوقف عن القص عندما نصل الخط العرضي.



٥- نقوم بفتح الورقة.

٦- نقص شرائحاً ورقية ملونة بعرض ١ سم.



٧- نبدأ في عملية النسيج كما هو مبين في الصورة وبعد أن نتم العمل ندفع الشريط الورقي للأعلى بلطف.

٨- ندخل شريطاً ورقياً آخر ونبدأ بالنسيج ثم ندفع للأعلى ونستمر حتى النهاية.

٩- عند الانتهاء من العمل نقص الأطراف الزائدة ويمكن أن نلصقها، ثم نصنع إطاراً مناسباً من الكرتون.



النشاط التطبيقي:

انسج قطعة فنية بالورق الملون

• مقترحات بديلة:



يمكن التنوع في استخدام الألوان في خيوط اللحمة.أو استخدام كاسات البلاستيك الشفاف في عمل خيوط السداة والنسج من خلالها بالخيوط الصوفية.



أسئلة الدرس

السؤال الأول: أكمل الفراغ :

١ - تنقسم خيوط النسيج إلى خيوط وتسمى خيوط السداة وخيوط عرضية

تسمى خيوط

٢ - من أهم الخامات المستخدمة في صناعة الخيوط و

..... و

السؤال الثاني: أكتب المصطلح الفني:

١ . (.....) الأداة الأساسية المستخدمة في عملية النسيج اليدوي وتتعدد

أشكالها وأحجامها ولها الأثر الكبير في تطور النسيج.

٢. (.....) هي خيوط تمتد بشكل عمودي على النول مكونة الخيوط الأساسية

في النول.

٣. (.....) هي الخيوط الأفقية التي تمرر بين خيوط السداة مشكلة قطعة

النسيج.

السؤال الثالث: اذكر كلاً من الآتي :

- الأدوات والخامات اللازمة لصنع قطعة فنية بالورق الملون.

.....

- خطوات التطبيق العملي لصنع قطعة فنية بالورق الملون.

.....

.....

.....

.....

.....



بطاقة المناسبات

يمر الإنسان في حياته بمناسبات عديدة منها السعيدة والحزينة ويحتاج للتعبير عنها أو الدعوة لحضورها، وهنا تظهر أهمية معرفة خطوات تصميم وتنفيذ بطاقة معايدة بالأسس الصحيحة.

مفهوم البطاقة:

عبارة عن قطع من الكرتون التي يدخل التصميم الفني في تكوينها وتحمل في طياتها الداخلة جملاً وعبارات كتابية خاصة بالمناسبة المرتبطة بها.



• من أمثلة المناسبات التي تحتاج إلى دعوات لحضورها

- ٢- بطاقات الأفراح.
- ٣- بطاقة التهنئة بالمناسبات كالأعياد.
- ٤- بطاقة التهنئة بالأعياد الميلاد ويوم الأم.
- ٥- بطاقات الدعوة للمؤسسات و الوزارات وغيرها.

خطوات النشاط التطبيقي:

تصميم بطاقة دعوة لحضور حفل زفاف

الأدوات و الخامات اللازمة:

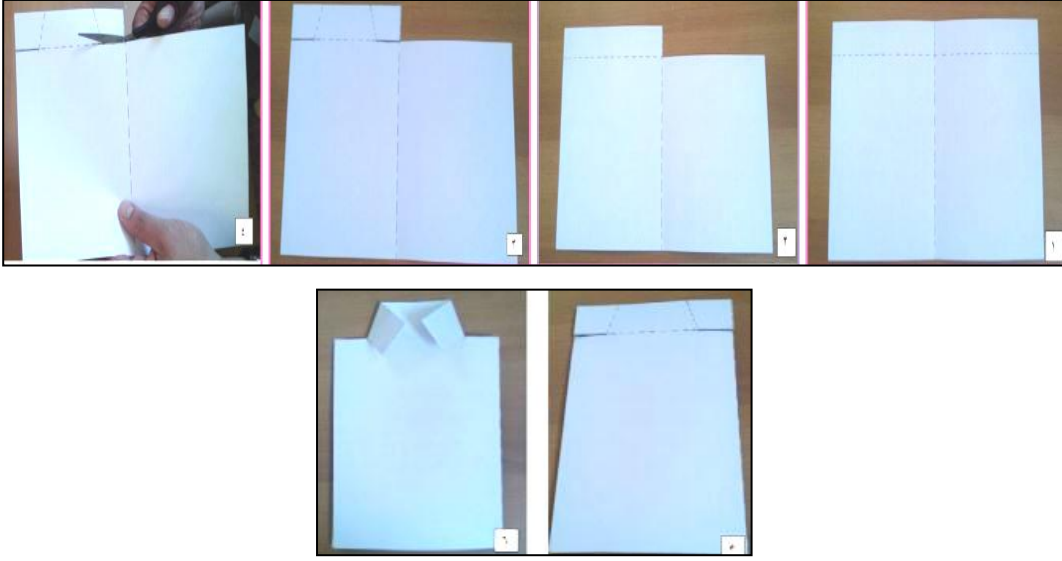
أقلام لبادية - ورق ملون - أقلام رصاص - مقص - ورق رسم أبيض جيد - صمغ

مكونات البطاقة:

- ١- الجزء الداخلي للبطاقة.
- ٢- الجزء الداخلي للبطاقة.

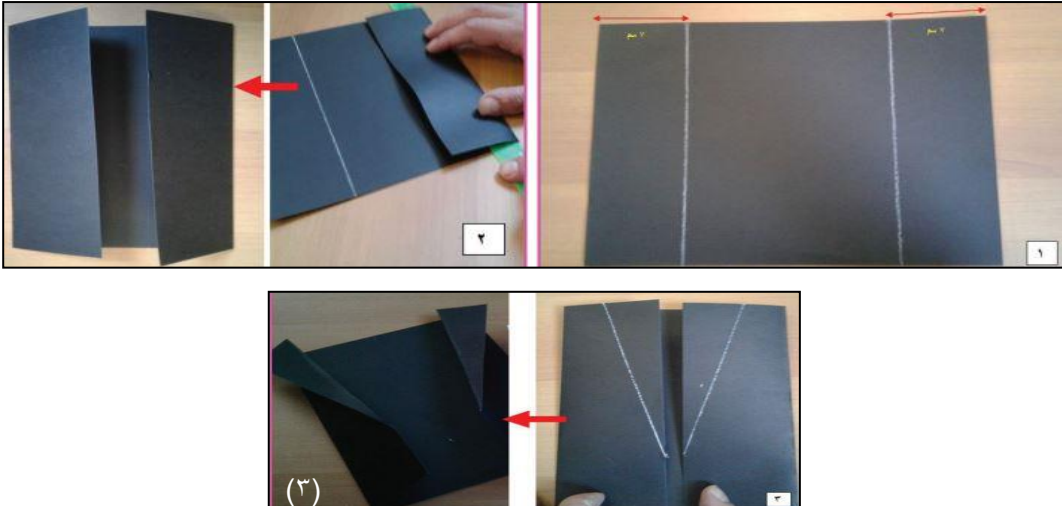
أولاً: الجزء الداخلي

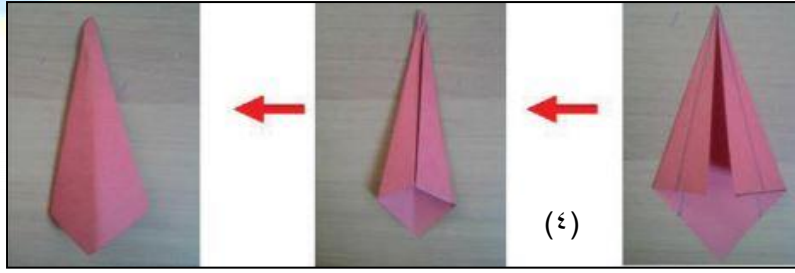
- ١- يتم احضار الورق الأبيض المقوى ويتم ثني الورقة من المنتصف ومن ثم يرسم خط مستقيم بقلم الرصاص أعلى الورقة وخط آخر يقسمها إلى قسمين طوليين شكل (١).
- ٢- يتم قص القطعة المستقيمة من أعلى حتى المنتصف شكل (٢).
- ٣- يتم رسم خطوط الثني في أعلى منتصف القسم الأيسر للورقة شكل (٣).
- ٤- يتم قص الخط من الطرفين وصولاً إلى الخطوط المائلة في الطرفين شكل (٤).
- ٥- الخطوة الأخيرة يتم ثني القسم الأيمن وثني الجزء العلوي للأمام شكل (٥-٦).



