

5

مكتبة زهور الأقصى

طبعة  
جديدة

مدرسة ذكور المغازي الإعدادية ( ب )

مجانية

# المراجعة النهائية

في اللغة العربية

للفصل الخامس  
الفصل الثاني

إعداد المعلم  
أيمن خليل السيد

العام الدراسي ٢٠٢١ / ٢٠٢٢ م  
حقوق الطبع محفوظة للمعلم ٠٥٦٧٩٨٤٥٢٠



مَعًا نَعِيدُ الْحَيَاةَ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

**تحذير!**

لا يجوز لأحد الاقتباس أو النسخ من هذا الحق إلا بموافقة صاحب العمل، ومن يحالف يعرض نفسه للمساءلة القانونية.

## أولاً / الاستماع

١- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- أين انطلق ضهيّب على ناقته؟ انطلق صهيب على ناقته إلى المدينة المنورة.

ب- حباً ضهيّب أمواله في \_\_\_\_\_ .

أ- المدينة.	ب- مكة.	ج- القدس.	د- الطائف.
-------------	---------	-----------	------------

ج- أنسب عنوان للنص المسموع:

أ- حب المال.	ب- شجاعه ضهيّب وتضحيتيه.	ج- طمع الكفار.	د- حب الرسول لصهيب.
--------------	--------------------------	----------------	---------------------

٢- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما فوائد الهواء؟ إشعال النار، انتشار الصوت، طيران الطيور، تحريك السحاب، نزول المطر، تننفسه الكائنات الحية.

ب- يكون الهواء نقياً في \_\_\_\_\_ .

أ- الخلاء الواسع.	ب- بين المزارع.	ج- على شواطئ البحار.	د- جميع ما سبق.
-------------------	-----------------	----------------------	-----------------

ج- أنسب عنوان للنص المسموع:

أ- تلوث البيئة.	ب- أضرار الهواء.	ج- فوائد الهواء.	د- النشاط والصحة.
-----------------	------------------	------------------	-------------------

٣- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما فوائد الأزهار؟ مصدر من مصادر الجمال، ومنعت للراحة، وسرور للنفس، نتمتع برائحتها العطرة، ومنظرها الجميل.

ب- نضع من الأزهار \_\_\_\_\_ .

أ- العطور.	ب- المرقيات.	ج- الشراب.	د- جميع ما سبق.
------------	--------------	------------	-----------------

ج- أنسب عنوان للنص المسموع:

أ- مصادر الجمال.	ب- فوائد الأزهار.	ج- الروائح العطرة.	د- المحافظة على الأزهار.
------------------	-------------------	--------------------	--------------------------

٤- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- ما الذي عرف به العرب؟ عرف العرب بكرمهم وشهامتهم.

ب- رمز الكرم والجود عند العرب \_\_\_\_\_ .

أ- الجاحظ.	ب- معاوية.	ج- حاتم الطائي.	د- عمرو بن العاص.
------------	------------	-----------------	-------------------

ج- أنسب عنوان للنص المسموع:

أ- الصفات الحميدة.	ب- العرب أهل الكرم والجود.	ج- شهامة العرب.	د- القدامى والمحدثون.
--------------------	----------------------------	-----------------	-----------------------

٥- استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- كيف أفنى عمر حياتاه؟ أفنى حياته في خدمة الإسلام والمسلمين.

ب- قاتل عمر بن الخطاب هو \_\_\_\_\_ .

أ- مسيلمة الكذاب.	ب- أبو جهل.	ج- أبو لؤلؤة المجوسي.	د- أبو سفيان.
-------------------	-------------	-----------------------	---------------

ج- أنسب عنوان للنص المسموع:

أ- وفاة عمر.	ب- الخلفاء الراشدون.	ج- عمر الخليفة العادل.	د- الإخلاص للإسلام.
--------------	----------------------	------------------------	---------------------

## ثانياً / الفهم والاستيعاب

١ - أُرْسِدْنَا النَّبِيَّ ( ﷺ ) إِلَى فُضَائِلِ الْأَعْمَالِ الَّتِي تَرْفَعُ دَرَجَةَ الْمُؤْمِنِ فِي الْجَنَّةِ، وَتُقَرِّبُهُ إِلَى اللَّهِ، وَمِنْ هَذِهِ الْأَعْمَالِ: إِمَاطَةُ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ، وَإِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ، وَأَنْ نَتَّصَدَّقَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ، فَمَنْ لَمْ يَجِدْ فَعَلَيْهِ أَنْ يُمَسِكَ عَنِ الشَّرِّ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ.

- ١ - ما فِئِمَةُ فُضَائِلِ الْأَعْمَالِ لِلْمُؤْمِنِ؟ تَرْفَعُ دَرَجَةَ الْمُؤْمِنِ فِي الْجَنَّةِ، وَتُقَرِّبُهُ إِلَى اللَّهِ.  
٢ - الفِئْرَةُ العَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلْفِطْعَةِ:

أ - حُسْنُ الخُلُقِ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ.	ب - فُضَائِلُ الْأَعْمَالِ تَسْمُو بِالْمُؤْمِنِ.
ج - فَائِدَةُ الصَّدَقَةِ لِلْمُؤْمِنِ.	د - إِمَاطَةُ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ.

٣ - وَظَفَ التَّرْكِيبَ ( نَتَّصَدَّقُ بِ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ. نتصدق بالمال على الفقراء.

٤ - فَرِّقْ فِي المَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَط:

- أ - يُمَسِّكُ المُسْلِمُ عَنِ الشَّرِّ. ( يَمْتَنِعُ )  
ب - يُمَسِّكُ الطِّفْلُ بِيَدِ أُمِّهِ. ( يَتَعَلَّقُ )

٢ - القِرَاءَةُ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ المَعْرِفَةِ؛ فَهِيَ تُغْذِي العَقْلَ، وَتَجْعَلُ المَرْءَ أَقْدَرَ عَلَى فَهْمِ وَاقِعِهِ، وَقَدْ قِيلَ: قُلْ لِي: مَاذَا تُقْرَأُ؟ أَقَلُّ لَكَ مَنْ أَنْتَ، فَالْكِتَابُ كَالرَّفِيقِ يُؤَثِّرُ فِي رَفِيقِهِ، فَاحْرِصْ عَلَى قِرَاءَةِ الكُتُبِ النَّافِعَةِ، وَابْتَعِدْ عَنِ تِلْكَ الَّتِي تُصَيِّغُ وَقَتَكَ وَجُهْدَكَ بِلَا فَائِدَةٍ.

- ١ - ما الفَوَائِدُ الَّتِي تُحَقِّقُهَا القِرَاءَةُ؟ تُغْذِي العَقْلَ، وَتَجْعَلُ المَرْءَ أَقْدَرَ عَلَى فَهْمِ وَاقِعِهِ.  
٢ - الفِئْرَةُ العَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلْفِطْعَةِ:

أ - قِرَاءَةُ الكُتُبِ النَّافِعَةِ.	ب - اسْتِعْلَالُ وَقْتِ الفَرَاغِ.
ج - بِالقِرَاءَةِ تَتَقَدَّمُ الْأُمَّمُ.	د - لِقِرَاءَةِ غِذَاءِ العَقْلِ وَالرُّوحِ.

٣ - وَظَفَ التَّرْكِيبَ ( يُؤَثِّرُ فِي ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ. يؤثر المعلم في طلابه.

٤ - فَرِّقْ فِي المَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَط:

- أ - الكِتَابُ خَيْرٌ رَفِيقٍ لِلإِنْسَانِ. ( صَدِيقٌ )  
ب - المَعْلَمُ رَفِيقٌ بِطُلَابِهِ. ( لَتِينٌ / رَحِيمٌ )

٣ - خَرَجَ خُرُوفٌ يَنْتَرَهُ قُرْبَ تَلِّ أَحْضَرَ، وَأَخَذَ يَفْعُزُ فَرَحًا يَصَاحِكُ الْأَعْشَابَ. وَفَجَاءَ سَمِعَ صَوْتِ اسْتِعَاثَةٍ، فَأَسْرَعَ يَسْتَطْلِعُ الحَبْرَ، فَرَأَى ذُنْبًا يَبْنُ، وَيَصْرُخُ، وَقَدْ سَقَطَ فَوْقَ ظَهْرِهِ حَجْرٌ كَبِيرٌ، فَقَالَ الذَّنْبُ: أَيُّهَا الخُرُوفُ الصَّدِيقُ! أَنْقِذْنِي. تَرَدَّدَ الخُرُوفُ؛ لِأَنَّهُ كَانَ يَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ إِذَا نَجَا مِمَّا هُوَ فِيهِ، وَلَكِنَّ الذَّنْبَ بَكَى، فَأَشْفَقَ عَلَيْهِ وَهَجَمَ عَلَى الحَجْرِ بِقُوَّةٍ، فَأَنْزَلَهُ عَنِ ظَهْرِهِ، وَأَنْقَضَ الذَّنْبُ العِدَارَ عَلَى مُنْقِذِهِ لِأَيُّكُلَهُ، فَقَالَ الخُرُوفُ: أَهَذَا جَزَاءُ الإِحْسَانِ؟

- ١ - لِمَاذَا تَرَدَّدَ الخُرُوفُ فِي مُسَاعَدَةِ الذَّنْبِ؟ لِأَنَّهُ كَانَ يَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الذَّنْبُ إِذَا نَجَا مِمَّا هُوَ فِيهِ.

٢- العنوان الأنسب للقطعة:

أ- الخروف الجميل.	ب- الذئب الغدار.
ج- الخروف الحذر.	د- الذئب الوفي.

٣- وظف التركيب ( انقض على ) في جملة من تعبيرك. انقض الأسد على الفريسة.

٤- ( وقد سقط فوق ظهره ) أسلوب:

أ- نفي.	ب- استفهام.	ج- نهي.	د- توكيد.
---------	-------------	---------	-----------

٥- ( وأخذ يقفز فرحاً يصاحك الأعشاب ) شبه الكاتب الأعشاب بإنسان بضحك.

