

Rel. 5/2002

الاختبارات الأدائية في التربية
الإسلامية
(تطبيقات عملية)

ReL . 5 / 2002

الأونروا / اليونسكو

دائرة التربية والتعليم

معهد التربية

دورات التربية في أثناء الخدمة

الاختبارات الأدائية في التربية الإسلامية (تطبيقات عملية)

إعداد :

د . محمد عمر الشامي

نيسان (أبريل) : ٢٠٠٢

الرئاسة العامة

لوكالة الغوث الدولية

ص.ب (١٤٠١٥٧)

عمان - الأردن

WWW.UNRWA.Org

جميع الحقوق محفوظة

لا يسمح بإعادة الإنتاج دون إذن الأونروا السابق

الاختبارات الأدائية في التربية الإسلامية تطبيقات عملية

المحتويات

<u>الصفحة</u>	<u>الموضوع</u>
١	١ . النظرة الشاملة
٥	٢ . المجال النفسحركي في مناهج التربية الإسلامية
٧	٣ . خطوات بناء الاختبارات الأدائية
٩	٤ . اختبار أدائي في مهارات التلاوة للصف التاسع الأساسي
٩	٤:١ أهداف الاختبار
١٢	٤:٢ جدول المواصفات
١٣	٤:٣ بناء البنود الاختبارية مع صحيفة الرصد ، ومفتاح الإجابة
٢٥	٤:٤ تعليمات الاختبار
٢٦	٤:٥ تحليل النتائج وبناء الخطة العلاجية
٣٤	٥ . ملحق رقم (١)
٣٥	٦ . ملحق رقم (٢)

١ . النظرة الشاملة

١:١ المسوغات :

إن المتتبع لأهداف منهاج التربية الإسلامية يرى بوضوح أنها جاءت شاملة لمجالات التعلم الثلاثة : المعرفية ، والوجدانية (الانفعالية) ، والنفسحركية (الأدائية) .

وقد تضمن محتوى منهاج التربية الإسلامية مجموعة من المهارات مثل الوضوء ، والصلاة ، والتميم ، وتلاوة القرآن الكريم وفق أحكام التجويد ، وغيرها من المهارات ، وقد عرض المنهاج مجموعة من الطرائق والأساليب التي تستخدم في تعليم / تعلم تلك المهارات ، كما أشار إلى بعض الأدوات التي يستطيع المعلم / المعلمة من خلالها قياس الأهداف ذات العلاقة .

وقد كانت الاختبارات الأدائية من أدوات التقويم التي عرضها المنهاج ووجه إلى استخدامها ، ومن هنا جاءت هذه المادة لتلبي حاجة معلمي / معلمات التربية الإسلامية ، وتضع بين أيديهم نموذجاً تطبيقياً عملياً عن اختبار أدائي في التربية الإسلامية للصف التاسع تم تطبيقه في الأردن ، وسوريا ، والضفة الغربية ، وغزة .

ولا بد من الإشارة إلى أن الاختبار الأدائي يتضمن جانبين هما : الجانب المعرفي المرتبط بالخبرات النظرية المتعلقة بالمهارات ، والجانب النفسحركي المرتبط بمجموعة المهارات الأدائية التي يشملها الاختبار .

وقد أتبع الاختبار بعرض موجز لتحليل النتائج ، مع خطة علاجية مقترحة من أجل التغلب على جوانب الضعف التي كشف عنها الاختبار .

٢:١ الفئة المستهدفة :

معلمو التربية الإسلامية ومعلماتها الذين يدرسون التربية الإسلامية للمرحلتين الابتدائية العليا والإعدادية الملتحقون بدورات معهد التربية .

٣:١ الوقت المخصص :

يخصص لهذا النشاط حلقة تدريبية مدتها ثلاث ساعات .

٤:١ الأهداف :

يتوقع من المتدربين والمتدربات بعد انتهاء ورشة العمل أن يصبحوا قادرين على :

١:٤:١ تحديد الخبرات المنتمية إلى المجال النفسحركي من منهاج التربية

الإسلامية .

٢:٤:١ شرح خطوات بناء الاختبار الأدائي في التربية الإسلامية .

٣:٤:١ صياغة أهداف متنوعة لاختبار أدائي في التربية الإسلامية .

٤:٤:١ تنظيم جدول مواصفات وفق المعايير العلمية المتبعة .

٥:٤:١ بناء بنود اختبارية متعددة الأشكال والمستويات .

٦:٤:١ بناء صحيفة رصد لمجموعة من المهارات الأدائية .

٧:٤:١ توضيح تعليمات الاختبار وأهميتها .

٨:٤:١ تحليل نتائج الاختبار وبناء خطة علاجية منتمة .

٥:١ خطة مقترحة للنشاط :

١:٥:١ نشاط قبلي :

-يقوم كل متدرب ومتدربة بتحليل محتوى منهاج التربية الإسلامية

الذي يدرسه من أجل تحديد الخبرات المنتمة للمجال النفسحركي

(الأدائي)

٢:٥:١ نشاط أثنائي :

- يناقش قائد النشاط مع المتدربين والمتدربات المادة التدريسية ،

ويحرص على التطبيقات العملية المنتمة لمناهج التربية الإسلامية ،

وينظم عمل المتدربين والمتدربات في مجموعات من أجل تبادل

الخبرات بينهم .

* إجراءات الحلقة

- المجال النفسحركي في مناهج التربية الإسلامية (٢٠ دقيقة)
- خطوات بناء الاختبارات الأدائية (٢٠ دقيقة)
- عرض نموذج عن اختبار أدائي في مهارات التلاوة والتجويد (٥٠ دقيقة)
- تطبيقات عملية من قبل المتدربين والمتدربات مع المناقشة (٩٠ دقيقة)

١:٥:٣ نشاط بعدي :

يقوم المتدربون والمتدربات ببناء اختبار أدائي في مجموعة مهارات
فرعية منتمية لمهارة رئيسة وتطبيقه على الطلبة ، وإطلاع مشرف
الدورة على ذلك .

٢. المجال النفسحركي (الأدائي) في مناهج التربية الإسلامية

تضمنت مناهج التربية الإسلامية كغيرها من المناهج مجالات التعلم الثلاثة : المعرفي ، والنفسحركي (الأدائي) ، والوجداني ، وقد تنوعت مفردات المحتوى المنتمية إلى المجال الأدائي ؛ فكان منها الموضوع ، والصلاة بأنواعها (صلاة العيدين ، والجنائز ، والاستسقاء ، والخوف ، والكسوف والخسوف ، وقصر الصلاة وجمعها) ، واليتيم ، وحفظ النصوص الشرعية ، وتلاوة القرآن الكريم وفق أحكام التلاوة والتجويد ، وبعض مناسك الحج كالطواف ، والسعي بين الصفا والمروة ، وكتابة النصوص الشرعية بأنواع الخطوط المختلفة ، ورسم الخرائط للغزوات والفتوحات الإسلامية ، وبناء المجسمات لبعض المساجد مثلاً ، وحفظ بعض الخطب والأناشيد وإلقائها .

تعد مهارات التلاوة من أهم المهارات التي اشتمل عليها منهاج التربية الإسلامية ، وذلك يرجع إلى الدقة المتناهية في تطبيقها ، وصعوبة ذلك على المعلم والمتعلم ، وتحتاج إلى ممارسة مستمرة حتى تبقى في دائرة الإتقان .