ثانياً: الجزء الخارجي

- ١- نحضر ورق مقوى أسود اللون ومن ثم نقوم برسم خطين على الورقة السوداء شكل (١).
- ٢- باستخدام المسطرة نقوم بثني الجانبين إلى الداخل شكل (٢).
- ٣- نقوم برسم خطوط مائلة وثنيها للخارج شكل (٣).
- ٤- لعمل ربطة عنق نقوم باحضار ورقة حمراء اللون وقصها وثنيها شكل (٤).





مرحلة التجميع:

- نقوم بتجميع الأجزاء الثلاثة ونثبت الأزرار وربطة العنق بواسطة الصمغ أو الغراء.



النشاط التطبيقي:

تصميم بطاقة دعوة لمناسبة سعيدة كالأفراح أو الأعياد أو يوم الأم

أسئلة الدرس

السؤال الأول: أجب على الآتي:

١- ما هو مفهوم البطاقة؟

.....

٢- من الأمثلة التي تحتاج إلى دعوات (بطاقات)؟

.....

السؤال الثاني: اذكر كلاً من الآتي :

- الأدوات والخامات اللازمة لتصميم بطاقات دعوة لحفل زفاف.

.....

- خطوات التطبيق العملي لتصميم بطاقات دعوة لحفل زفاف.

.....

.....

.....

.....

.....

الفصل الدراسي

الثاني



الدرس الأول:

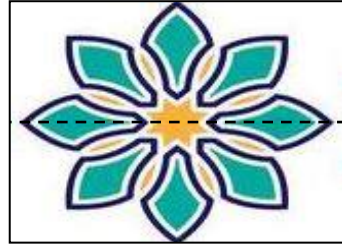
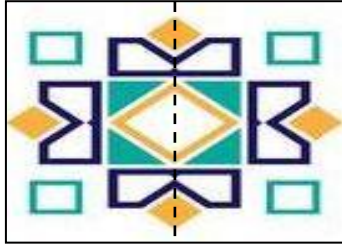


التمائل

منذ العصور القديمة كان الناس يحاولون ترتيب العالم حولهم. لذلك يعتبر التماثل شيء جميل ، وهو مصطلح من أصل يوناني ويعني حرفياً "التناسب". ويمكن العثور عليه سواء في الكائنات الحية والغير الحية .

مفهوم التماثل: (التطابق – التساوي – التشابه)

هو الحالة التي يتطابق فيها نصف الشكل مع النصف الآخر سواء كان النصف العلوي مع النصف السفلي أو الأيمن مع الأيسر.



• خط التماثل:

هو الخط الذي يفصل بين نصفي العمل المتطابقين و يضيفي على الأعمال الفنية نوع من التوازن و الوحدة.

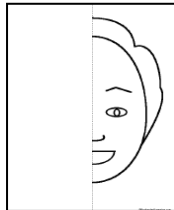
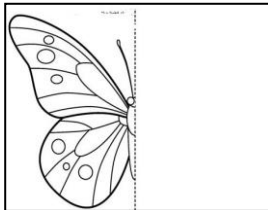
علاقة التماثل بالطبيعة:



التمائل موجود بالطبيعة ويمكن ملاحظة ذلك في وجهه الإنسان وأوراق النباتات والفراشات والحيوانات والحشرات وبعض الأزهار والكائنات البحرية وغيرها الكثير.

أهمية التماثل في العمل الفني:

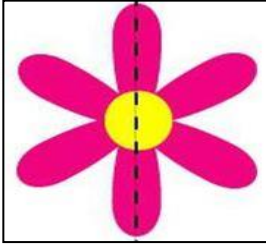
يستخدم التماثل في الفن لإظهار طبيعية وسهولة الحركة لتنويع التكوين و لتحقيق الوحدة



والتوازن في العمل الفني ويستخدم أيضاً للتحكم في السيطرة على الأشكال و التفاصيل وهو أهم قواعد الزخرفة.

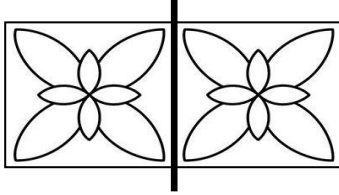
• أنواع التماثل

أولاً: التماثل النصفى:



ويشمل التصميمات الزخرفية التي يكمل أحد نصفها الآخر في اتجاه مقابل "بمثابة مرآة"

ثانياً: التماثل الكلي:



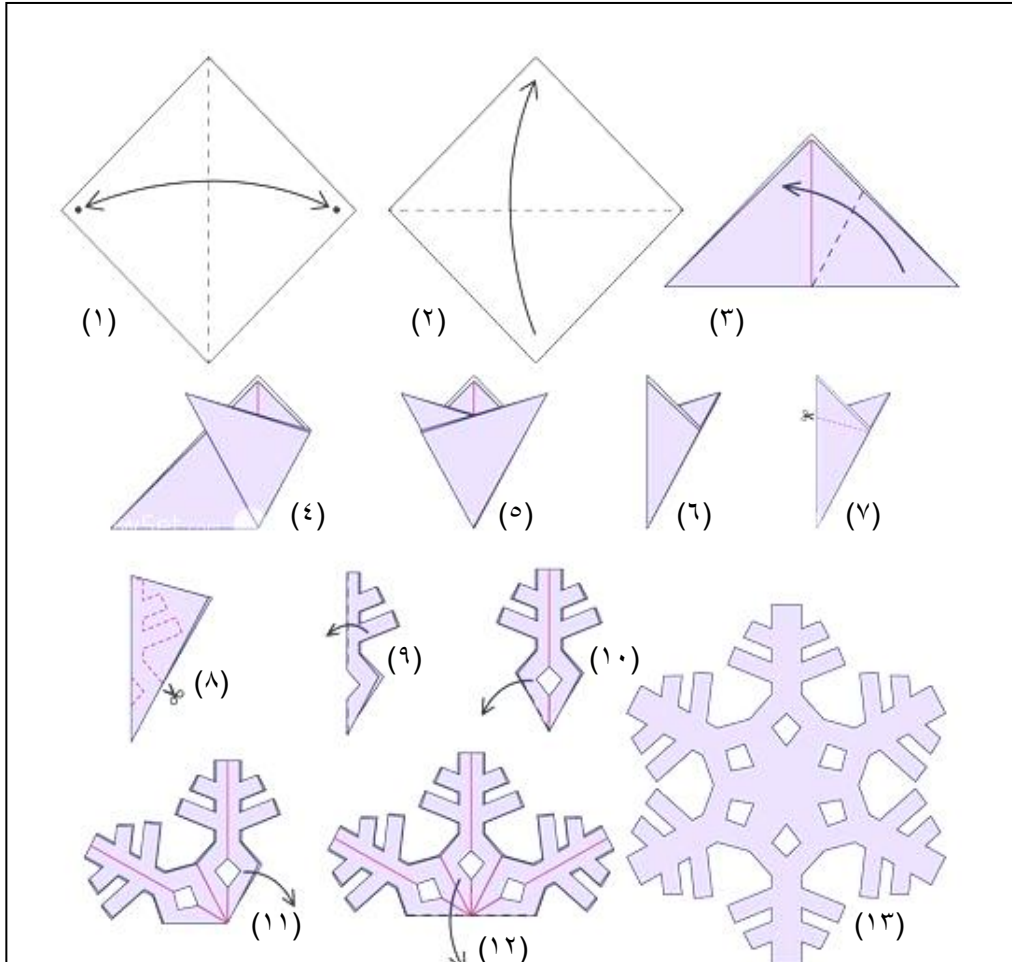
وفيه يتكون التصميم الزخرفي من تكوينين متشابهين تماماً في اتجاه مقابل أو متضاد "متعاكس"

خطوات النشاط التطبيقي:

تصميم وحدة زخرفية بثني الورقة وقصها

الأدوات و الخامات اللازمة:

مقص - أقلام رصاص - ورق رسم جيد



- ١- نحضر ورقة مربعة الشكل، ثم نقوم بثني المحاور كما هو موضح في الشكل (٢-١)
- ٢- نقوم بثني الرؤوس من القاعدة الشكل (٣-٤-٥)
- ٣- نقوم بثني الورقة من المنتصف الشكل (٦)
- ٤- باستخدام المقص نقص التفاصيل الزائدة الشكل (٧)
- ٥- بقلم الرصاص نحدد التفاصيل المراد قصها ومن ثم نقص بواسطة المقص تلك التفاصيل الشكل (٨-٩)
- ٦- بعد الانتهاء من قص التفاصيل نفتح التصميم بسهولة وهدوء الشكل (١٠-١١-١٢)
- ٧- نحصل على تصميم زخرفي متماثل تماماً الشكل (١٣)

النشاط التطبيقي:

صمم / ي وحدة زخرفية بثني الورقة وقصها

• نشاط مقترح

بثني الورقة ضع على إحدى جانبي الورقة الداخلية ألوان جواش واضغط عليها ومن ثم افتحها و اتركها لتجف

أسئلة الدرس

السؤال الأول : أكمل الفراغ

- ١- التماثل هو التي يتطابق فيها الشكل مع النصف الآخر.
- ٢- ينقسم التماثل إلى نوعين و
- ٣- من الأمثلة على التماثل النصف في الطبيعة و

السؤال الثاني : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- ١- () التماثل من عناصر العمل الفني.
- ٢- () التماثل موجود في الأعمال الفنية فقط.
- ٣- () يستدل على التماثل النصف في شكل الفراشة.
- ٤- () التماثل النصف يشمل التصميمات الزخرفية التي يكمل أحد نصفها الآخر في اتجاه معاكس.
- ٥- () التماثل الكلي عبارة عن تكوينين مختلفين في اتجاه متضاد.