٤- الحرية حق طبيعي للإنسان، وطريقها محفوف بالمخاطر والدماء، ومُنذ خلق الله الإنسان وهبه الحرية، إذ لا طعم للحياة بدونها، وقد ظلت الحرية مطلباً عزيزاً يتمناه المهوورون كما يتمنى الظمان الماء، ولا أحد ينكر دور شعبنا الفلسطيني الذي كافح وجاد بالنفس والنفيس ثمناً للحرية.

١- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- كفاح الشعب الفلسطيني.	ب- أهمية الماء للإنسان.
ج- الحرية حق لكل إنسان.	د- الله خالق الإنسان.

٢- لماذا يكافح الفلسطينيون؟ كافح وجاد بالنفس والنفيس ثمناً للحرية.

٣- ( الحرية حق ) مضاد ( الحرية ):

أ- الذل.	ب- العبودية.	ج- الظلم.	د- الضعف.
----------	--------------	-----------	-----------

٤- وظف الكلمة ( كافح ) في جملة من تعبيرك كافح الفلسطيني من أجل الحرية.

٥- العمل طريق بلوغ الآمال، وسبيل كل خير ونجاح، فالأرض الطيبة بغير العمل لا تثبت شيئاً، والعاقِل من قَابِل العمل بكل صبر وثبات وصدق وأمانة، ذلك هو الذي يكتسب الفضائل، ويحيا حياة سعيدة، أما من خاف الأعمال وتقهقر أمامها، فإنه يعيش ذليلاً حقيراً، ويكون عبئاً ثقيلاً.

١- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- بالعمل تتحقق الآمال.	ب- الأرض الطيبة تثبت بالعمل.
ج- العامل يعيش ذليلاً حقيراً.	د- العامل يكتسب الفضائل.

٢- ما فوائد العمل؟ العمل طريق بلوغ الآمال، وسبيل كل خير ونجاح.

٣- ( يكتسب الفضائل ) مفرد ( الفضائل ):

أ- الفضل.	ب- الفاضل.	ج- الفضيلة.	د- الأفضل.
-----------	------------	-------------	------------

٤- ( من خاف الأعمال وتقهقر أمامها ) الضمير في ( أمامها ) يعود على:

أ- الفضائل.	ب- الأعمال.	ج- الحياة.	د- التقهقر.
-------------	-------------	------------	-------------

٥- حاك النمط الآتي: من خاف الأعمال وتقهقر أمامها فإنه يعيش ذليلاً حقيراً.

من أطاع الله فإنه سيدخل الجنة.

## ثَالِثًا / الْقِرَاءَةُ.

### ١- دَرَسِ ( مَسَائِكُ الْخَيْرِ )

١- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " مَا مِنْ شَيْءٍ أَثْقَلُ فِي مِيزَانِ الْمُؤْمِنِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ حُسْنِ الْخُلُقِ "

- ١- مَا أَكْثَرَ مَا يُرْجَحُ مِيزَانَ الْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ؟ أكثر ما يرجح إيمان العبد حسن الخلق .
- ٢- مُضَاد ( أَثْقَلَ ) ( أَخْفَ جَمْع ( يَوْم ) أيام .
- ٣- ( أَثْقَلَ مِنْ ) صَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ وزن الرجل أثقل من وزن المرأة .
- ٤- ( مَا مِنْ شَيْءٍ ) أُسْلُوبٌ نَفِي .

٢- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " تَبَسُّمُكَ فِي وَجْهِ أَخِيكَ صَدَقَةٌ لَكَ، وَأَمْرُكَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهْيُكَ عَنِ الْمُنْكَرِ صَدَقَةٌ، وَإِرْشَادُكَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الضَّلَالَةِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَبَصْرُكَ لِلرَّجُلِ الرَّدِيءِ النَّبَصِرِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَإِمَاطَتُكَ الْحَجَرَ وَالشُّوْكَةَ وَالْعِظْمَ عَنِ الطَّرِيقِ لَكَ صَدَقَةٌ، وَأَفْرَاقُكَ مِنْ دَلُوكَ فِي دَلْوِ أَخِيكَ لَكَ صَدَقَةٌ "

- ١- مَا أَوْجَهُ الصَّدَقَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْحَدِيثُ؟ البسمة، الأمر بالمعروف، النهي عن المنكر، إمطة الأذى... .
- ٢- مُرَادِف ( إِمَاطَتُكَ ) ( إِزَالَتِكَ مُضَاد ( الْمَعْرُوفِ ) ( المنكر ) .
- ٣- ( إِمَاطَتُكَ عَنْ ) صَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. إمطتك الأذى عن الطريق تدخلك الجنة .
- ٤- ( إِرْشَادُكَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الضَّلَالَةِ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنْ إِرْشَادَ الرَّجُلَ فِي أَرْضِ الضَّلَالَةِ لَهُ أَجْرٌ عَظِيمٌ .

٣- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " لَا يَغْرِسُ مُسْلِمٌ غَرْسًا، وَلَا يَزْرَعُ زَرْعًا، فَيَأْكُلُ مِنْهُ إِنْسَانٌ وَلَا دَابَّةٌ وَلَا شَيْءٌ إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ "

- ١- مَا الْعَمَلُ الَّذِي لَا يَنْقَطِعُ فِيهِ النَّوَابُ بِمَوْتِ فَاعِلِهِ؟ الغرس والزراعة لا ينقطع ثوابهما .
- ٢- مُرَادِف ( دَابَّةٌ ) ( مَا دَب عَلَى الْأَرْضِ جَمْع ( صَدَقَةٌ ) ( صدقات ) .
- ٣- ( لَا يَغْرِسُ مُسْلِمٌ غَرْسًا ) أُسْلُوبٌ نَفِي .
- ٤- ( يَأْكُلُ مِنْ ) صَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. يأكل المسلم من أمامه .
- ٥- ( إِلَّا كَانَتْ لَهُ صَدَقَةٌ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنْ أَجْرَ الْغَرْسِ وَالزَّرْعَةِ عَظِيمٌ عِنْدَ اللَّهِ .

٤- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَبِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ "

- ١- مَا أَبْوَابُ الْخَيْرِ فِي الْحَدِيثِ؟ الصدقة، والكلمة الطيبة .
- ٢- مُرَادِف ( شِقِّ ) ( نِصْفٍ مُضَاد ( طَيِّبَةٍ ) ( خبيثة ) .
- ٣- ( اتَّقُوا النَّارَ ) أُسْلُوبٌ أَمْرٌ .
- ٤- ( إِنْ لَمْ تَجِدُوا فَبِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنْ الْكَلِمَةَ الطَّيِّبَةَ تَدْخُلُنَا الْجَنَّةَ .

٥- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " إِنَّ اللَّهَ لَيَرْضَى عَنِ الْعَبْدِ أَنْ يَأْكُلَ الْأَكْلَةَ، فَيَحْمَدُ عَلَيْهَا، أَوْ يَشْرِبَ الشَّرْبَةَ، فَيَحْمَدُ عَلَيْهَا "

- ١- كَيْفَ يَكْسِبُ الْإِنْسَانُ رِضَا اللَّهِ فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ؟ عندما يحمد الله كلما أكل أو شرب .
- ٢- جَمْعُ ( الْأَكْلَةُ ) ( الْأَكْلَاتُ ) مُضَادٌّ ( يَرْضَى ) يرفض .
- ٣- ( إِنَّ اللَّهَ لَيَرْضَى ) أُسْلُوبٌ توكيد .
- ٤- ( فَيَحْمَدُ عَلَيْهَا ) ( الضَّمِيرُ فِي ) ( يَحْمَدُ ) يَعُودُ عَلَى اللَّهِ سبحانه وتعالى .
- ٥- ( يَرْضَى عَنْ ) ( ضَعُّ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ . يرضى الله عن عباده المؤمنين .

٦- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: " عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ صَدَقَةٌ قِيلَ : أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَجِدْ ؟ قَالَ: يَعْتَمِلُ بِيَدَيْهِ فَيَنْفَعُ نَفْسَهُ وَيَتَصَدَّقُ قَالَ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يُعِينُ ذَا الْحَاجَةِ الْمَلْهُوفِ قَالَ: قِيلَ لَهُ: أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ؟ قَالَ: يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ أَوْ الْخَيْرِ قَالَ: أَرَأَيْتَ؟ إِنْ لَمْ يَفْعَلْ قَالَ: يُمَسِّكُ عَنِ الشَّرِّ فَإِنَّهَا صَدَقَةٌ "

- ١- اذْكُرْ بَعْضَ أَوْجُهِ الصَّدَقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْحَدِيثِ. العمل، إعانة الملهوف، الأمر بالمعروف، الإمساك عن الشر .
  - ٢- مُرَادِفُ ( الْمَلْهُوفِ ) ( الْمَسْتَغِيثِ ) مُضَادٌّ ( يَأْمُرُ ) ينهى .
  - ٣- ( أَرَأَيْتَ إِنْ لَمْ يَجِدْ؟ ) أُسْلُوبٌ استفهام .
  - ٤- ( يَأْمُرُ بِ ) ( ضَعُّ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ . يأمر الرجل ابنه بالصلاة .
  - ٥- ( عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ صَدَقَةٌ ) ( تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى وجوب الصدقات على المسلمين .
- ٢- دَرَسٌ (عُرْسٌ تَلْجِيٌّ)**

بَدَأَتِ النَّوْجُ تَتَسَاقَطُ مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ بَعْدَمَا انْخَفَضَتْ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ دُونَ الصَّفْرِ الْمَثْوِيِّ، كَمَا تَوَقَّعَ الرَّاصِدُ الْجَوِّيُّ، وَفِي الصَّبَاحِ، كَانَ كُلُّ شَيْءٍ يَكْتَسِي حُلَّةً بَيْضَاءَ نَاصِعَةً، فَوَقَّفَ الْأَطْفَالَ فِي الشَّرْفَاتِ، وَخَلَّفَ النَّوَافِدِ يَسْتَمْتِعُونَ بِالنُّوجِ وَهِيَ تَتَطَايَرُ كَالْفَرَاشِ الْأَبْيَضِ الْمُنْتَشِرِ، فَتَعْلَقُ بِمَا تَقَعُ عَلَيْهِ، كَانَ الْمُنْظَرُ خَلَابًا، فَالنَّاسُ لَمْ يَعْتَادُوهُ كَثِيرًا فِي بِلَادِنَا.