إن ضعف الطلبة في مهارات التلاوة في أيامنا المعاصرة ليس مستبعداً ولا مستغرباً ففي ظل وجود ضعف عام لدى الطلبة في مهارات اللغة العربية التي تعد مطلباً قنياً لإتقان التلاوة ، بالإضافة إلى وجود معلمين / معلمات غير متخصصين في التربية الإسلامية ممن لا يتقنون مهارات التلاوة .

وقد سبق الحديث عن المهارة من حيث اشتمالها على جوانب ثلاثة : المعرفي ، والأدائي ، والانفعالي ، وعليه فإن قياس تحصيل الطلبة في المهارات الواردة في مناهج التربية الإسلامية ينبغي أن يأخذ هذه الجوانب بعين الرعاية والاهتمام .

لعل السائد في عملية قياس تحصيل الطلبة في المهارات يقتصر على الجانبين المعرفي والأدائي ، ويكتفي المعلم / المعلمة بالملاحظة المباشر فيما يتعلق بالجانب الانفعالي ، وإن كان هناك مقاييس للاتجاهات ، وقوائم تقدير تستخدم لهذه الغاية ، وقد خصصت هذه المادة لقياس تعلم الطلبة في المجال الأدائي .

إن عملية تقويم تعلم الطلبة لمجموعة المهارات المتضمنة في منهاج التربية الإسلامية بأسلوب علمي تستخدم فيه الأداة المناسبة يبصرنا بمستوى أداء الطلبة ، ويعمل على دفع الطلبة نحو الاهتمام بتلك المهارات لأنه سيكون في موقف تختبر فيه مهاراته الحقيقية ويعطى من التقدير ما يتناسب مع مستوى الإتقان .

٣ . خطوات بناء الاختبارات الأدائية

تسير عملية بناء اختبار أدائي في الخطوات الرئيسة التالية :-

١:٣ تحديد أهداف الاختبار

وتتضمن هذه الخطوة القيام بعملية تحليل للمحتوى من أجل تحديد المهارات التي ينبغي أن يتضمنها الاختبار ، ومع هذه الخطوة لا بد من تحديد الخبرات النظرية المنتمية لهذه المهارات ، وبذلك يتشكل قياس تحصيل الطلبة في التلاوة مثلاً من اختبار تحصيلي للخبرات النظرية ، واختبار أدائي للمهارات المحددة في الاختبار .

٢:٣ بناء جدول المواصفات

يتم بناء جدول للمواصفات حسب المعايير المتبعة في هذا المجال ، وينبغي التركيز على مستوى التطبيق .

٣:٣ بناء البنود الاختبارية وفق المواصفات العلمية مع صحيفة رصد للمهارات

ويراعى تقدير العلامات المناسبة في ضوء أهمية الخبرة ، بالإضافة إلى وضع مفتاح للإجابة الصحيحة .

٤:٣ وضع تعليمات للاختبار

وذلك من أجل تنظيم عملية التنفيذ وتحقيق الغرض من تطبيق الاختبار .

٥:٣ تحليل نتائج الاختبار وبناء خطة علاجية منتمية .

وهذا نموذج عن اختبار أدائي في مهارات التلاوة والتجويد للصف التاسع الأساسي ، وقد تم اختيارها لأنها تعد أكثر المهارات صعوبة لدى الطلبة ، وقد تضمن الاختبار الجانبين : النظري ، والأدائي .

٤ . اختبار أدائي في مهارات التلاوة للصف التاسع الأساسي

١:٤ أهداف الاختبار

بعد القيام بعملية تحليل لمناهج التربية الإسلامية في الأردن ، وسوريا ، والصفة الغربية ، وغزة ، وتحديد المهارات المتضمنة في مقرر التلاوة والتجويد ، فقد تم رصد الأهداف على النحو التالي :-

١:١:٤ إعطاء أمثلة عن أحكام التجويد التالية :-

المد الطبيعي ، المد المنفصل ، المد المتصل ، المد اللازم الحرفي ، المد اللازم
الكلمي ، الإظهار ، الإدغام بغنة ، الإدغام بغير غنة ، الإقلاب ، الإخفاء ، القلقلة
الصغرى ، القلقلة الكبرى .

٢:١:٤ التفريق بين :

- * المد المنفصل والمد المتصل .
- * القلقلة الصغرى والقلقلة الكبرى .
- * المد اللازم المخفف والمد اللازم المثلث .

٣:١:٤ ذكر حروف كل من :

- * الإظهار الحلقى .
- * الإدغام بغنة .
- * المد اللازم الحرفي .

٤:١:٤ تصنيف الحروف التالية حسب أحكام التجويد المناسبة .

(م ، ك ، ع ، ل ، ق ، ن)

٥:١:٤ تعداد حركات كل من :

* المد المتصل .

* المد الطبيعي .

* المد اللازم الحرفي .

٦:١:٤ الموازنة بين المد المتصل والمد اللازم الكلمي من حيث :

* عدد حركات المد .

* سبب المد .

٧:١:٤ تحديد أحكام التجويد التي تصاحبها الغنة فيما يلي :-

* الإظهار الحلقى .

* الإدغام .

* الإقلاب .

* الإخفاء الحقيقي .

٨:١:٤ النطق بالنون الساكنة والتنوين نطقا ظاهرا من غير غنة ولا تشديد إذا وقع

بعدهما

أحد حروف الإظهار الستة سواء ورد ذلك في وسط الكلمة أو بين كلمتين .

٩:١:٤ النطق بالحروف (ي ، ن ، م ، و) مشددة إذا سبقت بنون ساكنة أو تنوين مع

الغنة .

١٠:١:٤ النطق بالحرفين (ل ، ر) مشددين إذا سبقا بنون ساكنة أو تنوين من غير غنة .

١١:١:٤ النطق بالميم عوضا عن النون الساكنة والتنوين عندما يليهما حرف الباء مع الغنة .

١٢:١:٤ النطق بالنون الساكنة والتنوين نطقا وسطا بين الإظهار والإدغام مع الغنة إذا جاء بعدهما أحد حروف الإخفاء الخمسة عشر سواء أكان في وسط الكلمة أم بين كلمتين .

١٣:١:٤ إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة بمقدار أربع أو خمس حركات إذا جاء حرف المد ساكنا بعد حرف متحرك بحركة مناسبة وتلاه الهمز في كلمة واحدة

١٤:١:٤ إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة بمقدار أربع أو خمس حركات إذا جاء حرف المد ساكنا بعد حرف متحرك بحركة مناسبة وتلاه الهمز في كلمة أخرى

١٥:١:٤ إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة بمقدار ست حركات إذا جاء بعد حرف المد سكون أصلي مظهر في كلمة واحدة .

١٦:١:٤ إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة بمقدار ست حركات إذا جاء بعد حرف المد سكون أصلي مدغم في كلمة واحدة .

١٧:١:٤ إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة بمقدار ست حركات إذا جاءت في فواتح السور للحروف (ن ، ق ، ص ، ع ، س ، ل ، ك ، م) وتلاها حرف ساكن غير مدغم فيما بعده

١٨:١:٤ إطالة الصوت بأحد حروف المد الثلاثة بمقدار ست حركات إذا جاءت في فواتح السور للحروف (ن ، ق ، ص ، ع ، س ، ل ، ك ، م) وتلاها حرف ساكن مدغم فيما بعده .