الإيقاع و الحركة

أولاً: الإيقاع

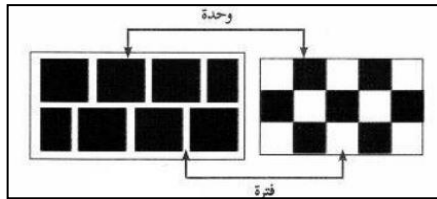
الإيقاع في الفن التشكيلي يعرف بأنه الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من لون إلى لون، أو من شكل إلى آخر.. والإيقاع في الكون واضح بين تتابع الليل والنهار وتعاقب فصول السنة وفي نظام دوران الأرض والشمس والقمر وصلة كل بالآخر وكذلك يتوافر الإبداع بين اشتداد الريح وتدافع الأمواج وتكاثف السحب وهطول الأمطار.. ويمكن تحديد الإيقاع على أنه تكرار لعنصر ما والإيقاع أساس من أسس التصميم الذي يظهر في الحالة الموجودة عليها العنصر المرئي داخل العمل الفني.

• المجالات التي يظهر فيها الإيقاع:

- ١- الإيقاع الحركي: كالرقص والدبكة والموسيقى والسباحة.
- ٢- الإيقاع الصوتي: كأصوات الحيوانات وزقزقة العصافير والأمطار والموسيقى.
- ٣- الإيقاع البصري: كالرسم والزخارف والنحت والعمارة.

مفهوم الإيقاع في الفن:

مصطلح يشير إلى تكرار الخطوط والأشكال والألوان مع تحقيق الوحدة في العمل الفني.



• عناصر الإيقاع:

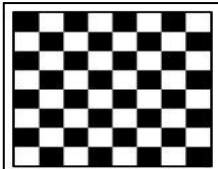
الوحدات: وهي العنصر الإيجابي
الفترات: هي العنصر السلبي

• أنواع الإيقاع البصري:

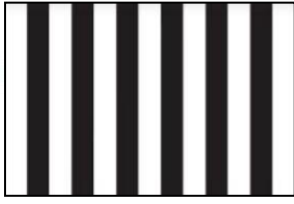
هناك العديد من أنواع الإيقاع وستناول في هذا الدرس مايلي:

١- الإيقاع الرتيب:

الذي تتشابه فيه كل من الوحدات مع الفترات تشابهاً تاماً في جميع الأوجه كالشكل و الحجم ولكن تختلف في اللون ويسمى بالإيقاع التام المنتظم.



٢- الإيقاع الغير منتظم:



الذي تتشابه فيه جميع الوحدات مع بعضها البعض، وتتشابه الفترات مع بعضها البعض ولكن تختلف الوحدات عن الفترات في الشكل واللون والحجم ويطلق عليه أيضاً الإيقاع التام المنتظم.

٣- الإيقاع الحر "العشوائي"



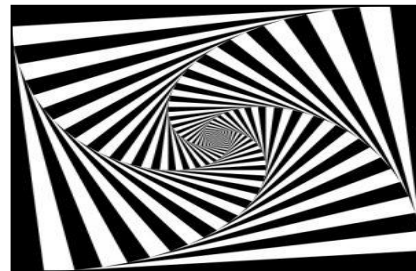
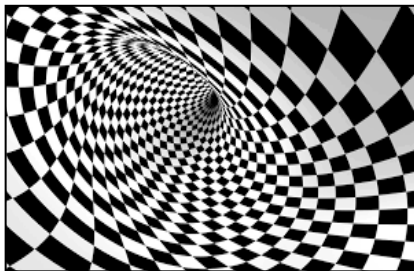
الذي يتم فيه توزيع الوحدات دون التزام بتسلسل محدد حيث يختلف شكل الوحدات عن بعضها اختلافاً تاماً كما تختلف الفترات عن بعضها البعض أيضاً.

ثانياً: الحركة

الإنسان بطبيعته يميل إلى الحركة وعدم الركود لذلك لجأ الفنان إلى التركيز على الحركة في عمله الفني مثل الحركة الضمنية التي يستنتجها المشاهد، ويحس بها بحركة عينه داخل اطار الصورة، كانتقال العين مع حركة اللون وانسيابه داخل التكوين أو انتقال العين مع حركة الخط واتجاهه أو بحركة الملامس وانسيابها أو الإيحاء بالحركة لآظهارها في الوضع الطبيعي لها مثل صورة السفينة تنفث الدخان للإيحاء بأنها تعمل وتتحرك أو في حركة الأغصان وتمايلها للإيحاء بوجود عواصف ورياح يمكن أن تبرز الحركة عن طريق الإخلال في توازن التصميم، بحيث يشعر المشاهد بالحركة بإدراكه العمل الفني في وضعه النهائي

مفهوم الحركة في الفن:

هي التي تقود حاسة البصر الى جميع أنحاء اللوحة وتستقر عند نقطة السيادة

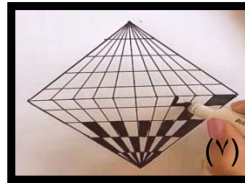
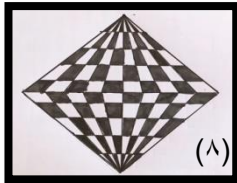
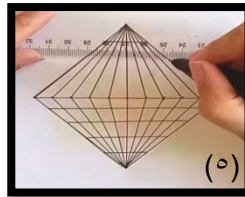
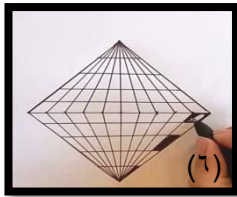
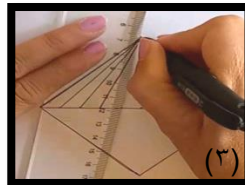
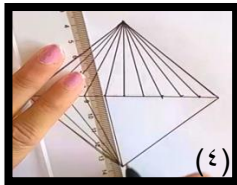
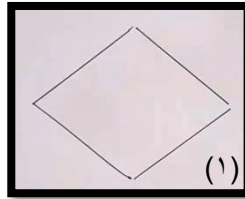
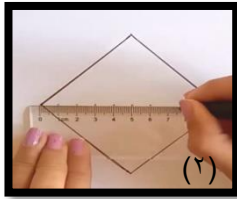


خطوات النشاط التطبيقي:

رسم خداع بصري باللونين الأسود و الأبيض

الأدوات و الخامات اللازمة:

أقلام لبادية - مسطرة - ورق رسم جيد



- ١- باستخدام المسطرة وقلم الرصاص نقوم برسم معين مقاس ١٠ x ١٠ سم.
- ٢- باستخدام المسطرة نقوم بتقسيم إحدى الأقطار بمقياس ١ سم.
- ٣- نبدأ بتوصيل الرأس بالنقاط المقسمة.
- ٤- بعد الانتهاء من توصيل الجهة العليا نستمر بنفس الطريقة بتوصيل الجهة السفلى..
- ٥- نبدأ بعمل خطوط افقية .
- ٦- بعد الانتهاء من التقسيم بالخطوط الافقية نبدأ بالتلوين بقلم اللباد، ولكن نراعي أن نلون مساحة ونترك الأخرى.
- ٧- نستمر بالتلوين كما هو موضح بالشكل
- ٨- نحصل على النتيجة النهائية كما هو موضح

النشاط التطبيقي:

ارسم / ي بالخطوط المستقيمة أو المنحنية تصميم يوحي بالعمق الفراغي و الخداع البصري

أسئلة الدرس

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- ١- () تكرار الصوت بين الفترة والفترة يتولّد عنه اهتزاز بالرأس.
- ٢- () يُمكن اعتبار دقات الساعة من الإيقاع المنتظم.
- ٣- () عند الضرب باليد على آلة موسيقية كالطبل لا يحدث إيقاع.
- ٤- () الإيقاع الحر هو إيقاع يختلف فيه شكل الوحدات والفترات عن بعضها البعض.
- ٥- () الإيقاع البصري كأصوات الحيوانات مثلاً.
- ٦- () الإيقاع الصوتي كالرسم والنحت والعمارة.