- ١- مَتَى تَتَسَاقَطُ النَّوْجُ فِي الْعَادَةِ؟ عندما تنخفض درجات الحرارة دون الصفر المئوي .
- ٢- مَاذَا فَعَلَ الْأَطْفَالَ؟ فَوَقَّفَ الْأَطْفَالَ فِي الشَّرْفَاتِ، وَخَلَّفَ النَّوَافِدِ يَسْتَمْتِعُونَ بِالنُّوجِ وَهِيَ تَتَطَايَرُ كَالْفَرَاشِ الْأَبْيَضِ الْمُنْتَشِرِ .
- ٣- مُرَادِفُ ( حُلَّةٌ ) ( ثوب جديد مُضَادٌّ ( خَلَابًا ) قبيلًا .
- ٤- ( كُلُّ شَيْءٍ يَكْتَسِي حُلَّةً بَيْضَاءَ نَاصِعَةً ) ( مَا دَلَالَةُ التَّغْيِيرِ السَّابِقِ؟ شدة جمال المنظر .
- ٥- ( تَتَطَايَرُ كَالْفَرَاشِ الْأَبْيَضِ الْمُنْتَشِرِ ) ( شَبَّهَ الْكَاتِبُ النَّوْجَ بِـ بالفراش الأبيض .

تَوَقَّفَ هُطُولُ النَّوْجِ، وَبَزَعَتِ الشَّمْسُ مِنْ بَيْنِ الْغُيُومِ، وَخَرَجَ النَّاسُ بِحَدَرٍ، بَعْدَمَا تَأَهَّبُوا لِذَلِكَ، انْتَقَطُوا الصُّورَ، وَهُمْ يَتَرَاشِقُونَ بِالنُّوجِ. أَخَذَتْ سَيَّارَاتُ الدِّفَاعِ الْمَدَنِيِّ تَجُوبُ الشُّوَارِعَ؛ كَيْ تَتَفَقَّدَ أَحْوَالَ النَّاسِ، وَتَمُدَّ يَدَ الْعَوْنِ لِمَنْ يَحْتَاجُ الْمُسَاعَدَةَ. فِي سَاحَةِ أَحَدِ الْبُيُوتِ، قَامَتِ فَاطِمَةُ وَأَخُوهَا عَمْرٌ بِشَكْلِ دُبِّ كَبِيرٍ مِنَ النَّوْجِ، ظَلَّ هَذَا الدُّبُّ رَابِضًا مَكَانَهُ بِضَعَةِ أَيَّامٍ.

- ١- ماذا فعلت سيارت الدفاح المدني؟ تتفقد أحوال الناس، وتمتد يد العون لمن يحتاج المساعدة.
- ٢- ماذا صنعت فاطمة وأخوها عمر؟ قامت فاطمة وأخوها عمر بتشكيل دب كبير من الثلج.
- ٣- مرادف ( رابضاً ) ثابتاً مفرد ( أيام ) يوم .
- ٤- ( قامت بـ ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك قامت البنت بحل واجباتها .
- ٥- ( كي تتفقد أحوال الناس ) علاقتها بما قبلها تعليلية .
- ٦- ( ظلّ هذا الدب رابضاً في مكانه بضعة أيام ) تغيير يدل على شدة برودة الجو .

وعلى إحدى التلال، كانت شهد وعلياء وأخوهما نيت يشكلون كرة صغيرة من الثلج، ثم يدرجونها؛ فتكبر تلك الكرة، عندما يلصق بها الثلج الذي تمر عليه، ثم تتفتت بعدما تسقط من مكان عال، فيتصاحكون. وفي أحد الحقول، شرع الحاج محمود يهز أشجاره؛ كي لا تتكسر أغصانها بسبب ثقل الثلج، وهو يبتسم، ويقول: الحمد لله، موسم يبشر بالخير. غربت شمس ذلك اليوم، ولزم الناس بيوتهم، ولم يحدث ما يفسد عليهم فرحتهم بغرس الثلج؛ لأنهم أخذوا بالنصائح والتحذيرات التي أطلقها الدفاع المدني عبر وسائل الإعلام.

- ١- لماذا هز الحاج محمود أشجاره؟ كي لا تتكسر أغصانها بسبب ثقل الثلج.
- ٢- ما سبب انتهاء الغرس الثلجي والناس سعداء؟ لأنهم أخذوا بالنصائح والتحذيرات التي أطلقها الدفاع المدني عبر وسائل الإعلام.
- ٣- مرادف ( شرع ) بدأ مضاد ( غربت ) أشرقت مفرد ( أعصان ) غصن .
- ٤- ( لأنهم أخذوا بالنصائح ) علاقتها بما قبلها تعليلية .
- ٥- ( شرع الحاج محمود يهز أشجاره ) الضمير في ( أشجاره ) يعود على الحاج محمود .
- ٦- ( أخذوا بالنصائح والتحذيرات ) تغيير يدل على التزام المواطنين بالتعليمات والإرشادات .

### ٣- درس ( مثل الجذور )

أرى الناس لا يملون النظر إلى شجرة ثوت كبيرة في منته عام، تجذبهم بتناسق أغصانها، وجمال ساقها، ونضارة أوراقها، وطيب ثمارها، وظلها الظليل، فيهنفون: ما شاء الله! فأسر في نفسي: سبحان الله! لا أحد منهم يلتفت إلى جذورها الممتدة في القاع، وفي جميع الاتجاهات، بعيداً عن الأضواء، لا تهتم بشمس، ولا تهتم بأنافة، ولولا جذورها ما صمدت في وجه الريح، وما أوقفت، وأثمرت؛ فهي التي تمدّها بالماء، والعناصر، وتثبتها في الأرض.

- ١- ما الأمور التي تجذب انتباه الناس من شجرة الثوت؟ تجذبهم بتناسق أغصانها، وجمال ساقها، ونضارة أوراقها، وطيب ثمارها.
  - ٢- ما أهميّة الجذور في شجرة الثوت؟ لولا جذورها ما صمدت في وجه الريح، وما أوقفت، وأثمرت.
  - ٣- مرادف ( أنافة ) جمال مضاد ( أسر ) أعلن جمع ( ظل ) ظلال .
  - ٤- ( لا يملون النظر ) أسلوب نفي .
  - ٥- ( يلتفت إلى ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك يلتفت الطالب إلى معلمه .
  - ٦- حاك النمط الآتي: لولا جذورها ما صمدت في وجه الريح.
- لولا الماء ما كبرت الأشجار .



سَرَحَ ذَهْنِي بَعِيدًا فِي كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ يَكُونُونَ خَلْفَ الْأَضْوَاءِ، مِثْلَ جُدُورِ الشَّجَرَةِ، وَيَكُونُونَ سَبَبًا فِي نَجَاحِ الْآخَرِينَ وَسَعَادَتِهِمْ دُونَ أَنْ يَفْطَنَ إِلَيْهِمْ أَحَدٌ. تَرَى رَجُلًا نَاجِحًا، وَلَكِنَّكَ لَا تَدْرِي، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهِ امْرَأَةٌ هَيَّأَتْ لَهُ أَسْبَابَ النَّجَاحِ، وَتَرَى سَيِّدَةً نَاجِحَةً، وَلَا تَعْلَمُ، فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهَا رَجُلٌ آثَرَهَا عَلَى نَفْسِهِ، فَوَصَلَتْ إِلَى هَذَا النَّجَاحِ.

- ١- بِمِ سَبَبَةِ الْكَاتِبِ مَنْ يَكُونُونَ خَلْفَ الْأَضْوَاءِ؟ مِثْلَ جُدُورِ الشَّجَرَةِ، وَيَكُونُونَ سَبَبًا فِي نَجَاحِ الْآخَرِينَ.
- ٢- كَيْفَ تَكُونُ الْمَرْأَةُ سَبَبًا فِي نَجَاحِ الرَّجُلِ؟ هَيَّأَتْ لَهُ أَسْبَابَ النَّجَاحِ.
- ٣- مُرَادِفَ ( يَفْطَنَ ) بِتَنْبِهِ مُضَادَ ( النَّجَاحِ ) الْفِشْلَ مُفْرَدَ ( الْأَضْوَاءِ ) الضَّوءِ .
- ٤- ( وَلَكِنَّكَ لَا تَدْرِي ) أُسْلُوبَ اسْتِدْرَاكِ .
- ٥- ( وَصَلَتْ إِلَى ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . وصلت الطالبة إلى المدرسة .
- ٦- ( قَدْ يَكُونُ وَرَاءَ نَجَاحِهَا رَجُلٌ آثَرَهَا عَلَى نَفْسِهِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ قَدْ يَكُونُ سَبَبًا فِي نَجَاحِ الْمَرْأَةِ .

تُبْهِرُكَ انْتِصَارَاتُ قَائِدٍ عَظِيمٍ، وَمَا يُدْرِيكَ؛ فَقَدْ يَكُونُ وَرَاءَ انْتِصَارَاتِهِ مُسْتَشَارٌ أَمِينٌ لَا أَحَدٌ يَعْرِفُهُ، أَوْ جُنُودٌ مَجْهُوْلُونَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِمْ أَحَدٌ. تَحْضُرُ مَهْرَجَانًا آسِرًا، فَتَصَفِّقُ لِلْمُشَارِكِينَ فِيهِ، وَلَكِنَّكَ قَلَّ أَنْ تَفْطَنَ لِأَوْلِيكَ الَّذِينَ خَطَّطُوا، وَسَهَرُوا، وَدَرَّبُوا لِأَوْقَاتٍ طَوِيلَةٍ، آخِذِينَ عَلَى عَاتِقِهِمْ مَسْئُولِيَّةَ انْجَاحِ الْعَرْضِ الْمُبْهِرِ. لَسْتُ أَدْرِي هَلْ مِنَ الْإِنْصَافِ أَنْ يَسْطَعَ نَجْمٌ أَنْاسٍ، بَيْنَمَا يَخْبُو نَجْمٌ مِنْ كَانُوا السَّبَبَ فِي نَجَاحِهِمْ وَشُهْرَتِهِمْ؟! أَمَا أَنْ لَنَا أَنْ نَلْتَفِتَ إِلَى مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ، فَتُبْرِزَ دَوْرَهُمْ، وَنُعْطِيَهُمْ حَقَّهُمْ!؟

- ١- مَا أَسْبَابُ انْتِصَارَاتِ الْقَائِدِ الْعَظِيمِ؟ قَدْ يَكُونُ وَرَاءَ انْتِصَارَاتِهِ مُسْتَشَارٌ أَمِينٌ لَا أَحَدٌ يَعْرِفُهُ، أَوْ جُنُودٌ مَجْهُوْلُونَ لَمْ يَسْمَعْ بِهِمْ أَحَدٌ.
- ٢- مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ؟ أَنْ نَلْتَفِتَ إِلَى مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ، فَتُبْرِزَ دَوْرَهُمْ، وَنُعْطِيَهُمْ حَقَّهُمْ.
- ٣- مُرَادِفَ ( تُبْهِرُكَ ) تَعْجَبُكَ مُضَادَ ( الْإِنْصَافِ ) الظُّلْمِ .
- ٤- ( لَمْ يَسْمَعْ بِهِمْ أَحَدٌ ) أُسْلُوبَ نَفْيِ .
- ٥- ( يَعْمَلُونَ فِي ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ الْعَمَالُ يَعْمَلُونَ فِي الْمَصْنَعِ .
- ٦- ( أَمَا أَنْ لَنَا أَنْ نَلْتَفِتَ إِلَى مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى وَجُوبِ تَقْدِيرِ مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ .

#### ٤- دَرَسُ ( الْفَيْلَسُوفِ الصَّغِيرِ )

حَدَّثَ أَنْ قَادَتُهُ قَدَمَاهُ إِلَى حَقْلِ بَطِيخٍ أَحْمَرَ، انْحَنَى عَلَى بَطِيخَةٍ يَانِعَةٍ، وَجَعَلَ يَنْحَسِسُ قَشْرَتَهَا الْأَسِيلَةَ بِرَفْقٍ، وَهُوَ يَقُولُ: مِثْلِكَ يَنْمُو وَيَجْنَى وَهُوَ مُلْقَى عَلَى التُّرَابِ، وَهَنَّاكَ ثِمَارٌ أَقْلٌ شَأْنَاً وَفَائِدَةً مِنْكَ، وَمَعَ ذَلِكَ تُؤَلِّدُ وَتَنْمُو وَلَا تَجُودُ بِأَكْلِهَا، إِلَّا وَهِيَ فِي الْأَعَالِي، تَحْمِلُهَا بِالْأَحْصَانِ أَعْصَانُ شَجَرَةٍ بَاسِقَةٍ. غَادَرَ الْحَقْلَ وَهُوَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ أَسْفًا عَلَى حَظِّ الْبَطِيخَةِ النَّعْسِ، وَقَدْ غَابَ عَنْهُ أَنَّ التَّوَاضِعَ لَا يَزِيدُ صَاحِبَهُ إِلَّا رِفْعَةً!

- ١- أَيْنَ ذَهَبَ الْفَيْلَسُوفُ الصَّغِيرُ؟ قَادَتُهُ قَدَمَاهُ إِلَى حَقْلِ بَطِيخٍ أَحْمَرَ.
- ٢- لِمَاذَا غَادَرَ الْفَيْلَسُوفُ الْحَقْلَ وَهُوَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ؟ غَادَرَ الْحَقْلَ وَهُوَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ أَسْفًا عَلَى حَظِّ الْبَطِيخَةِ النَّعْسِ.
- ٣- مُرَادِفَ ( بَاسِقَةٍ ) مَرْتَفِعَةٍ مُفْرَدَ ( أَعْصَانِ ) غِصَنِ .

٤- ( وَقَدْ غَابَ عَنْهُ ) أسلوب **توكيد** .

٥- ( غَابَ عَنْ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ **غاب الطالب عن المدرسة** .

٦- ( غَادَرَ الْحَقْلَ وَهُوَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ ) تَعْبِيرٌ يَذُلُّ عَلَى **حيرة ودهشة الفيلسوف الصغير** .

بَعْدَ أَشْهُرٍ سَاقَتْهُ قَدَمَاهُ إِلَى غَابَةِ؛ يَتَفَيَّأُ ظِلَالَ أَشْجَارِهَا، وَيُشَنَّفُ سَمْعَهُ بِشَدْوِ عَصَافِيرِهَا، وَيَمْلَأُ رَتْنِيَهُ بِلُطْفِ هَوَائِهَا، وَيَمْلِي لَحْظِيهِ بِبَهَاءِ أَلْوَانِهَا. وَبَيْنَمَا هُوَ جَالِسٌ تَحْتَ سِنْدِيَانَةٍ ضَخْمَةٍ، أَخَذَ يَتَأَمَّلُ ثِمَارَهَا الْمُعَلَّقَةَ فِي شُمُوحٍ وَكِبْرِيَاءٍ، فَطَارَتْ بِهِ ذَاكِرَتُهُ نَحْوَ الْبِطِّيخَةِ ذَاتِ الْحَظِّ السَّيِّءِ، فَقَالَ مُحَاوِرًا نَفْسَهُ: سُبْحَانَ اللَّهِ! ثِمَارُ الْبَلُوطِ ضَيْئِلُهُ الْحَجْمُ، خَفِيفَةُ الْوِزْنِ، وَقَدْ تَكَفَّلَتْ هَذِهِ الْأَعْصَانُ بِحَمَلِهَا وَحِمَايَتِهَا، بَيْنَمَا ثَمَرَةُ الْبِطِّيخِ عَلَى الرَّعْمِ مِنْ كِبَرِ حَجْمِهَا، وَثِقَلِ وَزْنِهَا، لَمْ تَجِدْ مَنْ يَحْنُو عَلَيْهَا، إِلَّا تِلْكَ الْأَعْصَانُ الْوَاهِنَةُ الرَّخْوَةُ الْمُمَدَّدَةُ عَلَى الْأَرْضِ.

١- لِمَاذَا ذَهَبَ الْفَيْلَسُوفُ إِلَى الْغَابَةِ؟ **يَتَفَيَّأُ ظِلَالَ أَشْجَارِهَا، وَيُشَنَّفُ سَمْعَهُ بِشَدْوِ عَصَافِيرِهَا، وَيَمْلَأُ رَتْنِيَهُ بِلُطْفِ هَوَائِهَا.**

٢- مَاذَا فَعَلَ الْفَيْلَسُوفُ أَنْشَاءً جُلُوسِهِ تَحْتَ السِّنْدِيَانَةِ؟ **أَخَذَ يَتَأَمَّلُ ثِمَارَهَا الْمُعَلَّقَةَ فِي شُمُوحٍ وَكِبْرِيَاءٍ.**

٣- مُرَادِفُ ( الْوَاهِنَةُ ) **الضعيفة** جَمْعُ ( الْحَظُّ ) **الحظوظ** .

٤- ( يَمْلَأُ بِ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ **يملأ الفلاح الوعاء بالماء** .

٥- ( إِلَى غَابَةٍ يَتَفَيَّأُ ظِلَالَ أَشْجَارِهَا ) الضَّمِيرُ فِي ( أَشْجَارِهَا ) **يَعُودُ عَلَى الْغَابَةِ** .

وَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ، هَوَتْ وَاحِدَةٌ مِنْ ثِمَارِ الْبَلُوطِ نَظِيرَ رِصَاصَةِ قَنَاصِ طَائِشَةٍ، فَأَصَابَتْهُ الثَّمَرَةُ إِصَابَةً مُبَاشِرَةً فِي أَنْفِهِ الشَّامِخِ، فَلَمْ يَتَحَمَّلْ شِدَّةَ الْأَلَمِ. هُنَا فَقَطْ، رَفَعَ صَاحِبُنَا كَفَّيْهِ حَمْدًا وَشُكْرًا لِلَّهِ عَلَى بَدِيعِ خَلْقِهِ، فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى، وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى، وَلَمْ يَجْعَلْ ثَمَرَةَ الْبَلُوطِ بِحَجْمِ الْبِطِّيخَةِ.

١- أَيْنَ أَصَابَتْ الثَّمَرَةُ الْفَيْلَسُوفَ؟ **فَأَصَابَتْهُ الثَّمَرَةُ إِصَابَةً مُبَاشِرَةً فِي أَنْفِهِ الشَّامِخِ.**

٢- لِمَاذَا حَمِدَ الْفَيْلَسُوفُ اللَّهَ؟ **لأن الله لم يجعل ثمرة البلوط بحجم البطيخة.**

٣- مُرَادِفُ ( نَظِيرَ ) **مثيل** جَمْعُ ( ثَمَرَةٍ ) **ثمرات**.

٤- ( لَمْ يَتَحَمَّلْ شِدَّةَ الْأَلَمِ ) أسلوب **نفي** .

٥- ( فِي أَنْفِهِ الشَّامِخِ ) الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ ( أَنْفِهِ ) **يَعُودُ عَلَى الْفَيْلَسُوفِ الصَّغِيرِ** .

## ٥- دَرَسُ ( دَلَالِ الْمَغْرَبِيِّ )

فِي مُحَيِّمٍ صَبْرًا، أَحَدِ مُحَيِّمَاتِ بَيْرُوتِ النَّازِفِ أَلَمًا؛ نَتِيجَةَ النَّكْبَةِ، وُلِدَتِ الْقَائِدَةُ الْمُنَاضِلَةُ دَلَالُ الْمَغْرَبِيِّ، وَبَعْدَ مُرُورِ قُرَابَةِ عَشْرِينَ عَلَى مَوْلِدِهَا لَبَّتْ نِدَاءَ الْوَطَنِ الْمُسْتَعْبِثِ. رَكِبَتْ دَلَالُ الْبَحْرَ، تَقُودُ مَجْمُوعَتَهَا الْفِدَائِيَّةَ، مَجْمُوعَةً دَيْرِ يَاسِينَ، كَانُوا ثَلَاثَةَ عَشَرَ فِدَائِيًّا، وَعَلَى عَادَةِ الْبَحْرِ، تَارَةً يَرْضَى، وَتَارَةً يَغْضَبُ، تَارَتْ أَمْوَاجُهُ، وَقَلَبَتْ زُورَقَهُمُ الْمَطَاطِيَّ، فَغَرِقَ بَطْلَانٌ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ، وَظَلَّ الْبَقِيَّةُ يُصَارِعُونَ الْمَوْجَ، وَيَتَشَبِّثُونَ بِالْقَارِبِ حَتَّى تَرَاءَتْ لِلْقَائِدَةِ وَمَجْمُوعَتِهَا أَصْوَاءَ السَّاحِلِ الْفِلَسْطِينِيِّ، فَتَسَلَّتْ هِيَ وَالْمَجْمُوعَةُ إِلَى الشَّاطِئِ... لَاحَتْ لَهُمْ مَادِنٌ مَسْجِدٍ حَسَنٍ بِيكٍ، وَتَبَسَّمَتْ لَهُمْ بَيَارَاتُ الْبُرْتُقَالِ، وَنَادَتْهُمْ حِجَارَةٌ حَيِّ الْعَجْمِيِّ.