١٩:١:٤ النطق بأحد حروف القلقللة الخمسة إذا جاءت ساكنة على شكل اهتزاز قليل إذا كان ذلك في وسط الكلمة .

٢٠:١:٤ النطق بأحد حروف القلقللة الخمسة إذا جاءت ساكنة على شكل اهتزاز كبير إذا كان ذلك في آخر الكلمة .

٢١:١:٤ النطق بالحروف والكلمات الواردة في الآيات الكريمة وفق قواعد اللغة العربية والرسم القرآني .

٢:٤ جدول المواصفات

المحتوى	الأهداف	الأوزان النسبية	المعرفة	الفهم والاستيعاب	التطبيق	المجموع الكلي
			%٢٨	%١٤	%٥٨	%١٠٠
أحكام النون الساكنة والتنوين		%٤٥	٦	٣	١٣	٢٢
أحكام الميم		%٤٥	٦	٤	١٣	٢٣
أحكام القلقللة		%١٠	١	١	٣	٥
المجموع الكلي		%١٠٠	١٣	٨	٢٩	٥٠

٣:٤ بناء البنود الاختبارية مع صحيفة الرصد

١:٣:٤ الاختبار النظري .

أجب عن الأسئلة السبعة التالية جميعها .

السؤال الأول : (٦ درجات)

اذكر حروف كل حكم من أحكام التجويد التالية :-

أ . الإظهار الحلقى :

ب . الإدغام بغنة :

ج . المد اللازم الحرفي :

السؤال الثاني : (٦ درجات)

ما عدد حركات المد لكل مما يلي :-

أ . المد المتصل : ()

ب . المد الطبيعي : ()

ج . المد اللازم الحرفي : ()

السؤال الثالث :

(٦ درجات)

ضع أمام كل حرف إشارة (✓) تحت كل حكم تجويدي يناسبه :

الحرف	إظهار	إدغام بغنة	إدغام بغير غنة	إقلاب	إخفاء	قلقلة	مد لازم حرفي
م							
ك							
ع							
ل							
ق							
ن							

السؤال الرابع :

(٤ درجات)

حدد أحكام التجويد التي تصاحبها الغنة فيما يلي :-

- أ . الإظهار الحلقى : ()
- ب . الإدغام : ()
- ج . الإقلاب : ()
- د . الإخفاء الحقيقي : ()

السؤال الخامس :

(٦ درجات)

فرق بين ما يلي :-

- أ . المد المتصل والمد المنفصل :

- ب . القلقة الصغرى والقلقة الكبرى :

ج . المد اللازم المخفف والمد اللازم المثلث :

السؤال السادس : (٤ درجات)

وازن بين المد المتصل والمد اللازم الكلمي من حيث :

أ . عدد حركات المد :

ب . سبب المد :

السؤال السابع : اختر الجواب الصحيح فيما يأتي :- (٢٠ درجة)

١ . إنهم كانوا قبل ذلك مترفين

- أ . مد لازم كلمي
- ب . مد منفصل
- ج . مد طبيعي
- د . مد متصل

٢ . وكتاب مسطور .

- أ . إظهار حلقي
- ب . إدغام بغير غنة
- ج . قلقة صغرى
- د . إدغام بغنة

٣ . قالوا ساحرٌ أو مجنون

- أ . إظهار حلقي
- ب . إخفاء حقيقي
- ج . إدغام بغير غنة
- د . إدغام بغنة

٤. حم والكتاب المبين
- أ. مد لازم كلمي مثقل
ب. مد لازم حرفي مخفف
ج. مد لازم حرفي مثقل
د. مد لازم كلمي مخفف
٥. وعنده علم الساعة
- أ. إخفاء حقيقي
ب. إدغام بغير غنة
ج. إدغام بغنة
د. إظهار حقيقي
٦. قالت من أنبيأك هذا
- أ. إخفاء حقيقي
ب. إظهار حقيقي
ج. قلقة صغرى
د. إقلاب
٧. قد أحسن الله له رزقا
- أ. قلقة كبرى
ب. إدغام بغير غنة
ج. قلقة صغرى
د. إظهار حقيقي
٨. لا يعصون الله ما أمرهم
- أ. مد طبيعي
ب. مد منفصل
ج. مد لازم حرفي مخفف
د. مد متصل
٩. فهو في عيشة راضية
- أ. إدغام بغير غنة
ب. إظهار حقيقي
ج. إخفاء حقيقي
د. إدغام بغنة

١٠. أفنجعل المسلمين كالمجرمين

- أ. إظهار حلقي
- ب. قلقلّة كبرى
- ج. قلقلّة صغرى
- د. إخفاء حقيقي

١١. طسم

- أ. مد لازم كلمي مثقل
- ب. مد لازم حرفي مثقل
- ج. مد لازم كلمي مخفف
- د. مد لازم حرفي مخفف

١٢. لو كان فيهما ءالهة

- أ. مد طبيعي
- ب. مد متصل
- ج. مد عارض للسكون
- د. مد منفصل

١٣. ومن يشاقق الله فإن الله شديد العقاب

- أ. مد متصل
- ب. مد لازم حرفي مثقل
- ج. مد طبيعي
- د. مد لازم كلمي مثقل

١٤. وأيدهم بروح منه

- أ. إدغام بغنة
- ب. إظهار حلقي
- ج. إقلاب
- د. إخفاء حقيقي

١٥. سواء العاكف فيه والباد

- أ. إظهار حلقي
- ب. مد منفصل
- ج. مد متصل
- د. مد طبيعي

١٦. سلطانا نصيرا

- أ. مد طبيعي
- ب. إظهار حلقي
- ج. إخفاء حقيقي
- د. إدغام بغنة

١٧. كل حزب بما لديهم فرحون

- أ. إدغام بغنة
- ب. قلقلة صغرى
- ج. قلقلة كبرى
- د. إقلاب

١٨. كيهيحص

- أ. مد لازم حرفي مخفف
- ب. مد لازم حرفي مثقل
- ج. مد لازم كلمي مثقل
- د. مد لازم كلمي مخفف

١٩. سلام على نوح في العالمين

- أ. إخفاء حقيقي
- ب. إظهار حلقي
- ج. إقلاب
- د. إدغام بغير غنة

٢٠. ولم يجعلني جبارا شقيا

- أ. إدغام بغنة
- ب. إخفاء حقيقي
- ج. إدغام بغير غنة
- د. إظهار حلقي

٤:٣:٢ صحيفة رصد لمهارات التلاوة

تم بناء صحيفة الرصد (انظر الملحق رقم / ١ ، صفحة / ٢٥) بحيث تتضمن مجموعة المهارات المقررة في مناهج التلاوة للصف التاسع الأساسي ، وتعد مشتركة بين الأقطار جميعها .