السؤال الثاني: اكتب المصطلح الفني:

- ١- (.....) هو مصطلح موسيقي يشير إلى تكرار الكتلة والمساحة مُكوّناً (وحدات) قد تكون مُتماثلة تماماً أو مُختلفة، مُتقاربة أو مُتباعدة ويقع بين كل وحدة مسافة تعرف بالفترة.
- ٢- (.....) هو الإيقاع الذي تتشابه فيه كل الوحدات والفترات تشابهاً تاماً كالشكل والحجم.
- ٣- (.....) هو الإيقاع الذي يتناقص فيه حجم الوحدات بشكل مطّرد.

السؤال الثالث: أكمل الفراغ

- ١- من أنواع الإيقاع و..... و.....
- ٢- من الإيقاعات البصرية و..... و.....
- ٣- عناصر الإيقاع و.....



الشكل و الأرضية

يتكون الشكل من عدة مساحات مجردة وكل مساحة يحددها خط وهمي تبدأ بالنقطة مروراً بالخط وصولاً إلى الشكل والمساحة ، فحركة الخط تحدد طبيعة الشكل سواءً كانت إنسان أو حيوان أو نبات أو مساحة مجردة فهي عناصر موزعة في العمل الفني وتساهم في تحقيق الهدف.

مفهوم الشكل:

هو العنصر الأساسي المراد التعبير عنه والذي يختلف في صفاته المرئية عن الأرضية

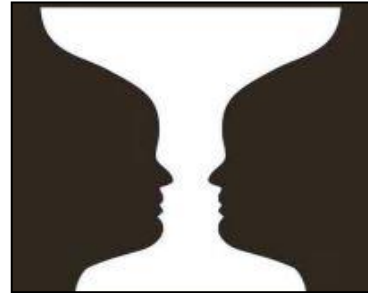
مفهوم الأرضية:

هي المساحة التي تثبت عليها عناصر الرسم وتحقق لها عنصر التوازن

- تمثل الأرضية المحيط الملائم الذي يتناسب مع الشكل وتعمل على تأكيده



شكل (٢)



شكل (١)

- في الشكل (١) إذا اعتبرنا أن الشكل وجوه يكون الكأس هو الأرضية والعكس صحيح.
- في الشكل (٢) إذا اعتبرنا أن الوجه هو الشكل فإن العازف هو الأرضية.

العلاقة بين الشكل و الأرضية في التكوين:

الشكل و الأرضية يكملان بعضهما البعض بشكل متكامل في التكوين

والعلاقة بينهما تخضع لما يلي:

- ١- يدرك المشاهد غالباً الشكل فوق الأرضية.
- ٢- الأرضية أبسط من الشكل.
- ٣- للأرضية مساحة وشكل.
- ٤- ضرورة الاختلاف بين الشكل و الأرضية لرؤية العناصر.



لوحة جمل المحامل للفنان
الفلسطيني سليمان منصور

خطوات النشاط التطبيقي:

عمل زهرة بالورق الملون باستخدام القص و اللصق

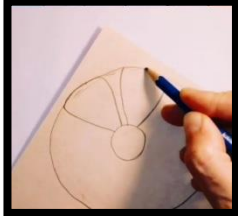
الأدوات و الخامات اللازمة:

أقلام لبادية - ورق لميع ملون - أقلام رصاص - مقص - ورق رسم جيد - صمغ



١- نحضر ورق لميع ملون باللون الأحمر.

٢- نقوم بقلب الورقة ومن ثم نرسم على دائرتين احدهما كبيرة و الأخرى صغيرة.



٣- نقوم برسم تفاصيل بتلات الزهرة.

٤- باستخدام المقص نقوم بقص الأجزاء الزائدة.



٥- بعد القص نضع الصمغ على الجهة الخلفية من الورقة ونلصقها على ورق مقوى.

٦- نحضر ورقة ملونة خضراء ونرسم عليها ساق وأوراق ومن ثم نقصها.



٧- نلصق الساق و الأوراق على الورق المقوى.

٨- بقلم اللباد الأسود نرسم تعريقات الأوراق .

النشاط التطبيقي:

عمل زهرة بالورق الملون باستخدام القص و اللصق

• نشاط مقترح

عمل تصميم أشكال هندسية مسطحة بالألواح الفوم أو الورق الملون

أسئلة الدرس

السؤال الأول: ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

٢. () الخط من أسس العمل الفني.
٣. () من عناصر العمل الفني الكتلة والفراغ فقط.
٤. () الشكل هو الفراغ المحيط بالعنصر.
٥. () الأرضية هي الجو الملائم المحيط بالعناصر.
٦. () إذا تشابه الشكل مع الأرضية في اللون يصبح الشكل أكثر وضوحاً.
٧. () لا بد من الاختلاف بين الشكل والأرضية لرؤية عناصر الشكل.
٨. () تعتبر الأرضية أهم من الشكل.
٩. () الكتلة تشغل حيزاً من الفراغ.
١٠. () الفراغ هو تلك المساحات التي تحيط بالكتل.

السؤال الثاني: الشكل عنصر مهم من عناصر العمل الفني لذا لا بد من الاهتمام به أكثر من الأرضية، وضح هذه العبارة.

.....
.....

السؤال الثالث : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- هي الجو اللائم الذي يتلاءم مع العناصر ويؤكد لها
(الأرضية _ الشكل _ الفراغ).
- ٢- لا بد من وجود اختلاف بين الشكل والأرضية لبروز
(الشكل _ الأرضية _ الكتلة).
- ٣- من عناصر العمل الهامة
(الوحدة _ الكتلة _ التناسب).
- ٤- هو المساحة التي تحيط بالشكل المكوّنة للعمل الفني
(الكتلة _ الفراغ _ الملمس)



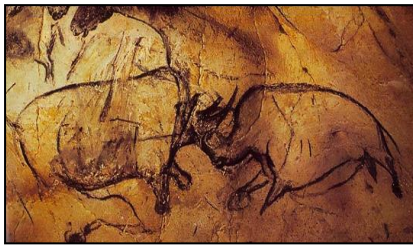
الزخرفة

يعتبر فن الزخرفة من الفنون الوظيفية التي لها أثر في إكساب معالم المنتجات الحرفية و الصناعية قيمةً جماليةً جذابةً ، إلى جانب الأهداف النفعية الأخرى.



كيف نشأة فكرة الزخرفة؟

منذ أقدم العصور والإنسان مدفوع للتأمل فيما يحيط به من مظاهر جمالية موجودة حوله، وعندما أراد الإنسان الأول تجميل الأشياء من حوله وزخرفتها، كان من الطبيعي أن تكون الطبيعة المحيطة به هي مصدر الإلهام فاستوحى من خلالها عناصر زخرفية كالنقطة والأشكال والألوان، فكانت هذه العناصر هي أدوات التشكيل الفني التي استخدمها في التعبير عن نفسه



وانفعالاته، فوشم بها جسده وزين جدران كهفه، وعندما توفرت أسباب الراحة والأمن و التطور وظف العناصر الزخرفية الطبيعية و الهندسية في شتى الأغراض الجمالية والوظيفية التي يستخدمها في حياته.

مفهوم الزخرفة:

هي إحدى مجالات التربية الفنية الجمالية والوظيفية التي تعتمد على تكرار الوحدات الزخرفية، وهي الأساس المكون للتصميم الزخرفي.

أصل التسمية:

التسمية من القرآن الكريم، حيث انفرد المصحف الشريف بسورة كاملة سميت بسورة الزخرف لما في هذه السورة من التمثيل الرائع لمتاع الدنيا الزائل وبريقها الخداع بالزخارف اللامعة البراقة التي يندفع فيها الكثير مع أنها لا تساوي عند الله جناح بعوضة.