١ - أَيْنَ وُلِدَتِ الْقَائِدَةُ دَلَالُ الْمُغْرَبِيِّ؟ فِي مَخْتَمِ صَنْبَا، أَحَدِ مَخْتَمَاتِ بَيْرُوتِ.

٢ - مَا اسْمُ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي قَادَتْهَا دَلَالُ؟ مَجْمُوعَةُ دَيْرِ يَاسِينَ.

٣ - مُرَادِفُ ( لَبَّثَ ) اِسْتَجَابَ جَمْعُ ( الْقَارِبِ ) الْقَوَارِبِ مُفْرَدُ ( مَاذِنِ ) مِئذِنَةٌ .

٤ - ( تَسَلَّلَتْ إِلَى ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ تَسَلَّلَتْ الْمِيَاهُ إِلَى الْبَيْتِ .

٥ - ( أَحَدِ مَخْتَمَاتِ بَيْرُوتِ النَّازِفِ أَلْمَا ) شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْمُخَيِّمَ بِ الْحَرِيحِ الَّذِي يَنْزِفُ .

٦ - ( لَبَّثَ نِدَاءَ الْوَطَنِ الْمُسْتَعْيِثِ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شَجَاعَتِهَا وَحُبِّهَا لِلْوَطَنِ وَتَضَحُّيَتِهَا مِنْ أَجْلِهِ .

أَطْبَقْتُ دَلَالَ يَدِيهَا عَلَى حَفَنَةٍ مِنْ تَرَابٍ وَطَنِيهَا الدَّامِي، وَاشْتَمَّتْهَا بِشَعْفٍ، ثُمَّ انْتظَرَتِ اللَّحْظَةَ الْحَاسِمَةَ، فَأَعْتَرَضَتْ هِيَ وَمَجْمُوعَتُهَا إِحْدَى الْحَافِلَاتِ الْمُتَّجِهَةِ إِلَى حَيْفَا، صَعِدَتْ إِلَيْهَا دَلَالٌ بِشُمُوحٍ، وَقَالَتْ مُخَاطِبَةً مَنْ فِيهَا: " نَحْنُ لَا نُرِيدُ قَتْلَكُمْ، نَحْنُ نَحْتَجِزُكُمْ رَهَائِنَ فَقَطْ؛ لِنُخَلِّصَ إِخْوَانَنَا الْمُعْتَقَلِينَ فِي سُجُونِكُمْ مِنْ بَرَائِنِ الْأَسْرِ، نَحْنُ شَعْبٌ يُطَالِبُ بِحَقِّهِ فِي وَطَنِهِ الَّذِي سَرَقْتُمُوهُ " وَأُخْرِجَتْ مِنْ حَقِيْبَتِهَا عِلْمَ فِلَسْطِينَ، قَبْلَتْهُ، ثُمَّ عَلَّقَتْهُ دَاخِلَ الْحَافِلَةِ.

١ - مَا هَدَفُ اخْتِطَافِ الْحَافِلَةِ؟ لِتَخْلِصَ الْمُعْتَقَلِينَ فِي السُّجُونِ مِنْ بَرَائِنِ الْأَسْرِ.

٢ - مَاذَا عَلَّقَتْ دَلَالَ دَاخِلَ الْحَافِلَةِ؟ أُخْرِجَتْ مِنْ حَقِيْبَتِهَا عِلْمَ فِلَسْطِينَ، قَبْلَتْهُ، ثُمَّ عَلَّقَتْهُ دَاخِلَ الْحَافِلَةِ.

٣ - مُرَادِفُ ( شَعْفٌ ) حَبٌّ مُضَادُّ ( صَعِدَتْ ) نَزَلَتْ مُفْرَدُ ( رَهَائِنِ ) رَهِينَةٌ .

٤ - ( نَحْنُ لَا نُرِيدُ قَتْلَكُمْ ) أَسْلُوبٌ نَفِيٌّ .

٥ - ( لِنُخَلِّصَ إِخْوَانَنَا الْمُعْتَقَلِينَ ) الْلَامُ فِي ( لِنُخَلِّصَ ) لَامُ التَّعْلِيلِ .

٦ - ( نَحْنُ لَا نُرِيدُ قَتْلَكُمْ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْفِلَسْطِينِيِّينَ لَا يَحِبُّونَ الْقَتْلَ وَإِنَّمَا يَطَالِبُونَ بِحَقُوقِهِمْ .

عَلِمَتْ قُوَّاتُ الْاِحْتِلَالِ بِأَمْرِ الْحَافِلَةِ الَّتِي وَصَلَتْ إِلَى مَنْطِقَةِ (سِيدِنَا عَلِي)، وَكَلَفَتْ فِرْقَةً خَاصَةً مِنَ الْجَيْشِ يَقُودُهَا (يَهُودُ بَارَك) بِمُهَاجَمَةِ الْحَافِلَةِ بِالرَّشَاشَاتِ وَالْقِدَافِ، مُسْتَعْمِلِينَ الطَّائِرَاتِ وَالدَّبَابَاتِ وَقَتْلَ كُلِّ مَنْ فِيهَا، وَهُوَ مَا يَعْرِفُ بِسِيَاسَةِ الْأَرْضِ الْمَحْرُوقَةِ، فَقَتَلَ عِدَدًا كَبِيرًا مِنَ الرِّكَابِ، وَارْتَقَتْ شَهِيدَةً هِيَ وَثَمَانِيَةٌ مِنْ رِفَاقِ مَجْمُوعَتِهَا الْأَبْطَالِ الَّذِينَ مَا زَالَتْ جَنَائِمُهُمْ مَحْجُوزَةٌ فِي مَا تَسْمِيهِ سُلْطَاتُ الْاِحْتِلَالِ (مَقْبَرَةُ الْأَرْقَامِ) حَتَّى الْيَوْمِ، فِيمَا نَجَا فِدَائِيَانِ. لَقَدْ أَعَادَتْ دَلَالَ لِدَيْرِ يَاسِينَ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا، وَرَوَتْ أَرْضَ فِلَسْطِينَ بِدِمَائِهَا الزَّكِيَّةِ؛ لِتُزْهِرَ تَارِيخًا ثَائِرًا لَنْ يَسْتَكِينَ.

١ - مَا نَتِيجَةُ الْمَعْرَكَةِ الَّتِي دَارَتْ بَيْنَ الْاِحْتِلَالِ وَالْمَجْمُوعَةِ؟ اِزْتَقَتْ دَلَالَ شَهِيدَةً هِيَ وَثَمَانِيَةٌ مِنْ رِفَاقِ مَجْمُوعَتِهَا الْأَبْطَالِ.

٢ - مَا سَبَبُ تَسْمِيَةِ الْمَجْمُوعَةِ ( دَيْرِ يَاسِينَ )؟ أَعَادَتْ دَلَالَ لِدَيْرِ يَاسِينَ جُزْءًا مِنْ حَقِّهَا.

٣ - مُرَادِفُ ( يَسْتَكِينُ ) يَنْزِلُ مُفْرَدُ ( الرِّكَابِ ) الرَّاكِبُ .

٤ - ( أَعَادَتْ لَ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ . أَعَادَتِ الْبِنْتُ النُّقُودَ لِأَصْحَابِهَا .

٥ - ( وَرَوَتْ أَرْضَ فِلَسْطِينَ بِدِمَائِهَا ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى تَضَحُّيَتِهَا وَشَجَاعَتِهَا وَحُبِّهَا لِأَرْضِ فِلَسْطِينَ .

٦ - ( لِتُزْهِرَ تَارِيخًا ) الْلَامُ فِي ( لِتُزْهِرَ ) لَامُ التَّعْلِيلِ .

٦- درس ( أوقد شمعة )

لِكُلِّ مِنَّا أُمْنِيَّاتٌ وَغَايَاتٌ، يَسْعَى إِلَى تَحْقِيقِهَا، فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَجِدُ فِي طَلْبِ الْعِلْمِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْعَى لِكَسْبِ الْمَالِ، وَمِنْهُمْ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يَظْفَرَ بِالْأَثْنَيْنِ مَعًا، وَمِنْهُمْ مَنْ يَرْتَوِي إِلَى الْمَرَاتِبِ وَالْمَنَاصِبِ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَكُونُ غَايَتُهُ بُلُوغَ الْمَجْدِ، وَلَكِنَّ الرِّيَّاحَ أحيانًا لَا تَسِيرُ وَفَقَ مَا تَشْتَهِيهِ السُّفُنُ، فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى عَكْسِ الْمَأْمُولِ، وَهُنَا يَظْهَرُ الْفَرْقُ بَيْنَ أَهْلِ الْعَزْمِ وَأَهْلِ الْوَهْنِ.

- ١- ما الذي يَسْعَى الإنسانُ إلى تَحْقِيقِهِ؟ يسعى إلى تحقيق الأمنيات والغايات .
- ٢- اذْكَرْ بَعْضَ غَايَاتِ الْإِنْسَانِ الَّتِي يَسْعَى إِلَيْهَا. طلب العلم، كسب المال، المراتب وال مناصب، بلوغ المجد .
- ٣- مُرَادِفُ ( غَايَاتٍ ) أهداف مُضَادُّ ( الْوَهْنِ ) القوة .
- ٤- ( وَلَكِنَّ الرِّيَّاحَ أحيانًا ) أُسْلُوبٌ اسْتِدْرَاكٌ .
- ٥- ( يَسْعَى إِلَى ) صَحَّ التَّرْكِيبُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ. يسعى الطالب إلى النجاح .
- ٦- ( فَقَدْ تَجَرَّى الْأُمُورُ عَلَى عَكْسِ الْمَأْمُولِ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَسْتَطِيعُ تَحْقِيقَ كُلِّ مَا يَتَمَنَّى .