٤:٣:٣ مفتاح الإجابة (القسم النظري)

السؤال الأول :

أ . (ء ، هـ ، ع ، ح ، غ ، خ)

ب . (ي ، ن ، م ، و)

ج . (ن ، ق ، ص ، ع ، س ، ل ، ك ، م)

السؤال الثاني :

أ . (٤ - ٥) حركات

ب . (٢) حركتان

ج . (٦) حركات

السؤال الثالث :

الحرف	إظهار	إدغام بغنة	إدغام بغير غنة	إقلاب	إخفاء	قلقلة	مد لازم حرفي
م		✓					✓
ك					✓		✓
ع	✓						✓
ل			✓				✓
ق					✓	✓	✓
ن		✓					✓

السؤال الرابع :

- أ . الإظهار الحلقى : لا يوجد غنة
ب . الإدغام : يوجد غنة في قسم الإدغام بغنة فقط
ج . الإقلاب : يوجد غنة
د . الإخفاء : يوجد غنة

السؤال الخامس :

الرقم	المد المتصل	المد المنفصل
١	واجب	جائز
٢	(٤ - ٥) حركات وصلًا ووقفًا	(٤ - ٥) حركات وصلًا ، وحركتان وقفًا
٣	الهمز فيه بعد حرف المد في كلمة واحدة	الهمز فيه بعد حرف المد في كلمة أخرى
	القلقلة الصغرى	القلقلة الكبرى
١	تأتي وسط الكلمة	تأتي آخر الكلمة
٢	اهتزازها قليل	اهتزازها كبير
	المد اللازم المخفف	المد اللازم المثقل
١	سببه السكون بحيث يكون مظهرًا	سببه السكون بحيث يكون مدغمًا

السؤال السادس :

الرقم	المد المتصل	المد اللازم الكلمي
١	(٤ - ٥) حركات	(٦) حركات
٢	الهمز	السكون

السؤال السابع :

١ . ج	٦ . د	١١ . ب	١٦ . د
٢ . د	٧ . ج	١٢ . د	١٧ . د
٣ . أ	٨ . ب	١٣ . د	١٨ . أ
٤ . ب	٩ . أ	١٤ . أ	١٩ . أ
٥ . أ	١٠ . ج	١٥ . ج	٢٠ . ب

٤:٣:٤ مفتاح الإجابة (القسم العملي)

مهارات التلاوة والتجويد الواردة في صحيفة الرصد مع أمثلتها التطبيقية

١ . الإظهار الحلقى :

أ . سورة الحجرات (٦ - ٨)

- عليم حكيم (٨)

ب . سورة المجادلة (١١ - ١٧)

- رحيم ءأشفقتهم (١٢ - ١٣)

- قوما غضب (١٤)

- منهم (١٤)

- شديدا إنهم (١٥)

- عنهم (١٧)

- شينا أولئك (١٧)

٢ . الإدغام بغنة :

أ . سورة الحجرات (٦ - ٨)

- كثير من (٧)
- فضلا من (٨)
- ونعمة والله (٨)

ب . سور المجادلة (١١ - ١٧)

- درجات والله (١١)
- خبير يا أيها (١١ - ١٢)
- عذاب مهين (١٦)

٣ . الإدغام بغير غنة :

أ . سورة الحجرات (٦ - ٨)

لا يوجد

ب . سور المجادلة (١١ - ١٧)

- خير لكم (١٢)
- فإن لم (١٢)
- غفور رحيم (١٢)

٤ . الإخفاء الحقيقي :

أ . سورة الحجرات (٦ - ٨)

- إن جاءكم (٦)
- بنياً فتبينوا (٦)
- أن تصيبوا (٦)
- بجهالة فتصبحوا (٦)

ب . سور المجادلة (١١ - ١٧)

- انشزوا (١١)
- فانشزوا (١١)
- منكم (١١)

- صدقة ذلك (١٢)
- أن تقدموا (١٣)
- صدقات فإذا (١٣)
- منكم (١٤)
- عذابا شديدا (١٥)
- جنة فصدوا (١٦)
- عن سبيل (١٦)
- لن تغني (١٧)

٥. الإقلاب :

أ. سورة الحجرات (٦ - ٨)

- فاسق نبأ (٦)
- قوما بجهالة (٦)

ب. سور المجادلة (١١ - ١٧)

- خبير بما (١٣)

٦. المد المتصل :

أ. سورة الحجرات (٦ - ٨)

- جاءكم (٦)
- أولئك (٧)

ب. سور المجادلة (١١ - ١٧)

- ساء (١٥)
- أولئك (١٧)

٧. المد المنفصل :

أ. سورة الحجرات (٦ - ٨)

- يا أيها (٦)
- آمنوا إن (٦)
- فتبينوا أن (٦)
- واعلموا أن (٧)

- ب . سورة المجادلة (١١ - ١٧)
- يا أيها (١١)
 - آمنوا إذا (١١)
 - يا أيها (١٢)
 - آمنوا إذا (١٢)
 - اتخذوا أيمانهم (١٦)
 - ولا أولادهم (١٧)

٨ . القلقة الصغرى :

أ . سورة الحجرات (٦ - ٨)

لا يوجد

ب . سور المجادلة (١١ - ١٧)

- نجواكم (١٢)
- وأطهر (٢)
- أشفقتهم (١٣)
- نجواكم (١٣)

٩ . القلقة الكبرى :

أ . سورة الحجرات (٦ - ٨)

- فاسق (٦)
- حبيب (٧)
- والفسوق (٧)

ب . سور المجادلة (١١ - ١٧)

- وتاب (٣١)
- غضب (١٤)
- الكذب (١٤)
- عذاب (١٦)
- أصحاب (١٧)

١٠ . السلامة اللغوية :

- النطق بالحروف والكلمات والحركات وفق ما ورد في الآيات الكريمة .

٤:٤ تعليمات الاختبار

يؤمل قبل تطبيق هذا الاختبار مراعاة الأمور التالية :-

١:٤:٤ يتكون هذا الاختبار من قسمين : القسم الأول يتضمن الجانب النظري لأحكام التلاوة والتجويد ، والقسم الثاني يتضمن المهارات الرئيسة التي تضمنها منهاج التلاوة للصف التاسع الأساسي .

٢:٤:٤ يتم تطبيق الاختبار على مرحلتين : المرحلة الأولى تخصص للجانب النظري (أولاً)، والمرحلة الثانية تخصص للجانب العملي (ثانياً) .

٣:٤:٤ اختيار عشر مدارس (مناصفة بين الذكور والإناث) على أن يختار خمسة طلاب / طالبات من كل مدرسة عينة يطبق عليها الاختبار مع مراعاة اختيار الطلبة من مستويات تحصيلية مختلفة.

٤:٤:٤ عند تطبيق الاختبار على عينة الطلاب / الطالبات (في القسم الأدائي) يتم استدعاء الطلبة واحداً واحداً حتى لا يتسنى لغير المتقدم للاختبار الإفادة من خبرات الطلبة الآخرين .

٥:٤:٤ يفضل استخدام جهاز التسجيل عند تلاوة كل طالب / طالبة حتى تسهل عملية التحقق من دقة الإجابة ورصد الأخطاء بشكل أفضل .

٦:٤:٤ اختيار معلم / معلمة يشرف على تنفيذ الاختبار على عينة الطلبة ، وأن يوكل إلى معلم / معلمة غير الأول ملء صحيفة الرصد المخصصة لذلك بعد السماع من جهاز التسجيل لأداء الطلبة .