أنواع الزخارف:

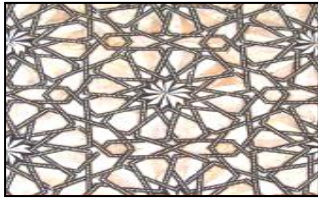
تنقسم الزخرفة إلى مايلي:

أولاً: الزخرفة الطبيعية:

وتشتمل على العناصر النباتية المستوحاة من أجزاء النبات كالأزهار و الأوراق و الأغصان، وكذلك عناصر الكائنات الحية كالطيور و الحيوانات، و العناصر المستوحاة من الكائنات المائية كالأسماك بأنواعها والأصداف والمحار و الشعب المرجانية وغيرها.

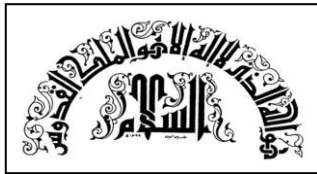


ثانياً: الزخرفة الهندسية:



وتشتمل على الأشكال الهندسية بنوعها المسطحة كالمثلث والمربع والمستطيل والدائرة، والمجسمة كالمكعبات ومتوازي المستطيلات وكذلك الأطباق النجمية التي اشتهر بها الفنان المسلم.

ثالثاً: الزخرفة الخطية:



وتشتمل وحداتها على الخط العربي بحروفه و أنواعه.

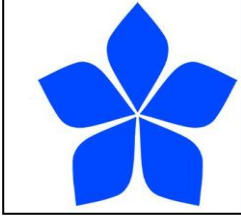
مفهوم الوحدة الزخرفية:

هي الفراغ أو المساحة المحصورة بين مجموعة من الخطوط التي يوجد بينها علاقة، وهي الأساس المكون للتصميم الزخرفي.

أنواع الوحدات الزخرفية:

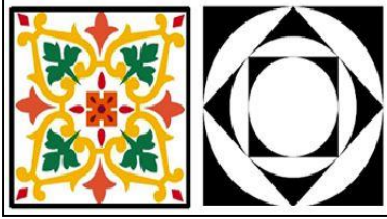
يمكن تقسيم الوحدات الزخرفية إلى نوعين رئيسيين كما يلي:

١- الوحدات الزخرفية البسيطة:



هي شكل منفرد بسيط يتكون منه التصميم الزخرفي عن طريق التكرار ويمكن أن تكون الوحدة طبيعية كورقة شجر أو زهرة، أو تكون الوحدة هندسية كمثلث أو دائرة.

٢- الوحدة الزخرفية المركبة:



هي أكثر تعقيداً من الوحدة البسيطة لأنها تشتمل على وحدتين أو أكثر، ويمكن الجمع بين الوحدات الهندسية و الطبيعية.

خطوات النشاط التطبيقي:

تصميم وحدة زخرفية هندسية

الأدوات و الخامات اللازمة:

أدوات هندسية – أقلام رصاص – أقلام تحبير – ألوان – ممحاة – ورق رسم جيد



١- باستخدام المسطرة وقلم الرصاص نقوم برسم قطعة مستقيمة بطول ١٥ سم.

٢- ثم نكمل رسم المربع.

٣- بعد الإنتهاء من رسم المربع، نقوم بتوصيل الأقطار.

٤- ومن ثم نقسم الأضلاع ونوصلها.

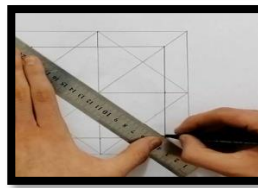
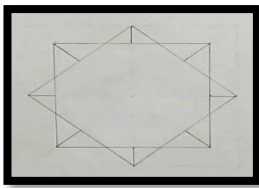
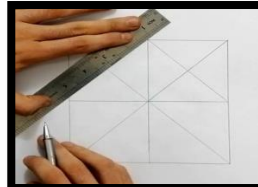
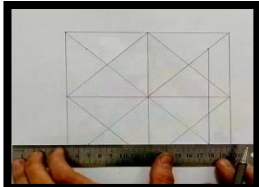
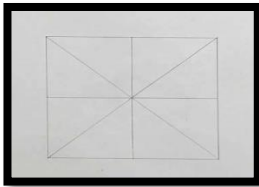
٥- نبدأ بإضافة التفاصيل الداخلية للشكل وفق الشكل المراد تصميمه.

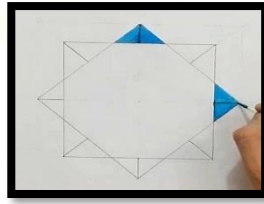
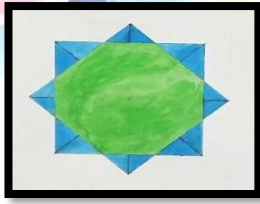
٦- نكمل إضافة التفاصيل المرجوة.

٧- بعد الإنتهاء من الرسم بقلم الرصاص، نبدأ بتحبير الشكل باللون الأسود.

٨- بعد الإنتهاء من التحبير، نقوم بواسطة الممحاة بحذف التفاصيل الزائدة.

٩- نبدأ بعملية التلوين سواء كان التلوين بالأقلام اللبادية أو الخشبية أو





الجواش وغيرها من الخامات المستخدمة.
١٠- بعد الإنتهاء من التلوين نحصل على التصميم المراد للوحدة الزخرفية

• **ملاحظة هامة:** يجب مراعاة الدقة في القياس عند تصميم الوحدات الزخرفية.

النشاط التطبيقي

ارسم وحدات زخرفية مبسطة (هندسية أو طبيعية) في مربعات مقياس 5X5 سم

• قواعد الزخرفة

للعناصر الزخرفية قواعد تكاد تشترك فيها كل الفنون التشكيلية وهي كما يلي:

١- التكرار ٢- التماثل ٣- التشعب ٤- التوازن

وسيتم في هذا الدرس شرح كلاً من قاعدة التكرار و التماثل:

أولاً: التكرار:

هو إعادة الشيء مرة بعد الأخرى، وذلك للتأكيد على الشكل أو العنصر كما يساعد على ربط الأشكال بالرؤية البصرية فيحدث نوعاً من الوحدة في العمل الفني.

ويمكن الكشف عن التكرار في الطبيعة من خلال تعاقب الليل و النهار والفصول الأربعة.

أنواع و أوضاع التكرار:

تتعدد أنواع التكرارات و أوضاعها للتشكيلات التي تأخذ تكويناتها في التجاور أو التعاقب، وجميع التكرارات تتجاور فيها الوحدات الزخرفية، وتعاقب في أبعاد متساوية ومنتظمة، ولكنها تختلف في أوضاعها وأكثر أساليب التكرار شيوعاً ما يلي:

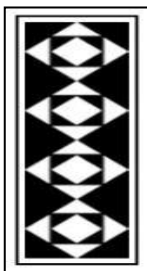


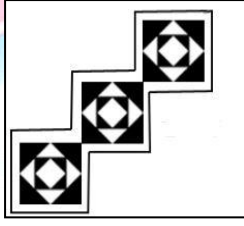
١- التكرارات الأفقية:

وهي التي تتجاور فيها الوحدات الزخرفية بالتكرار عرضياً إلى اليمين و اليسار.

٢- التكرارات الرأسية:

وهي التي تتجاور فيها الوحدات الزخرفية بالتكرار طولياً من أعلى إلى أسفل.





٣- التكرارات المائلة:

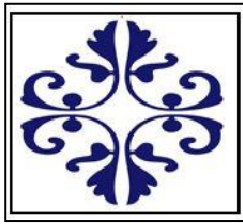
وهي التي تتجاور فيها الوحدات الزخرفية بالتكرار في اتجاه مائل، على أن تظل الوحدات ذاتها في وضعها السليم .

- وهناك العديد من التكرارات الأخرى العادي والعكسي والمتبادل والمتساقط والمتوالد والمنحني والدائري والمنشور وغيرها.

ثانياً: التماثل:

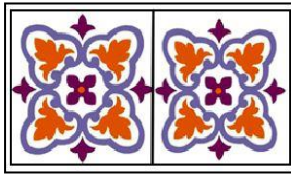
ويعني التطابق أو التشابه التساوي التام وينقسم إلى نوعين هما:

١- التماثل النصفى:



ويشتمل على الوحدات التي يكمل أحد نصفها الآخر في اتجاه متقابل، ويكون أحد نصفها بمثابة مرآة للآخر، ويمكن الكشف عن هذه الظاهرة في الطبيعة في الفراشات والأزهار والطيور وغيرها.

٢- التماثل الكلي:



وفيه يكتمل التشكيل من وحدتين زخرفيتين، أو تكوينين متشابهين في اتجاه متقابل أو مضاد.