فَلْتَكُنْ يَا صَاحِبِي، مِنْ ذَوِي الْعَزْمِ، قَدَمُكَ فَوْقَ الثَّرَى، وَهَمَّتْكَ فِي الثَّرِيَّا، وَإِذَا وَاجَهْتِكَ أَرْمَةٌ، أَوْ صَدَمَتْكَ مَأْسَاءٌ فَلَا تُقَابِلْهَا بِالْبُكَاءِ وَالْعَوِيلِ، بَلْ وَاجِهَا بِالصَّبْرِ وَالْإِصْرَارِ حَتَّى تَبْلُغَ الْغَايَةَ، وَلَا تَكُنْ خَائِرَ الْعَزْمِ، تَسْتَسَلِمُ لِلْيَأْسِ عِنْدَ أَوَّلِ عَقْبَةٍ. إِذَا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ فَأَوْقِدْ شَمْعَةً، وَلَا تَخْشِ الظَّلَامَ، فَالشمعة أملٌ، وَإِذَا كَبُوتَ فَانْهَضْ، وَوَاصِلِ الْمَشْوَارَ، فَالنهوضُ قُوَّةٌ، وَإِذَا تَنَكَّرَ لَكَ صَدِيقٌ فَلَا تُصَيِّغْ وَفَتَكَ فِي هِجَائِهِ، وَلَكِنْ ابْحَثْ عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ الْأَوْفِيَاءِ، فَالوفاءُ خُلُقٌ عَظِيمٌ، وَإِذَا عَجَزْتَ عَنْ حَلِّ مَسْأَلَةٍ فَلَا تَيَأَسْ مِنْ إِعَادَةِ الْمُحَاوَلَةِ؛ حَتَّى تَجِدَ لَهَا حَلًّا.

- ١- بِمَ نَصَحَ الْكَاتِبُ ذَوِي الْعَزْمِ؟ الصبر والإصرار حتى بلوغ الغايات .
  - ٢- مَاذَا يَفْعَلُ الْإِنْسَانُ إِذَا أَدْرَكَهُ اللَّيْلُ؟ أن يوقد شمعة، ولا يخش الظلام .
  - ٣- مُرَادِفُ ( كَبُوتَ ) تعثر مُضَادُّ ( الْيَأْسِ ) الأمل جَمْعُ ( مَأْسَاءٌ ) مآسي .
  - ٤- ( إِذَا وَاجَهْتِكَ أَرْمَةٌ فَلَا تُقَابِلْهَا بِالْبُكَاءِ ) أُسْلُوبٌ شَرْطٌ .
  - ٥- حَاكِ النَّمَطَ التَّالِيَّ: إِذَا أَدْرَكَكَ اللَّيْلُ فَلَا تَخْشِ الظَّلَامَ.
- إِذَا أُرِدْتَ النِّجَاحَ فَلَا تَهْمَلِ فِي الْمَذَاكِرَةِ.

تَعَلَّمْ مِنَ النَّمْلَةِ الَّتِي تُحَاوِلُ الصُّعُودَ أَلْفَ مَرَّةٍ، وَلَا تُصَابُ بِالْيَأْسِ أَبَدًا، وَكُنْ مِثْلَ السَّيْلِ إِذَا اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ صَخْرَةٌ انْحَرَفَ عَنْهَا ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ؛ حَتَّى يَجِدَ مَخْرَجًا. لَا تَنْتَظِرِ الْفُرْصَةَ، وَلَكِنْ اصْنَعْ أَنْتَ الْفُرْصَةَ، وَلَا بُدَّ أَنْ تَبْتَسِمَ لَكَ الْأَيَّامُ، وَأَنْ تَبْلُغَ مُرَادَكَ وَلَوْ بَعْدَ حِينٍ، وَلَا تَعْتَرِفْ بِالْهَزِيمَةِ أَبَدًا، بَلْ قَاوِمٌ إِلَى آخِرِ رَمَقٍ مِنْ حَيَاتِكَ؛ لِأَنَّ الْحَيَاةَ لَا تَعْتَرِفُ بِالضُّعْفَاءِ الْخَامِلِينَ، وَالذَّهْرُ لَا يُصَفِّقُ لِلْفَاشِلِينَ.

- ١- مَاذَا نَتَعَلَّمُ مِنَ النَّمْلَةِ؟ نحاول الصُّعُودَ أَلْفَ مَرَّةٍ، وَلَا نَصَابُ بِالْيَأْسِ أَبَدًا.

- ٢- ماذا يَفْعَلُ السَّيْلُ إِذَا اعْتَرَضَتْ طَرِيقَهُ صَخْرَةٌ؟ انْحَرَفَ عَنْهَا ذَاتَ التَّمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ؛ حَتَّى تَجِدَ مَخْرَجًا.
- ٣- مُرَادِف ( الخَامِلِينَ ) الْكُسَالِي مُضَاد ( الهَزِيمَةَ ) النَّصْر .
- ٤- ( يُصَفِّقُ لـ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. يصفق الجمهور للاعبين .
- ٥- ( لَا تَعْتَرِفُ بِالْهَزِيمَةِ بَلْ قَاوِمٌ إِلَى آخِرِ رَمَقٍ مِنْ حَيَاتِكَ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى ضرورة عدم الاستسلام .

## ٧- دَرَس ( مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ )

مِنَ الْمَعَارِكِ الَّتِي لَا تُنْسَى فِي صِرَاعِنَا مَعَ الْمُحْتَلِّ مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ، الَّتِي وَقَعَتْ قُبَيْلَ النَّكْبَةِ، حَتَّى تَمَكَّنَتِ الْعِصَابَاتُ الصَّهْيُونِيَّةُ الْمَدْعُومَةُ مِنْ حُكُومَةِ الْإِنْتِدَابِ الْبَرِيطَانِيَّيْنِ مِنْ اخْتِلَالِ بَلَدَةِ الْقَسْطَلِ الْوَاقِعَةِ غَرْبَ الْقُدْسِ، وَهِيَ بَلَدَةٌ مُطَلَّةٌ عَلَى الطَّرِيقِ الْمُؤَدِّيَةِ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى يَافَا، وَتَبْعُدُ عَنِ الْقُدْسِ قُرَابَةَ عَشْرَةِ كِيلُو مِثْرَاتٍ.

- ١- أَيْنَ تَقَعُ بَلَدَةُ الْقَسْطَلِ؟ تقع بلدة القسطل غرب القدس.
- ٢- مَتَى وَقَعَتْ مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ؟ وقعت معركة القسطل قبيل النكبة.
- ٣- مُرَادِف ( مُطَلَّة ) مُشْرِفَةٌ مُضَاد ( قُبَيْل ) بُعِيدٌ مُفْرَد ( الْعِصَابَاتِ ) العصابة.
- ٤- ( مِنَ الْمَعَارِكِ الَّتِي لَا تُنْسَى ) أَسْلُوبٌ نَفِيٌّ.
- ٥- ( تَتَبَعْدُ عَنْ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. تبعد المدرسة عن بيتي مسافة كبيرة.
- ٦- ( الْعِصَابَاتُ الصَّهْيُونِيَّةُ الْمَدْعُومَةُ مِنْ حُكُومَةِ الْإِنْتِدَابِ الْبَرِيطَانِيَّيْنِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى وحشية الاحتلال الصهيوني والبريطاني.

أَعَدَّ الْفِلَسْطِينِيُّونَ لِهُجُومٍ مُضَادٍّ؛ لِاسْتِعَادَةِ الْبَلَدَةِ، لَكِنَّ الظُّرُوفَ كَانَتْ صَعْبَةً، فَالْقِتَالُ شَرِيسٌ، وَالْعَدُوُّ مُجَهَّزٌ بِالْعِتَادِ، وَالذَّخَائِرُ قَلِيلَةٌ لَدَى الْفِلَسْطِينِيِّينَ، وَلِذَلِكَ اضْطُرَّ الْمُهَاجِمُونَ إِلَى التَّرَاجُعِ، إِلَّا أَنَّ الْقَائِدَ عَبْدَ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيَّ تَقَدَّمَ مَعَ بَضْعَةٍ مِنْ رِفَاقِهِ، وَاشْتَبَكُوا مَعَ الصَّهَابِيَّةِ فِي مَعْرَكَةٍ غَيْرِ مُتَكَافِئَةٍ، فَجُرِحَ ثَلَاثَةٌ مِنْهُمْ، وَبَقِيَ الْقَائِدُ وَمَعَهُ مُقَاتِلٌ وَاحِدٌ. وَتَمَكَّنَ الصَّهَابِيَّةُ مِنْ مُحَاصِرَتِهِ وَصَاحِبِهِ، وَوَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى الْفِلَسْطِينِيِّينَ خَارِجَ الْقَسْطَلِ، فَتَنَادَوْا لِلنَّجْدَةِ، وَكَانَ الصَّهَابِيَّةُ أَكْثَرَ نَفِيرًا وَتَسْلِيحًا، وَتَمَكَّنَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ الَّذِينَ اخْتَشَدُوا مِنْ مَنَاطِقٍ عِدَّةٍ مِنَ اسْتِرْدَادِ الْقَسْطَلِ، وَظَلُّوا فِيهَا قُرَابَةَ سِتِّ سَاعَاتٍ.