٧:٤:٤ يتولى مشرف التربية الإسلامية بالتعاون مع المعلمين / المعلمات المعنيين تحليل نتائج الاختبار ، وبناء الخطة العلاجية في ضوء ذلك .

٥:٤ تحليل النتائج* وبناء الخطة العلاجية

بعد تطبيق الاختبار لا بد من القيام بعملية تحليل للنتائج من الوقوف على جوانب الضعف في أداء الطلبة من أجل بناء خطة علاجية للتغلب عليها .

ومن خلال عملية التحليل** فقد تبين أن جوانب الضعف تنحصر في المهارات التالية :-

- ١ . الإخفاء الحقيقي .
- ٢ . القلقلة الصغرى .
- ٣ . القلقلة الكبرى .
- ٤ . السلامة اللغوية .

مع ملاحظة أن السلامة اللغوية كانت تمثل أكبر جوانب ضعف مشترك بين الطلبة، مع وجود بعض المهارات التي ينفرد بها ميدان عن آخر مثل :

- ١ . المد المتصل والمد المنفصل .
- ٢ . الإقلاب .
- ٣ . المد اللازم الحرفي المخفف والمد اللازم الحرفي المثقل .

يمكن تفسير الضعف بأن الطلبة يحفظون المفاهيم والمصطلحات دون أن يتبينوا معانيها ، مع عدم القدرة على توضيح المفهوم أو المصطلح ، وبالتالي عدم القدرة على التطبيق ، وهذا يعود إلى أن المعلم / المعلم يلتزم حرفياً بعرض

* انظر الجداول الخاصة بنتائج الطلبة في الملحق رقم (٢) .

** تم تحديد مستوى الأداء المقبول — (٧٠ %) .

الخبرات المتضمنة في المقررات ، ولا يقوم بإجراء موازنة بين المفاهيم والمصطلحات المتشابهة لبيان مواطن الفرق بينها .

وكذلك فإن إجابات الطلبة عن سؤال التفريق تتوقف عند كتابة تعريف كل من المفهومين ، وهذا يعكس كيفية بناء الأسئلة ، ومن ثم آلية التصحيح التي يتبعها المعلم / المعلمة ، والتي تكشف عن الاقتصار على ذكر التعريفات دون بيان الفرق بين المفاهيم والمصطلحات .

١:٥:٤ الإجراءات العلاجية المقترحة

أولاً : لا بد من الإشارة إلى ظهور جانب ضعف واضح في سلامة اللغة خلال عملية التلاوة ، وهذا يعود إلى ضعف الأداء اللغوي لدى الطلبة ، ومن ثم فإن الخطة العلاجية هنا يجب أن تتم بالتنسيق مع معلمي / معلمات اللغة العربية حتى يتم تجاوز تلك الثغرات في أداء الطلبة ، مع ملاحظة أن معلم / معلمة التربية الإسلامية مطالب أيضا بالاهتمام بالجوانب اللغوية كمتطلب رئيس قبل الشروع في عملية التدريب على مهارات التلاوة المتنوعة ، فينبغي التركيز خلال التلاوة (التوضيحية والفردية) على إبراز الحركات وبخاصة المشكلة منها ، مع استخدام ما يلزم من وسائل تعليمية توضح تلك المواطن مع مراعاة التلازم بين عملية التوضيح النظري والتطبيق العملي .

ثانياً : التركيز على استخدام الطريقة الاستقرائية خلال عملية التعليم والتعلم في شرح المفاهيم ، وهذا ضروري في تعلم الطلبة للمفاهيم والمصطلحات في مقرر التلاوة والتجويد ، لأن إتقان التلاوة إنما يبدأ بتعرف المفاهيم والمصطلحات من ناحية نظرية كخطوة أولى في تعلم المهارات المخطط لها في المنهاج .

ثالثا : اهتمام المعلم / المعلمة بالأمثلة المنتمية ، والأمثلة غير المنتمية عند تناول المفاهيم الواردة ، على أن تكون تلك الأمثلة واقعية من آيات القرآن الكريم ، وأن تكون من النص القرآني المقرر تلاوة في منهاج التلاوة والتجويد ، وبناء على ذلك فلا يجوز استخدام المعلم / المعلمة أمثلة افتراضية عن المفاهيم والمصطلحات غير الواردة في الآيات القرآنية

رابعا : توظيف الشبكات المفاهيمية في تعليم / تعلم المفاهيم المتضمنة في المنهاج ؛ مثل مفهوم المد الذي تبين وجود ضعف لدى الطلبة ، وبخاصة في التمييز بين أنواع المدود ، وما يتعلق بها من عدد حركات ، ونوعية حروفه ، وأسباب المد لكل منها .

وعلى المعلم / المعلمة ألا يقتصر في تلك الشبكات المفاهيمية على ما ورد في منهاج التلاوة والتجويد للصف التاسع الأساسي فحسب بل لا بد أن تشتمل على مجموعة المفاهيم السابقة التي تعلمها الطلبة في الصفوف السابقة ، لأن الخبرات الواردة في منهاج التلاوة خبرات تراكمية ، ويعد كل مفهوم منها مطلباً سابقاً لما بعده من المفاهيم ذات الصلة .

وعليه فإن الضعف إنما ينشأ - أحيانا - من نسيان الطلبة للخبرات السابقة ولا سيما إذا أخذنا بعين الاعتبار أن غالبية الطلبة في الصفوف السابقة يتم تدريسهم من قبل معلمين / معلمات غير متخصصين في التربية الإسلامية .

خامسا : ولذلك فإن تنمية مهارات التلاوة لدى هذه الفئة من المعلمين / المعلمات تعد ضرورية لتلافي جوانب الضعف في أدائهم التي يؤثر في تعلم الطلبة بشكل كبير ، فيلزم بناء على ما سبق التحاق المعلم / المعلمة بدورة للتربية الإسلامية ودورة للتلاوة ، مع الحرص على متابعة المواد الإغنائية كالأشرطة القرآنية .

سادسا : اهتمام المعلم / المعلمة في كيفية تدريس حصة التلاوة وبخاصة ما يتعلق بالإجراءات المتبعة في تدريس الجانب النظري منها ، ومدى توظيف الأنشطة البنائية الكتابية في توضيح المفاهيم والمصطلحات خلال التلاوة الفردية ، بالإضافة إلى إجراءات متابعة النشاطات الختامية الكتابية التي يجب أن ترتبط بالمفاهيم الواردة من خلال استقراء الأمثلة عن تلك المفاهيم من الآيات الكريمة المقررة تلاوة منزلية .

سابعا : الاهتمام خلال عملية توضيح المهارات من ناحية نظرية بالجانب الأدائي ، من خلال عرض المعلم / المعلمة أولا كيفية أداء الأمثلة الواردة من ناحية أدائية ، ويمكن الطلبة من بعد تطبيق ذلك قبل التوصل إلى استخلاص سمات (خصائص) المفهوم من الأمثلة المعروضة على الطلبة .