استخدامات الزخرفة:

تستخدم الزخرفة في العديد من الأغراض النفعية والجمالية مثل (تزيين الثياب - الحوائط و المرايا و العلب و الصناديق والمفارش و الجدران وغيرها الكثير)



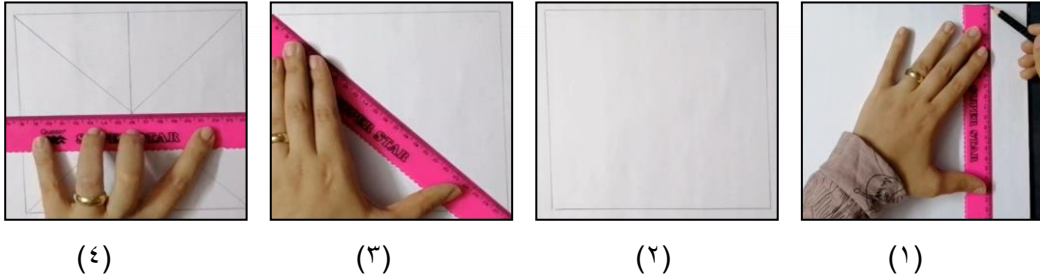
خطوات النشاط التطبيقي:

توظيف الوحدات الزخرفية في إعداد تصميمات تعتمد على التكرار

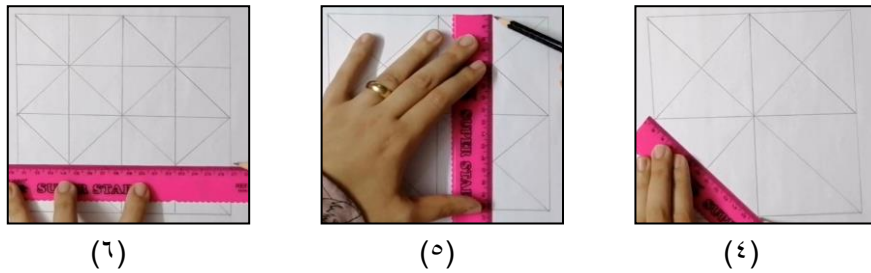
الأدوات و الخامات اللازمة:

أدوات هندسية – أقلام رصاص – أقلام تحبير – أقلام تلوين خشبية أو لبادية - ممحاة – ورق رسم جيد

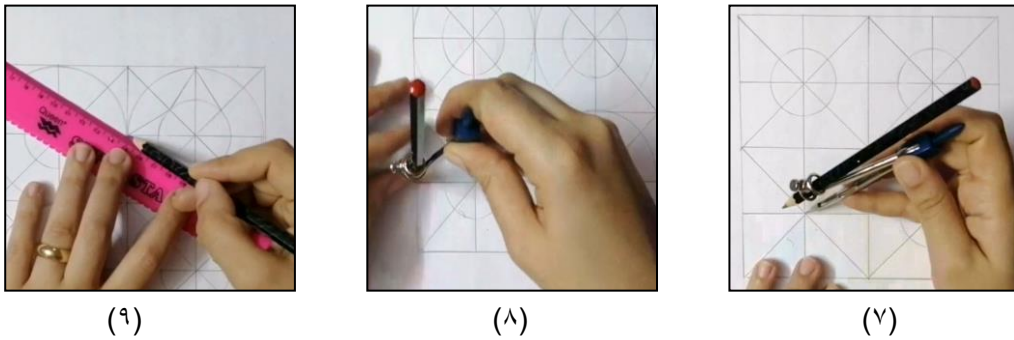
١- باستخدام المسطرة و قلم الرصاص على ورقة رسم جيدة نبدأ برسم مربع 15X15سم،
ثم نقوم بتصويل الأقطار و تقسيمه بحيث يصبح عبارة عن أربع مربعات متساوية.



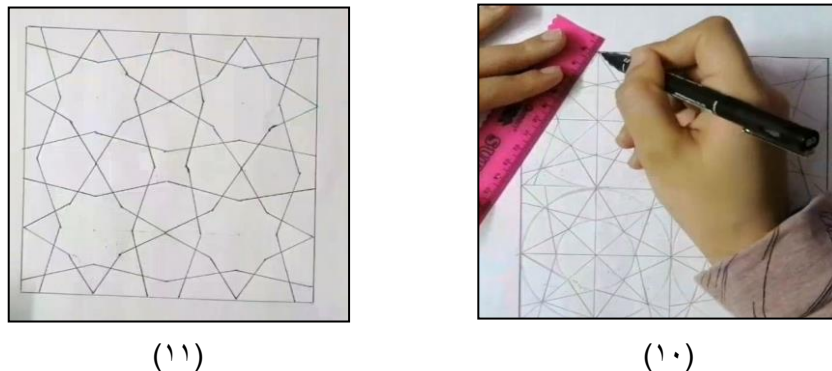
٢- ثم نبدأ بوضع الخطوط و التقسيمات الداخلية بما يتناسب مع التصميم المرجو.



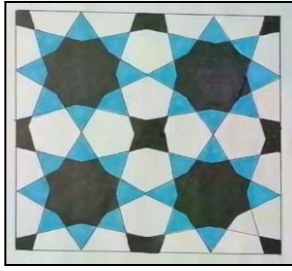
٣- بعد تقسيم المساحة إلى مربعات متساوية وتقسيمها داخلياً، نقوم بفتح الفرجار و عمل دائرة صغيرة، ثم فتحر الفرجار بشكل أكبر حيث يلامس حدود المربع و عمل دائرة أخرى ثم البدء برسم الخطوط التي تعمل على ربط الوحدات الزخرفية ببعضها البعض.



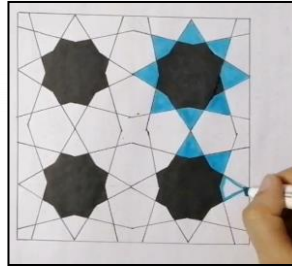
٤- بعد الانتهاء من رسم التصميم بقلم الرصاص نبدأ بتحبيره باللون الأسود ثم مسح التفاصيل الزائدة من قلم الرصاص باستخدام الممحاة.



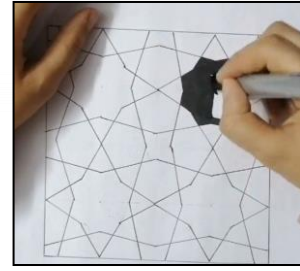
٥- نبدأ بتلوين التصميم بالأقلام اللبادية، ونستمر حتى الإنتهاء من تلوين باقي المساحات.



(١٤)



(١٣)



(١٢)

● **ملاحظة هامة :** عند استخدام الألوان بأنواعها يجب المحافظة على نظافة العمل الفني.

● النشاط التطبيقي

توظيف الوحدات الزخرفية في إعداد تصميمات تعتمد على التكرارات الأفقية والرأسية والمائلة تصلح أن تكون مفرش صغير أو سجادة أو ستارة.

أسئلة الدرس

السؤال الأول :عَرِّف كلاً من

١. الزخرفة:
٢. الوحدة الزخرفية:
٣. التكرار:
٤. التماثل:

السؤال الثاني :أكمل الفراغ

- ١- أنواع الزخارف و و
- ٢- من أشكال الزخارف الهندسية و و
- ٣- الوحدة الزخرفية هي الفراغ أو المساحة المحصورة بين من الخطوط التي يوجد بينها علاقة.
- ٤- أنواع الوحدات الزخرفية و
- ٥- أنواع وأوضاع التكرار و و
- ٦- قواعد الزخرفة و و

- ٧- يمكن الكشف عن التكرار في الطبيعة من خلال و.....
- ٨- أنواع التماثل و.....
- ٩- تستخدم الزخرفة في العديد من الأغراض النفعية والجمالية مثل و.....

السؤال الثالث : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (✕) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

- ١- () الزخرفة الخطية تشمل وحداتها على الخط العربي بأنواعه وحروفه.
- ٢- () الزخارف الطبيعية مُستوحاه عناصرها من الأشكال الهندسية.
- ٣- () الزخرفة تُعدّ من إحدى مجالات التربية الفنية.
- ٤- () الوحدة الزخرفية البسيطة تشتمل على وحدتين أو أكثر.
- ٥- () الوحدة الزخرفية هي الأساس المكون للتصميم.
- ٦- () الأزهار والأوراق والأغصان من عناصر الزخرفة الهندسية.
- ٧- () التكرارات الأفقية تتجاوز فيها الوحدات من أسفل إلى أعلى.
- ٨- () التماثل الكلي عبارة عن تكوينين متشابهين في اتجاه متقابل أو مضاد.
- ٩- () يمكن الكشف عن التكرار في الطبيعة من خلال تعاقب الليل مع النهار.
- ١٠- () التكرارات المائلة تتجاوز فيها الوحدات من اليمين إلى اليسار.