- ١- لِمَازَا اضْطُرَّ الْمُهَاجِمُونَ إِلَى التَّرَاجُعِ؟ الظُّرُوفُ كَانَتْ صَعْبَةً، فَالْقِتَالُ شَرِيسٌ، وَالْعَدُوُّ مُجَهَّزٌ بِالْعِتَادِ، وَالذَّخَائِرُ قَلِيلَةٌ.
- ٢- مَازَا فَعَلَ الْفِلَسْطِينِيُّونَ عِنْدَمَا عَلِمُوا بِخَبْرِ مُحَاصِرَةِ عَبْدِ الْقَادِرِ وَصَاحِبِهِ؟ تَنَادَوْا لِلنَّجْدَةِ، وَكَانَ الصَّهَابِيَّةُ أَكْثَرَ نَفِيرًا وَتَسْلِيحًا.
- ٣- مُرَادِف ( الذَّخَائِرِ ) الْأَسْلِحَةُ مُفْرَد ( مَنَاطِقِ ) مِنْطَقَةٌ.
- ٤- ( تَمَكَّنَ مِنْ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . تمكن المتسابق من الفوز.
- ٥- ( لِاسْتِعَادَةِ الْبَلَدَةِ ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تعليلية.
- ٦- ( اضْطُرَّ الْمُهَاجِمُونَ إِلَى التَّرَاجُعِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أن الصهاينة كانوا أكثر نفيرًا وتسليحًا.

جاء المدد الكبير للصهاينة بعد أن خسروا ثلاثمئة وخمسين قتيلًا؛ ما جعل الفلسطينيين يسحبون منها، غير أن عبد القادر الحسيني لم ييأس من إعادتها، فقام باقتحامها من جديد مع عدد قليل من المجاهدين، وما لبث أن طوقته ورفاقه قوة صهيونية، فاستشهد القائد الكبير في الثامن من نيسان عام ألف وتسعمئة وثمانية وأربعين، بعدما وجد مضربًا بدمائه، وسقطت القسطل كاملة في اليوم التالي، ودمر الأعداء كل ما فيها، ولم يسلم مسجدها من ذلك. معركة القسطل - رغم كل الظروف غير المتكافئة - مثل رائع من أمثلة التضحية الفردية والجماعية، ولو كان هناك تكافؤ في التسليح، وعدد المقاتلين، والخدمات المساندة لكان لها نتيجة أخرى.

١- كم خسر الصهاينة من جنودهم في القسطل؟ خسروا ثلاثمئة وخمسين قتيلًا.

٢- متى استشهد عبد القادر الحسيني؟ استشهد في الثامن من نيسان عام ألف وتسعمئة وثمانية وأربعين.

٣- مرادف ( المدد ) الدعم جمع ( معركة ) معارك.

٤- ( لم ييأس من إعادتها ) أسلوب نفي.

٥- ( غير أن عبد القادر الحسيني لم ييأس من إعادتها ) تغيير يدل على إصرار عبد القادر الحسيني على إعادة القسطل.

#### ٨- درس ( هكذا انتهت رحلتي )

حملني فلاح بيده، ثم ألقاني برفق على وجه الأرض، وهو يقول: بذرت الحب، وتوكلت على الرب، ثم حرث الأرض، فغطتني طبقة من التراب، فمنت مدة لا أعرف قدرها، وبينما أنا كذلك أحسست ببلى في التراب من حولي، فاستيقظت، وسررت الرطوبة إلي، فكبر حجمي، وخرجت مني بادرة وجدير، أخذ يغديني من الأرض، وأخذت أشق التراب، محاولاً الخروج، ونجحت في ذلك، فرحت برؤية نور الشمس، وكنت أنتظر بلهفة نزول الغيث؛ لأنمو، وبعد ثلاثة أشهر خرجت لي سنبله، أخذت تمتلي حبا، ثم بدأت حبات القمح تيبس، وأصبحت بلون الذهب.

١- ما المدة التي احتاجتها حبة القمح لتنمو؟ احتاجت ثلاثة أشهر.

٢- ما الذي أنتظرته الحبة بلهفة؟ ولماذا؟ كانت تنتظر بلهفة نزول الغيث؛ لتنمو.

٣- مرادف ( بادرة ) أول ما يخرج من البذرة جمع ( سنبل ) سنابل.

٤- ( توكلت على ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك . توكلت على الله في كل أموري.

٥- ( لا أعرف قدرها ) أسلوب نفي.

٦- ( كنت أنتظر بلهفة نزول الغيث ) تغيير يدل على لهفة الحبة لكي تنمو.

وبينما أنا كذلك، سمعت ضجيج آلة هادرة، ورأيت مبيض سفراتها الحادة، فذب الرعب في قلبي، كانت حصادة ضخمة، أخذت تلتهم كل ما في طريقها، ثم تلفظت حزمًا أنيقة. كان منظرنا أخاذًا ونحن نتلألأ تحت أشعة الشمس، بعد أن نزعنا عنا القشور، ثم أصبحنا نعبأ في أكياس ضخمة. ولم نلبث إلا قليلاً حتى جاءت الشاحنات، وحملت الأكياس، وابتعدت بنا.

- ١- ما الآلة التي جُمِعَتْ بِهَا السَّنَابِلُ؟ الحصادة.
- ٢- بِمِ شَعَرَتِ الحَبَّةُ عِنْدَ سَمَاعِهَا صَوْتِ الحَصَادَةِ؟ دَبَّ الرُّعْبُ فِي قَلْبِهَا.
- ٣- مُرَادِفُ ( وَمِيز ) لمعان مُفْرَدٌ ( أَكْيَاس ) كيس.
- ٤- ( ابْتَعَدْتُ بِ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . ابتعدت الطائرة عن الأرض.
- ٥- ( فَدَبَ الرُّعْبُ فِي قَلْبِي ) شَبَّهَ الكَاتِبُ الحَبَّةَ بِإنسانٍ يخاف ويشعر بالرعب.
- ٦- ( نَتَلَأَلًا تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى جمال حبات القمح تحت أشعة الشمس.
- ٧- حَاكِ النَّمَطِ التَّالِي: نَمَّ نَأَبْتُ إِلَّا قَلِيلًا.  
نَمَّ يحضر إِلَّا محمد.

قَامَ العَمَّالُ بِتَفْرِيعِنَا فِي حَاوِيَةٍ كَبِيرَةٍ، وَمِنْ هُنَاكَ حَمَلُونَا إِلَى مَطْحَنَةٍ، وَتَمَّ نَقْلُنَا بِالْحِزَامِ النَّاقِلِ؛ لِنُطْحَنَ فِي آلَاتٍ ضَخْمَةٍ، حَوَّانَتْنَا إِلَى دَقِيقٍ، ثُمَّ نُخَلُّ الدَّقِيقَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، فَأَصْبَحْنَا طَحِينًا أَبْيَضَ جَمِيلَ المُنْظَرِ. قَامُوا بِتَعْبِيرَتِنَا فِي أَكْيَاسٍ، وَوَزَعْنَا بَعْدَ ذَلِكَ؛ لِنَدْخُلَ فِي صِنَاعَةِ مَأْكُولَاتٍ شَهِيَّةٍ، كَالخُبْزِ، وَالكَعْكَ، وَالبَسْكَوِيَّةِ. وَهَكَذَا انْتَهَتْ رِحْلَتِي لِأَصِلَ إِلَى أَفْوَاهِ النَّاسِ، وَأُحَقِّقَ لَهُمُ السَّعَادَةَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ العَالَمِ.

- ١- لِمَاذَا أُخِذَتِ الحُبُوبُ إِلَى المَطْحَنَةِ؟ لِنُطْحَنَ فِي آلَاتٍ ضَخْمَةٍ، وَتَتَحَوَّلَ إِلَى دَقِيقٍ.
- ٢- مَا المَأْكُولَاتُ الَّتِي تُصْنَعُ مِنْ دَقِيقِ القَمْحِ؟ الخُبْزُ، وَالكَعْكَ، وَالبَسْكَوِيَّةِ.
- ٣- جَمَعَ ( الحِزَام ) الأحزمة مُفْرَدٌ ( العَمَّال ) العامل.
- ٤- ( لِنُطْحَنَ فِي آلَاتٍ ضَخْمَةٍ ) اللَّامُ فِي ( لِنُطْحَنَ ) لَامُ التعليل.
- ٥- ( قَامَ بِ ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ قَامَ الطَّالِبُ بِحَلِّ وَاجِبَاتِهِ.
- ٦- ( أُحَقِّقَ لَهُمُ السَّعَادَةَ فِي كُلِّ أَنْحَاءِ العَالَمِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أهمية حبة القمح.

#### ٩- دَرَسُ ( شَجَرَةُ النَّخِيلِ )

ذَاثُ رُوءٍ وَثَمَرٍ، تَعْلُو عَلَى كَثِيرٍ مِنْ أَنْوَاعِ الشَّجَرِ، تَنْتَصِبُ مُسْتَقِيمَةً السَّاقِ، وَتَقِفُ شَامِخَةً الرَّأْسِ، وَلَهَا أَنْ تَرَهُوَ بِذِكْرِهَا فِي القُرْآنِ الكَرِيمِ؛ إِذْ قَالَ تَعَالَى: " وَالنَّخْلُ بِاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ". عُرِسَتْ شَجَرَةُ النَّخِيلِ فِي فِلَسْطِينَ مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ، وَرَبِّتَتْ أَمَاكِنَ كَثِيرَةً مِنْ وَطَنِنَا الحَبِيبِ، وَحَظِيَّتْ بِاهْتِمَامِ الفِلَسْطِينِيِّينَ قَدِيمًا وَحَدِيثًا؛ فَهِيَ ذَاثُ قِيَمَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَتُعَدُّ مِنَ الأشْجَارِ المَعْمَرَةِ، وَتَتَحَمَّلُ الظُّرُوفَ المُنَاخِيَّةَ الحَارَّةَ؛ وَلِذَا نَجِدُهَا بِشَكْلِ لَافِتٍ فِي أَرِيحَا وَالأغْوَارِ، وَفِي صَحْرَاءِ النَّقَبِ.