ثامنا : التركيز في عملية التقويم على الجانب الأدائي أكثر من الجانب النظري ، لأن إتقان مهارات التجويد هو الهدف والغاية ، وما الجانب النظري إلا وسيلة إليه ، ولكن ينبغي عدم إغفال تقويم تحصيل الطلبة في الجانب النظري ، وعليه فإن بناء اختبارات تحصيلية لقياس تحصيل الطلبة في الموضوعات النظرية من منهاج التلاوة يعد ضروريا كذلك ، وبناء على ما سبق فإن سجل علامات الطلبة ينبغي أن يتضمن المجالين الأدائي والنظري كليهما .

تاسعا : عدم الاكتفاء بتنظيم النشاطات المتعلقة بالمفاهيم الجديدة خلال حصة التلاوة ، بل لا بد من تنفيذ الطلبة بعض النشاطات المرتبطة بالمفاهيم السابقة ، وبخاصة المتشابهة مع المفاهيم الجديدة ، حتى تبقى تلك المفاهيم في دائرة التذكر فيتمكن الطلبة من استدعائها بسهولة .

عاشرا : التركيز خلال عملية التعليم والتعلم على تطبيق الخبرات المتعلقة بأحكام التجويد حتى يسهل على الطلبة التفريق بين المفاهيم ، وإجراء الموازنات

بينها ؛ فمثلا الضعف الوارد في السؤال السادس المتعلق بإجراء موازنة بين المد المتصل والمد المنفصل من

حيث عدد الحركات ، وسبب المد يمكن التغلب على هذا الجانب من الضعف من خلال تصنيف أنواع المدود على اختلاف أنواعها على أساس عدد الحركات التي يمد بها الحرف فتوضع مثلا أنواع المدود التي يكون فيها المد حركتين ، والمدود التي يكون فيها المد أربع حركات ، والمدود التي يكون فيها المد ست حركات حتى يستطيع الطلبة بعد ذلك ربط كل نوع من أنواع المد بعدد الحركات .

أما بالنسبة لسبب المد فيتم التصنيف لأحكام المد على أساس سبب المد ، كالمود التي سببها الهمز تصنف مجموعة ، والمدود التي سببها السكون تصنف مجموعة أخرى ، وضمن دائرة التصنيف الواحدة يمكن التفصيل .

فالمود التي سببها الهمز مثلا تصنف إلى همز في بداية الكلمة ، وهمز في وسطها ، وهمز في آخرها ، وهمز في كلمة أخرى ، وكذلك السكون : إلى سكون أصلي ، وسكون عارض ، وسكون مظهر ، وسكون مدغم .

حادي عشر : الاهتمام بالوسائل التعليمية التعليمية من لوحات أو شفافات ، وبطاقات ، وأشرطة قرآنية على أن توظف هذه الوسائل بصورة مستمرة في حصص التلاوة لما لها من أثر واضح في تحسين مستوى التحصيل لدى الطلبة ، وكذلك مستوى الأداء .

ويشار هنا إلى ضرورة استخدام الأشرطة القرآنية في كل حصة تلاوة ، وعدم إسماع الطلبة من تلاوته إذا كان ممن لا يتقنون أحكام التجويد ، لأن الأخطاء تنسرب إلى الطلبة ، وبالتالي يصعب تعديلها ، وكذلك فلا يجوز الاعتماد على

تلاوة الطلبة وجعلها تلاوة توضيحية لما في تلاوة الطلبة - غالباً ك من ثغرات في الأداء .

ثاني عشر : تناول المفاهيم الواردة في المادة النظرية في بداية حصة التلاوة ضمن الضوابط والمعايير التالية :-

* التأكد من وجود الخبرات السابقة المتعلقة بتلك المفاهيم ، وعدم الانطلاق في التعلم الجديد إلا بعد التأكد من إتقان الطلبة للخبرات التي تعد من باب التعلم القبلي .

فمثلاً : عند شرح المعلم / المعلمة مفهوم المد المتصل لا بد من الاطمئنان إلى معرفة الطلبة

- مفهوم المد .
- حروف المد .
- عدد حركات المد الطبيعي .

إن كل خبرة من هذه الخبرات الثلاث يعد ضرورياً لتشكيل مفهوم المد المتصل لدى الطلبة .

* استخدام المعلم / المعلمة مجموعة من الأمثلة المنتمية إلى المفهوم الجديد من الآيات القرآنية المقررة ، وتنظيمها في وسيلة تعليمية مع استخدام الألوان المغايرة للدلالة على مواطن الحكم ، بل وسمات المفهوم ، على أن تكون هذه الأمثلة متنوعة وليست على نسق واحد ، فلو أردنا مثلاً شرح مفهوم المد

المتصل واستخلاص سماته من خلال الأمثلة يمكن تنظيم لوحة تتضمن الأمثلة التالية :-

- الس م ا ع .

- الس و ع .

- س ي ئ ت .

تكتب حروف المد في الكلمات الثلاث وهي (الألف) من كلمة السماء ، و (الواو) من كلمة السوء ، و (الياء) من كلمة سيئت باللون الأخضر مثلا ، بينما تكتب الهمزة الواردة في الكلمات الثلاث باللون الأحمر مثلا ، وتكتب بقية الحروف في الكلمات جميعها بلون واحد مغاير كالأسود مثلا ، ثم ترتب هذه الكلمات بحيث تكون فوق بعضها ، كما تكون الألف ، والواو ، والياء من الكلمات الثلاث تحت بعضها مباشرة ، وكذلك الهمزة تأتي على خط عمودي .

إن العرض بهذه الطريقة المنظمة يسهل على الطلبة استخراج خصائص مفهوم المد المتصل - كمثال - كما يساعد على تنظيم المعرفة المتعلقة بالمفاهيم .

* تكليف المعلم / المعلمة الطلبة بنشاط بنائي كتابي لاستخراج الأمثلة عن المفهوم من الآيات المقررة تلاوة ، مع التأكد من إتقان الطلبة أداء المهارات ذات الصلة بالمفاهيم الجديدة .

* توجيه المعلم / المعلمة انتباه الطلبة - قبل التلاوة التوضيحية - إلى مواطن الأمثلة الواردة في الآيات المقررة تلاوة حتى يتبينوا كيفية الأداء ، ومن ثم يقومون بمحاكاة القارئ

* تكليف الطلبة بأنشطة بنائية خلال خطوة التلاوة الفردية وفي المرحلة الأخيرة منها ، على أن تتعلق هذه الأنشطة بجانبين : النظري من خلال استخراج أمثلة عن المفاهيم الجديدة ، أو تحديد نوع المثال ، والجانب الثاني الأدائي من خلال تطبيق بعض الطلبة تلك المهارات المرتبطة بالمفاهيم .

* وعطفا على ما سبق فإن توظيف المعلم / المعلمة التقويم البنائي أمر ضروري ينبغي التأكيد عليه في كل إجراء منتم إلى المفاهيم .

* تكليف الطلبة بأنشطة ختامية مرتبطة بالمفاهيم الجديدة ، من خلال استقراء الأمثلة المتنوعة الواردة في التلاوة المنزلية ، أو تنظيم مواد تعلم ذاتي من قبل المعلم / المعلمة تنمي لدى الطلبة مهارات التصنيف أ والموازنة ، والتعليل ، والتطبيق ، وغيرها .