السؤال الرابع : اذكر كلاً من

١- أنواع الزخارف.

.....

.....

.....

٢- أنواع الوحدات الزخرفية.

.....



التشكيل بكرتون المحارم

لغات المحارم من أكثر الأشياء التي يمكن إعادة تدويرها بطرق متنوعة وكثيرة، وهذا ما يجعلنا نصنفها ضمن الأشياء التي يمكن شراؤها دون التفكير كثيراً بمدى تأثيري على البيئة عند استهلاكها. فالمحارم غالباً مصنوعة من مواد معاد تدويرها وأيضاً هي قابلة للتحلل بسرعة في البيئة، وكذلك اللغة الكرتونية الاسطوانية يمكن التخلص منها وإعادة تدويرها بطرق كثيرة صحية ونظيفة بيئياً.



إعادة التدوير



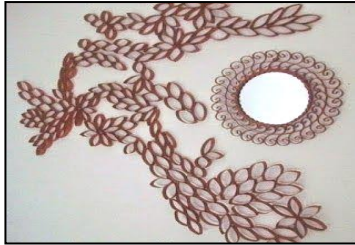
هو معالجة المواد المستخدمة (النفايات) إلى منتجات مفيدة للإنسان.

• من أبرز المواد التي يتم إعادة تدويرها :

الحديد و علب الألمونيوم والخشب والبلاستيك والكرتون والورق والعبوات الزجاجية

خطوات النشاط التطبيقي:

يمكن تنفيذ أكثر من نشاط بلفائف كرتون المحارم سواء كان نشاط مجسم كعمل مقلمة أو سيارة أو تنفيذ نشاط مسطح كالتشكيل الزخرفي الذي سنقوم بالتعرف عليه الآن:



تشكيل زخرفي بلفائف كرتون المحارم

• الأدوات و الخامات اللازمة:

رول مناديل قديمة - مقص - غراء أبيض أو صمغ - ألوان (جواش أو اسبريه) - قلم رصاص

• طريقة العمل:



١- نحضر لفتين من كرتون ورق المحارم .

٢- نقوم بتقسيمها إلى أجزاء متساوية.

٣- باستخدام المقص نقوم بقص الأجزاء.

٤- نلون الأجزاء المقصوصة باستخدام بخاخ الاسبريه أو ألوان الجواش.

٥- باستخدام فرد السليكون نثبت الأجزاء.

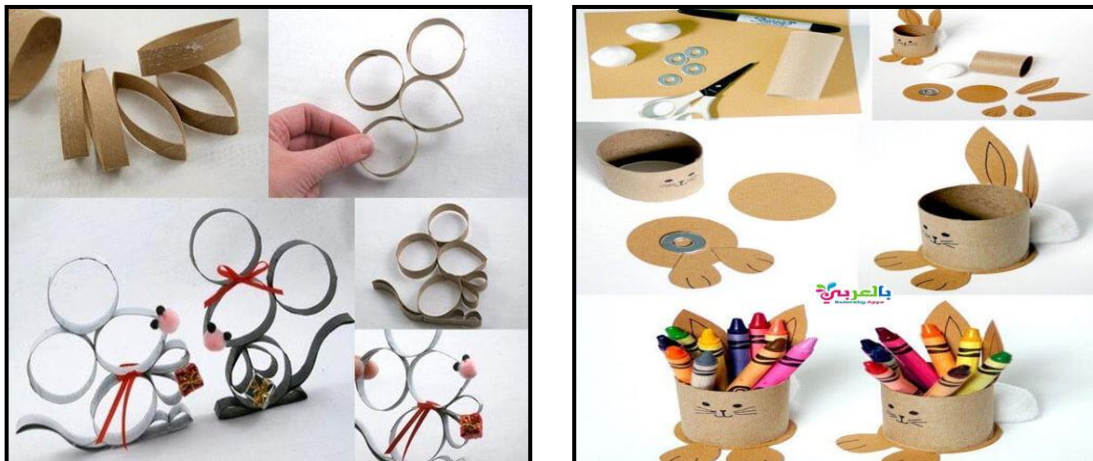
٦- ونستمر بعمل أكثر من وحدة زخرفية ومن ثم نلصقها ببعضها البعض للحصول على تشكيل زخرفي.

النشاط التطبيقي:

تشكيل زخرفي بلفائف كرتون المحارم

• مقترحات بديلة:

عمل مقلمة أو براويز أو قلعة أو أشكال حيوانات



أسئلة الدرس

السؤال الأول : اذكر كلاً من

١ - الأدوات والخامات اللازمة لتشكيل زخرفي بلفائف المحارم.

.....

٢ - خطوات التطبيق العملي لتشكيل زخرفي بلفائف المحارم.

.....

.....

.....

.....

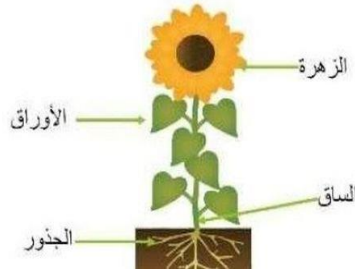


باقعة الزهور

الزهرة هي الطبيعة الصامتة النابضة بكل ألوان الحياة، ألوان مضيئة تعكس التفاؤل العميق والفرح بالحياة. كم وردة حمراء وفله بيضاء أذابت الفوارق ومسحت الدموع وخففت من معاناة الآلام وقسوة الظروف. للزهور لغة تعبيرية خاصة عندما يغيب الكلام ويصعب التعبير وتجفت الأقلام ويتلعثم اللسان فتبقى وحدها نضرة زاهية، لتحمل معاني التعبير.

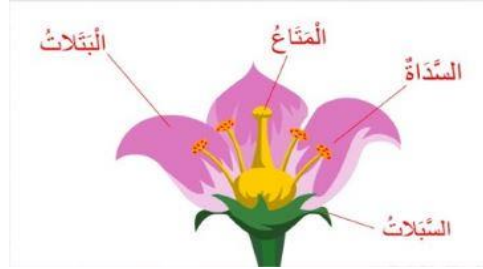
• تعتبر الزهرة جزء من أجزاء النبات وكلاهما يتكون من عدة أجزاء

١- أجزاء النبات:



- (١) الزهرة
- (٢) الساق
- (٣) الأوراق
- (٤) الجذور

٢- أجزاء الزهرة:



- (١) البتلات
- (٢) المتاع
- (٣) السداة
- (٤) السبلات

خطوات النشاط التطبيقي:

عمل باقعة من الزهور الصناعية بورق الكوريشة

يعتبر عمل الزهور الصناعية من الورق سهلة للغاية ويمكنك استخدامها في تزيين المنزل في أعياد الميلاد والمناسبات الخاصة. وللحصول على شكل معين من أشكال الزهور، عليك قص الورق الذي ستستخدمه بطريقة معينة بحيث يتم تشكيلها فيما بعد على هيئة زهرة..

• الأدوات و الخامات اللازمة:

ورق كوريشة باللون الذي تفضله - مقص - أعواد شواء - خيوط صوف

• طريقة العمل



١- نحضر ورق الكوريشة، ونقوم بقصه إلى مربعات كبيرة متساوية الحجم. شكل (١-٢)

٢- نقوم بطي كل ورقة أكثر من مرة بحيث نحصل في النهاية على مربعات صغيرة متعددة الطبقات. شكل (٣)

٣- الآن باستخدام خيط الصوف، نقوم بربط الحزمة من المنتصف. شكل (٤)

٤- بواسطة المقص، نقوم بقص حواف الحزمة في شكل دوائر كما يبدو في الصورة. شكل (٥)

٥- انتهى بفصل طبقات الكوريشة عن بعضها البعض وسنحصل في النهاية على شكل زهرة رائعة. شكل (٦-٧-٨)

٦- نلف خيط الصوف على عود شواء ونكرر العملية نفسها بألوان مختلفة حتى نحصل على مجموعة أكبر من الزهور

النشاط التطبيقي:

عمل باقة من الزهور الصناعية بورق الكوريشة



مقترحات

بديلة



أسئلة الدرس

السؤال الأول : اذكر كلاً من

١ - الأدوات والخامات اللازمة لتشكيل باقة زهور.