صحيفة رصد لمهارات التلاوة

الرقم	اسم الطالب/الطالبة	أحكام النون الساكنة والتنوين							أحكام الفتح		السلامة التفوية	المجموع
		إظهار	إدغام بقية	إدغام بغنة	إخفاء	إقلاب	متصل	منفصل	صغرى	كبرى		
١												
٢												
٣												
٤												
٥												
٦												
٧												
٨												
٩												
١٠												

* تضمنت كل مهارة مقياس رتب متدرجاً (١ - ٥) بحيث يوضع في كل خانة الرقم المناسب .

-٣٥-

ملحق رقم (٢)

جدول رقم (١)

القسم العملي

صحيفة رصد لمهارات التلاوة

القطر : الأردن

المنطقة	الرقم	أحكام النون الساكنة والتنوين										أحكام القافية				السلامة اللغوية	المجموع
		إظهار		إدغام يفتحة		إدغام يغير حقة		إخفاء		إقلاب		متصل	منفصل	صغرى	كبرى		
شمال عمان	١	%٨٢	%٨٦	%٩٢	%٨٣	%٨٩	%٨٨	%٨٦	%٧٠	%٨٥	%٧٦	%٨٣	%٧٦	%٨٣	%٧٦		
	٢	%٩٦	%٩٨	%٨٩	%٨٣	%٨٦	%٩٥	%٨٨	%٨٦	%٧٨	%٦٧	%٨٦	%٦٧	%٨٦	%٨٦		
	٣	%٨٨	%٩٠	%٨٩	%٧٩	%٨٩	%٨٣	%٨١	%٧٧	%٧٧	%٧٧	%٧٧	%٧٧	%٨٣	%٨٣		
	٤	%٨٥	%٩٣	%٩٧	%٨٠	%٨٣	%٩٩	%٩١	%٦٥	%١٠٠	%٣٤	%٨٣	%٣٤	%٨٣	%٨٣		
	٥	%٧٢	%٥٨	%٥٩	%٥٢	%٥٥	%٥٠	%٥٧	%٤٨	%٤٩	%٥٥	%٥٥	%٥٥	%٥٥	%٥٥		
الزرقاء عمان																	
الزرقاء (إناث)																	
الزرقاء (ذكور)																	

- ٣٦ -

جدول رقم (٢)

القسم العملي

صحيفة رصد لمهارات التلاوة

القطر : غزة

المجموع	السلامة التأهيلية	أحكام القائلة		أحكام المد		أحكام النون الساكنة والتنوين					المنطقة	الرقم
		كبرى	صغرى	متصل	متصل	إقلاب	إخفاء	إدغام بغير فتحة	إدغام بفتحة	إظهار		
٦٨٧%	٥٢%	١٠٠%	٨٢%	٩٠%	٩٨%	٩٥%	٧٨%	٩٧%	٩٣%	٩١%	غزة	١

جدول رقم (٣)

القسم العملي

صحيفة رصد لمهارات التلاوة

القطر : الضفة الغربية

الرقم	اسم الطالب/الطالبة	أحكام التلون الساكنة والفتحة						أحكام المد		أحكام اللقطة		السلامة اللغوية	المجموع
		إظهار	إدغام يفتحة	إدغام يفتحة	إدغام يفتحة	إخفاء	إقلاب	متصل	منفصل	صغرى	كبرى		
١	بنات بيت حنان	%٦٨	%٦٤	%٧٢	%٤٨	%٥٦	%٧٦	%٧٢	%٨٠	%٥٦	%٤٨	%٥٢	%٦٢
٢	بنات بير زيت	%٧٦	%٧٢	%٧٦	%٧٢	%٥٢	%٧٢	%٧٢	%٨٠	%٨٠	%٦٤	%٦٠	%٧٠
٣	بنات الجوزون	%٦٤	%٧٢	%٦٨	%٣٢	%٥٦	%٥٦	%٦٤	%٥٦	%٥٢	%٥٢	%٧٦	%٥٩
٤	بنات رام الله	%٨٤	%٦٠	%٨٨	%٤٠	%٦٨	%٨٤	%٨٤	%٧٦	%٦٨	%٧٢	%٥٦	%٩٦
٥	بنات الأمعري	%٨٤	%٦٤	%٨٠	%٢٤	%٧٢	%٧٢	%٨٠	%٧٦	%٦٤	%٦٤	%٥٦	%٦٦
٦	نكور شعفاط	%٢٤	%٢٤	%٢٤	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٠	%٢٤	%٢٠	%٢٠	%٢١
٧	نكور الجوزون	%٨٨	%٧٢	%٨٨	%٤٠	%٦٨	%٦٨	%٦٨	%٦٨	%٦٤	%٦٨	%٧٦	%٧٠
٨	نكور رام الله	%٧٢	%٦٤	%٦٤	%٣٦	%٥٢	%٥٢	%٧٢	%٧٢	%٤٤	%٤٤	%٥٦	%٥٧
٩	نكور قنفديا	%٦٨	%٦٤	%٧٦	%٣٢	%٣٢	%٣٢	%٦٠	%٥٦	%٤٤	%٤٨	%٤٤	%٥٢
١٠	نكور الأمعري	%٨٤	%٩٢	%٨٤	%٦٨	%٨٤	%٨٤	%٥٦	%٦٤	%٦٨	%٧٦	%٦٨	%٧٤
النسبة المئوية		%٧١	%٦٤	%٧٢	%٣٩	%٥٨	%٦٥	%٥٦	%٦٥	%٥٦	%٥٥	%٥٦	%٦٠

-٣٨-

جدول رقم (٤)
القسم العملي

صحيفة رصد لمهارات التلوة

القطر : سوريا

المجموع	الإسلامية (التفوية)	أحكام الفارقة				أحكام النون الساكنة والتنوين						اسم المدرسة	الرقم
		كبرى	صغرى	متفصل	متصل	إقلاب	إخفاء	ادغام بغير غنة	ادغام بفتحة	إظهار			
٢ ٧٧٧ %	١٤ %	٠ %	٨٠ %	٨٨ %	٩٦ %	١٠٠ %	١٤ %	٨٨ %	١٠٠ %	٩٢ %	١	علم	
٤ ١٨ %	١٨ %	١٤ %	١٠ %	٩٢ %	٧٦ %	٥٦ %	٥٦ %	٥٦ %	١٨ %	٨٨ %	٢	اليرموك	
٢ ٦٩ %	١٨ %	١٠ %	١٠ %	٦٨ %	٧٢ %	٧٢ %	١٤ %	٦٨ %	٨٠ %	٨٠ %	٣	المالكية	
٠ %	١٤ %	٤٠ %	٤٨ %	٣٦ %	٣٢ %	٣٢ %	٧٢ %	٢٨ %	٨٠ %	٦٨ %	٤	الرامية	
٢ ٥١ %	٤٨ %	٣٦ %	٤٨ %	٤٨ %	٥٢ %	٦٠ %	٤٨ %	٦٠ %	٦٠ %	٥٢ %	٥	اليانزور	
٢ ٥٣ %	٥٦ %	٢٨ %	٥٦ %	٥٦ %	٦٤ %	٦٠ %	٣٦ %	٥٦ %	٦٠ %	٦٠ %	٦	القسطل	
٢ ٥١ %	٣٦ %	٠ %	٠ %	١٠٠ %	٧٦ %	٦٠ %	٤٤ %	٢٤ %	٧٦ %	٩٦ %	٧	فردة	
٦ ٤٣ %	١١ %	٠ %	٢٤ %	٤٨ %	٤٨ %	٤٨ %	٥٢ %	٤٤ %	٥٦ %	٥٢ %	٨	الجورة	
٢ ٢٧ %	٣٢ %	٠ %	٢٨ %	٣٢ %	٣٢ %	٢٤ %	٢٨ %	٣٢ %	٢٨ %	٣٦ %	٩	عين غزال	
٢ ٥٣ %	٥٢ %	٤٨ %	٤٤ %	٥٦ %	٦٠ %	٦٠ %	٣٦ %	٥٢ %	٦٤ %	٦٠ %	١٠	الطيرة	
٤ ٤٤ %	٥٥ %	٢٧ %	٤٤ %	٦٢ %	٦٠ %	٥٧ %	٥٠ %	٥٠ %	١٧ %	٨٤ %	النسبة المتبقية		

- ٣٩ -

جدول رقم (٥)

القسم النظري

القطر : الأردن

الرقم	المنطقة	السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث	السؤال الرابع	السؤال الخامس	السؤال السادس	السؤال السابع
١ .	شمال عمان	٣ر ٨٦ %	٣ر ٨٩ %	١ر ٩١ %	٦ر ٩٠ %	٤ر ٧٧ %	٣ر ٧٥ %	٤ر ٨٧ %
٢ .	إربيد	٤٤ %	٨٨ %	٨٢ %	١٠٠ %	٦٦ %	٨٨ %	٩٨ %
٣ .	الزرقاء (إناث)	٨٤ %	٨٧ %	٩٩ %	٨٧ %	٨٢ %	٧٤ %	٦١ %
٤ .	الزرقاء (ذكور)	٦٦ %	٥٢ %	٥٨ %	٧٢ %	٢٠ %	٤٥ %	٦٢ %
النسبة العامة		٥٨ %	٨٢ %	٨٣ %	٩٠ %	٦٤ %	٧٤ %	٨٢ %

تابع جدول رقم (٦)

السبع																				السؤال السابع	
الرقم	المدرسة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	المالكية	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٢٠	٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	٢٠	١٠٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٢	علماء	٨٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	٢٠	٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	٤٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٤٠	٨٠	١٠٠
٣	اليرموك	٦٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	٢٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٤	الرامسة	٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	٢٠	٨٠	١٠٠	٦٠	٦٠	٨٠	٤٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	٢٠	١٠٠	١٠٠	٢٠	٨٠	١٠٠
٥	اليازور	٦٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	٨٠	٤٠	٢٠	١٠٠	٨٠	٦٠	٢٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٠٠
٦	القسطل	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٤٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٤٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	٤٠	١٠٠	١٠٠
٧	فريدة	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	٤٠	١٠٠	٦٠	٤٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	٤٠	٨٠	١٠٠
٨	الجورة	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠
٩	عين غزال	١٠٠	٨٠	١٠٠	٤٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	٦٠	٤٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٠٠	٦٠	٨٠	٨٠
١٠	الطيخرة	٤٠	٨٠	٨٠	٠	٦٠	٦٠	١٠٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	٨٠	٨٠	٤٠	١٠٠	٨٠	١٠٠	١٠٠	٤٠	٨٠	٨٠
النسبة المئوية		%٧٢	%٩٤	%٩٦	%١٢	%٩٠	%٦٠	%١٢	%٩٢	%٩٢	%٨٤	%٨٨	%٣٤	%٨٢	%٤٢	%٩٨	%١٤	%٩٨	%٦٠	%٩٠	%٩٤

جدول رقم (٧)
القسم النظري

القطر : الضفة الغربية

الرقم	المدرسة	س١ (٦)	س٢ (٦)	س٣ (٦)	س٤ (٦)	س٥ (٦)	س٦ (٤)	س٧ (٢٠)
١	بنات رام الله الأساسية	٣ر ٦٣%	٩٠%	٨٠%	١٠٠%	٣ر ٣٣%	٧٥%	٨٢%
٢	بنات بيت عفتان	٦ر ٦٦%	٦ر ٤٦%	٣ر ٦٣%	٦٠%	٦ر ٥٦%	٢٠%	٨٠%
٣	بنات الأميري الأساسية	٦ر ٦٦%	٦ر ٨٦%	٦ر ٥٦%	١٠٠%	٦٠%	٧٥%	٧٤%
٤	بنات بير زينت	٧٠%	٦ر ٦٦%	٣ر ٦٣%	٧٠%	٥٠%	٥٥%	٨٩%
٥	بنات الجلزون	٦ر ٥٦%	٣ر ٨٣%	٦ر ٦٦%	٧٥%	٤٠%	٣٠%	٧٦%
٦	ذكور الجزون الأساسية	٣ر ٦٣%	٨٠%	٦٠%	٦٥%	٤٠%	٦٠%	٧٩%
٧	ذكور الأمدري	٦ر ٦٦%	٩٠%	٦ر ٦٦%	٩٠%	٦ر ٤٦%	٧٠%	٨٩%
٨	ذكور مخيم شعفاط	٦ر ٦٦%	٣ر ٥٣%	٣ر ٥٣%	٦٠%	٣٠%	٣٠%	٤٦%
٩	ذكور قلنديسا	٦ر ٦٦%	٦ر ٦٦%	٦ر ٦٦%	٨٥%	٣ر ٢٣%	٧٠%	٧٩%
١٠	ذكور رام الله	٦ر ٦٦%	٣ر ٧٣%	٧٠%	٦٠%	٥٠%	٨٠%	٧٤%
النسبة المئوية العامة		٣ر ٦٥%	٦ر ٧٣%	٦ر ٦٤%	٧٦%	٤٣%	٥٦%	٧٦%

جدول رقم (٨)
القسم العملي

المجموع	السلامة التقنية	أحكام القفلة		أحكام المد		أحكام النون الساكنة والتنوين						القطر	الرقم
		كبرى	صغرى	منفصل	متصل	إقلاب	إخفاء	إدغام بغير فتحة	إدغام بفتحة	إظهار			
%٨٠.٦	١ر %٦٦	%٧٨.٦	%٧٢.٤	%٨٢.٢	١ر %٨٥	%٨٣.٩	٨ر %٧٧	١ر %٨٧	%٨٧.٤	%٨٦.٢	الأردن	١	
%٨٧.٦	%٥٢	%١٠٠	%٨٢	%٩٠	%٩٨	%٩٥	%٧٨	%٩٧	%٩٣	%٩١	غزة	٢	
%٦٠.٤	%٥٦.٤	%٥٥.٦	%٥٦.٤	%٦٥.٢	%٦٥.٢	%٥٨	%٣٩.٢	%٧٢	%٦٤.٨	%٧١.٢	الضفة الغربية	٣	
%٥٤.٤	%٥٥.٢	%٢٧.٦	%٤٤.٨	%٦٢.٤	%٦٠.٨	%٥٧.٢	%٥٠	%٥٠.٨	%٦٧.٢	%٦٨.٤	سوريا	٤	
%٧٠.٧	%٥٧.٤	%٦٥.٤	%٦٣.٩	%٧٤.٩	%٧٧.٢	%٧٣.٥	%٦١.٢	%٧٦.٧	%٧٨.١	%٧٩.٢	النسبة العامة		