.....

.....

٢ - خطوات التطبيق العملي لتشكيل باقة زهور.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



الفوانيس



تُعد الزينة أحد المظاهر الجميلة والجذابة التي تُميّز شهر رمضان الفضيل، والذي ينتظره المسلمون ويرتّبون لقدمه بسعادة كبيرة، حيث تملأ الأضواء والرسومات الرمضانية والفوانيس الملونة المضاء التي تدوّن عليها العبارات المرحبة بقدوم هذا الشهر شوارع المدن، مُعلنَةً بدء موسم الكرم والعطف والإحسان وحاملةً معها البهجة والفرح الكبيرين الذين يؤثّران في أنفسهم ويُشعّرانهم بالراحة والسعادة والسكينة، وقد يظن البعض صنع هذا الزينة أمراً شاقاً، إلا أنّ هنالك بعض الطرق المنزلية البسيطة التي يُمكن من خلالها عمل فوانيس وأضواء مُزخرفة وجميلة تُعبّر عن سعادة المرء وترحيبه بقدوم هذا الشهر الكريم، وتُسعد الأطفال عند حملها والسير بها في الشوارع، ولا تكون مُكلفة في نفس الوقت

الفوانيس:

أعمال يدوية يمكن انجازها بالورق أو الكرتون وتستخدم في الأغراض التزيينية و النفعية.

خطوات النشاط التطبيقي:

عمل باقة فانوس من الورق المقوى الملون

يعتبر عمل الفانوس من الورق المقوى سهل للغاية ويمكنك استخدامها في تزيين المنزل في الأعياد والمناسبات الخاصة.

• الأدوات و الخامات اللازمة:

ورق مقوى ملون - مقص - غراء أبيض أو صمغ - مسطرة - قلم رصاص

• طريقة العمل

الخطوة الأولى: يُقَصّ شريط صغير من اللوح الورقي الكبير بعرض ٢,٥ سم على طوال الورقة؛ لتشكيل مقبض يُمسك منه الفانوس لاحقاً. ويطوى اللوح الورقي الكبير إلى نصفين بالطول. يُرسم خط أفقي على طول اللوح بقلم الرصاص وهو خط وهمي بمثابة حد سيتم القص لاحقاً بالاعتماد عليه مع عدم تجاوزه. يُقَصّ شق أفقي بدءاً من حدود الطيّة وانتهاءً

بالخط الذي رُسم في الخطوة السابقة بحيث يبعد الخط عن حافة اللوح من اليمين مسافة ١ سم.

الخطوة الثانية: تُكرر الخطوة السابقة بعمل شقوق بينها مسافة ثابتة وهي ١ سم لغاية الوصول لنهاية اللوح الورقي في اليسار. ويُفتح اللوح الورقي برفع الطية للأعلى ويُمسح الخط الرصاصي الذي رسم في الأعلى.

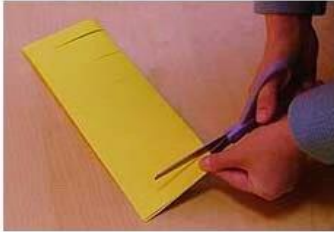
- ملاحظة يمكن تُزيّن الحواف العلوية والسفلية للفانوس وتُطلى المنطقة بلونٍ مميزٍ حسب الرغبة. أو رسم النقوش بالصمغ الملون اللامع فوق الطلاء أو فوق الحواف العلوية والسفلية للفانوس، ويُمكن استخدام ورق تغليف الهدايا لتغطية هذه الحواف، كما يُمكن إضافة الطوابع والمُلصقات والزخارف الجميلة والديكورات المُختلفة لها.

الخطوة الثالثة: باستخدام الغراء الأبيض أو الصمغ ندهن احدى جانبي الورقة .

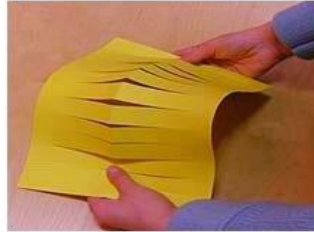
الخطوة الرابعة: يلف الفانوس بشكلٍ دائري، وتوصل نهايتيه من اليمين إلى اليسار معاً من خلال إدخال أحدهما بمسافة بعد ١,٥ سم للداخل، وتثبيتهما بالغراء اللاصق أو بالمكبس الورقي.

الخطوة الخامسة: يُثبت مقبض الفانوس الذي سيُمسك منه باستخدام الشريط الذي صُنع من قبل، ويلصق بجانبه الأيمن والأيسر بالغراء اللاصق، أو يُثبت بالمكبس الورقي

الخطوة الاولى



الخطوة الثانية



الخطوة الثالثة



الخطوة الرابعة



الخطوة الخامسة



الخطوة السادسة



الخطوة السادسة: بهذا الشكل يصبح الفانوس جاهز ويمكن تكراره بالوان اخرى واستخدامه في التزيين.

النشاط التطبيقي:

عمل فوانيس واستخدامها في تزيين الغرفة الصفية



• مقترحات بديلة:

عمل فوانيس بالفوم اللامع أو ورق الكرتون



أسئلة الدرس

السؤال الأول : انكر كلاً من

١- الأدوات والخامات اللازمة لتشكيل فوانيس من الورق المقوى الملون.

.....

٢- خطوات التطبيق العملي لتشكيل فوانيس من الورق المقوى الملون.

.....

.....

.....

.....



فنان من بلدي

الفنان الفلسطيني بشير السنوار



موهبة فلسطينية لصيقة الأرض وحراك الفلاحين وحيوية الشباب
لوحاته مشدودة على الدوام نحو ملامح الوطن الفلسطيني

• المولد والنشأة:

ولد الفنان بشير السنوار في عام ١٩٨٤م

أنهى دراسته في قطاع غزة عام ١٩٦١م

حصل على بكالوريوس الفنون الجميلة من قسم التصوير
بجامعة القاهرة بمصر عام ١٩٦٥م

عمل فسلك التعليم المدرسي كمدرس لمادة التربية الفنية في
مدارس قطاع غزة بين عامي ١٩٦٥ - ١٩٧٧م

عمل رساماً في مركز تطوير المناهج بوزارة التربية و
التعليم والشباب بدولة الامارات العربية أيضاً ما بين
الأعوام ١٩٩٤ - ٢٠٠٢م

• المقتنيات و المعارض:

للفنان بشير السنوار العديد من المعارض و المقتنيات منها موجود في مكتبة بلدية نابلس ودولة
الأردن الشقيق و السفارة الليبية بلندن ومتحف الشارقة للفنون التشكيلية وواشنطن و العديد من
المقتنيات الأخرى لدى شخصيات عربية و أجنبية. وأقام الكثير من المعارض الفردية و
الجماعية داخل وخارج فلسطين

• العضويات:

١. عضو مؤسس بجمعية الامارات للفنون التشكيلية
٢. عضو الاتحاد العام للتشكيليين الفلسطينيين
٣. عضو الاتحاد العام للتشكيليين العرب
٤. عضو جمعية الفنانين التشكيليين الفلسطينيين
٥. رئيس فرع الاتحاد العام للتشكيليين الفلسطينيين
بدولة الامارات سابقاً



استوحى الفنان بشير السنوار موضوعاته من الحياة الريفية في فلسطين ممجداً الارض و الفلاح ومتفنناً بالطبيعة، معبراً عن حقول القمح وبيارات البرتقال وزهرة الحنون و الحصاد و الحراثة، كما استوحى موضوعاته ايضاً من وحيمة الشعب العربي الفلسطيني



القربان



برقوق بيسان الحزين



القدس



الحصاد



بعض الاسكتشات لرسم الشخصيات

• الوفاة:

توفي الفنان الفلسطيني بشير السنوار بتاريخ ٨ نيسان ٢٠١٧م.

أسئلة الدرس

السؤال الأول : أكمل الفراغ

- ١- وُلد الفنان بشير السنوار في مدينة عام
- ٢- حصل على بكالوريوس فنون جميلة بجامعة
- ٣- عمل بإدارة الوسائل التعليمية في
- ٤- من أهم أعمال الفنان بشير السنوار و
- ٥- استسقى موضوعاته من الحياة الفلسطينية.

السؤال الثاني : ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:

١. () من أعمال الفنان بشير السنوار يوميات الانتفاضة.
٢. () استمدت موضوعاته من الحياة الحضرية الفلسطينية.
٣. () مَجَّد الفنان بشير السنوار الأرض والفلاح.
٤. () لم يتم اقتناء أعمال الفنان بشير السنوار.