- ١- لِمَاذَا حَظِيَّتْ شَجَرَةُ النَّخِيلِ بِاهْتِمَامِ الفِلَسْطِينِيِّينَ؟ لأنها ذَاثُ قِيَمَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَتُعَدُّ مِنَ الأشْجَارِ المَعْمَرَةِ.
- ٢- لِمَاذَا يُزْرَعُ النَّخِيلُ فِي أَرِيحَا وَالنَّقَبِ؟ لأنها تَتَحَمَّلُ الظُّرُوفَ المُنَاخِيَّةَ الحَارَّةَ.
- ٣- مُرَادِفُ ( تَرَهُوَ ) تفخر جَمَعَ ( السَّاقِ ) السيقان.
- ٤- ( فَهِيَ ذَاثُ قِيَمَةٍ اِقْتِصَادِيَّةٍ كَبِيرَةٍ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الأهمية الاقتصادية لشجرة النخيل.
- ٥- ( تَقِفُ شَامِخَةً الرَّأْسِ ) شَبَّهَ الكَاتِبُ شَجَرَةَ النَّخِيلِ بِإنسانٍ شامخ الرأس.

وتعدُّ أقلَّ الزِّراعاتِ حاجةً إلى الأيديِ العاملةِ، وأقلَّها تكلفَةً مادِّيَّةً، وفترَةُ نمُوها لَيْسَتْ طويلاً؛ فَهِيَ تَحْتَاجُ إِلَى ثَلَاثِ سَنَوَاتٍ حَتَّى تُثْمِرَ، وَتَصِلُ بَعْدَ سِتِّ سَنَوَاتٍ إِلَى الذُّرْوَةِ فِي عَطَائِهَا. ثَمَرَةُ النَّخِيلِ غِذَاءٌ وَحَلْوَى، وَالَّذِي يَأْكُلُهَا يُحَسُّ بِالشَّبَعِ، وَقِيمَتُهَا الغِذَائِيَّةُ عَالِيَّةٌ؛ فَهِيَ تَحْتَوِي عَلَى مُعْظَمِ المُرَكِّبَاتِ الأَسَاسِيَّةِ لِبناءِ جِسْمِ الإنسانِ، وَمِنَ المُمْكِنِ أَنْ يَعِيشَ الإنسانُ عَلَى الأَسْوَدَيْنِ: التَّمْرُ وَالْمَاءَ، فَالتَّمْرُ يُسَمَّى مُنْجِماً؛ لِكثْرَةِ مَا يَحْتَوِيهِ مِنَ العَنَاصِرِ المَعْدِنِيَّةِ، مِثْلُ: الفُسْفُورِ، وَالكَانْسِيُومِ، وَالْحَدِيدِ، وَالْمَغْنِيسِيُومِ... كَمَا تَحْتَوِي ثِمَارُهُ أَيْضاً عَلَى كَثِيرٍ مِنَ الفِيتَامِينَاتِ.

١- ما المدة التي تحتاجها شجرة النخيل كي تثمر؟ تحتاج إلى ثلاث سنوات حتى تثمر.

٢- ما القيمة الغذائية لثمر النخيل؟ تحتوي على معظم المركبات الأساسية لبناء جسم الإنسان.

٣- جمع ( منجم ) مناجم مُضاد ( أقل ) أكثر.

٤- ( لكثرة ما يحتويه من العناصر المعدنية ) علاقة الجملة بما قبلها تعليلية.

٥- ( تحتاج إلى ) ضع التركيب في جملة من تعبيرك تحتاج الطفلة إلى رعاية واهتمام .

٦- ( التمر يسمى منجماً ) تعبير يدل على كثرة فوائد التمر.

وأشجار النخيل في فلسطين وإفريقية الإنتاج، ومن أشهر أنواعها: الحياتي، والمجهول، والبرجي... وعلى ثمار النخيل، تقوم كثير من الصناعات الغذائية، كالمربى، والدبس، والحلويات، والعصائر، وعجينة التمر...، ومن مخلفاتها تصنيع الأسمدة، والأعلاف الحيوانية. ولا عجب من أن النبي ﷺ قد شبه المؤمن بالنخلة، فقال: " مثل المؤمن مثل النخلة، ما أخذت منها من شيء نفعك".

١- ما أنواع النخيل؟ من أشهر أنواعها: الحياتي، والمجهول، والبرجي.

٢- ما الصناعات التي تقوم على ثمار النخيل؟ المربى، والدبس، والحلويات، والعصائر، وعجينة التمر.

٣- لماذا شبه النبي المؤمن بالنخلة؟ ما أخذت منها من شيء نفعك.

٤- مرادف ( وإفريقية ) كثيرة مفرد ( الأسمدة ) السماد.

٥- ( قد شبه المؤمن بالنخلة ) أسلوب توكيد.

٦- ( من مخلفاتها تصنيع الأسمدة ) الضمير في ( مخلفاتها ) يعود على ثمار النخيل.

٧- ( مثل المؤمن مثل النخلة ) وضح جمال التصوير شبه الرسول المؤمن بالنخلة.

## ١٠- درس ( كتاب جدي )

دَخَلْتُ عَلَى جَدِّي وَفِي يَدِي شَهَادَةٌ نَجَاحِي فِي الصَّفِّ الخَامِسِ الأَسَاسِيِّ، قَبَلْتُ يَدَهُ، فَقَبَّلَنِي، سَلَّمْتُهُ الشَّهَادَةَ، وَضَعَ نَظَرَتَهُ عَلَى عَيْنَيْهِ، قَرَأَ، تَأَمَّلَ، ثُمَّ انْتَسَمَ ابْتِسَامَةً مُشْرِقَةً؛ وَقَالَ لِي بِلَهْجَتِهِ الوَفُورَةِ: الآنَ بَدَأْتَ تَمَشِي فِي دُرُوبِ العِلْمِ الحَقِيقِيِّ يَا وَادِي. فَرِحْتُ كَثِيراً، وَذَكَرْتُهُ بِالْكِتَابِ الَّذِي يَضَعُهُ عَلَى رَفِّ خَاصِّ فِي عُزْفَتِهِ، فَقَدْ وَعَدَنِي أَنْ أَقْرَأَ مِنْهُ. قَالَ جَدِّي: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقْرَأَ الكِتَابَ بِشُرُوطٍ: أَنْ تَقْبَلَ تَصْحِيحَاتِي لِقِرَاءَتِكَ، وَأَنْ تَقِفَ عِنْدَ كُلِّ جُمْلَةٍ تُعْجِبُكَ، وَتُعِيدَ قِرَاءَتَهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؛ لِشُعْرِي أَنَّكَ تَفْهَمُ مَا تَقْرَأُ. - بِكُلِّ سُرُورٍ يَا جَدِّي.



- ١- لِمَاذَا ابْتَسَمَ الْجَدُّ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ لِلشَّهَادَةِ؟ لأن الولد بدأ يمشي في ذُرُوبِ العِلْمِ الحَقِيقِي.
- ٢- أَيْنَ كَانَ الْجَدُّ يَضَعُ كِتَابَهُ؟ كَانَ يَضَعُهُ عَلَى رَفِّ خَاصٍّ فِي عُرْفَتِهِ.
- ٣- مُرَادِفُ ( الوَفُورَةُ ) الِهَادِيَةُ مُفْرَدُ ( ذُرُوب ) دِرْب.
- ٤- ( لِنُتَشِعِرِنِي أَنَّكَ تَقْرَأُ مَا تَقْرَأُ ) الَلَامُ فِي ( لِنُتَشِعِرِنِي ) لَامُ التعليل.
- ٥- ( وَضَعَ عَلَى ) ضَعِ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. وضع الطالب الكتاب على الطاولة.
- ٦- ( ابْتَسَمَ ابْتِسَامَةً مُشْرِقَةً ) شَبَّهَ الكَاتِبِ ابْتِسَامَةً بِ الشَّمْسِ المَشْرِقَةِ.
- ٧- ( بِحُلِّ سُرُورٍ يَا جَدِّي ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى طَاعَةِ الطِفْلِ، واحترامه لجدده.

لَمْ يَشَأْ جَدِّي أَنْ أَقْرَأَ الكِتَابَ دُونَ بَعْضِ الطَّلَبَاتِ الخَاصَّةِ، فَقَدْ طَلَبَ إِلَيَّ أَنْ أَلْبَسَ أَفْضَلَ ثِيَابِي، وَأَنْ أُنَعِطَرَ مِنْ عِطْرِه الخَاصِّ، وَأَنْ أَجْلِسَ مُتَرَبِّعًا عَلَى الأَرْضِ عِنْدَ القِرَاءَةِ، وَأَلَّا أَكْثِرَ مِنَ الحَرَكَاتِ عِنْدَمَا أَقْرَأُ؛ كَيْ يَبْقَى ذِهْنِي مُتَوَقِّدًا، ثُمَّ أَتَى بِكُرْسِيِّ القِرَاءَةِ، وَوَضَعَهُ أَمَامِي. كَانَ جَدِّي، فِي البِدَايَةِ، مَسْرُورًا مِنْ قِرَاءَتِي، وَعِنْدَمَا وَجَدَ أَغْلاطِي تَكْثُرًا، مَدَّ يَدَهُ إِلَى الكِتَابِ، وَأَخَذَهُ مِنِّي، وَأَمَرَنِي بِالإِنْصَاتِ، بَدَأَ يَقْرَأُ أَمَامِي، حَتَّى أَحَاكِي قِرَاءَتَهُ، ثُمَّ سَأَلَنِي فِيمَا قَرَأْتُ؛ لِيَتَأَكَّدَ مِنْ مَدَى إِدْرَاكِي لِلْمَقْرُوءِ.

- ١- مَا الطَّلَبَاتُ الخَاصَّةُ الَّتِي طَلَبَهَا الجَدُّ؟ يَلْبَسُ أَفْضَلَ ثِيَابِهِ، وَيَتَعَطَّرُ مِنْ عِطْرِه، وَيَجْلِسُ مُتَرَبِّعًا عَلَى الأَرْضِ عِنْدَ القِرَاءَةِ.
- ٢- لِمَاذَا أَخَذَ الجَدُّ الكِتَابَ وَبَدَأَ يَقْرَأُ؟ عِنْدَمَا وَجَدَ أَغْلاطِي تَكْثُرًا.
- ٣- مُرَادِفُ ( أَحَاكِي ) أَقْلِدُ مُضَادُ ( البِدَايَةِ ) النَّهَائِيَةُ مُفْرَدُ ( أَغْلاطِي ) غَلْطِي.
- ٤- ( لَمْ يَشَأْ جَدِّي ) أَسْلُوبُ نَفِي.
- ٥- ( أَجْلِسُ عَلَى ) ضَعِ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ أَجْلِسُ عَلَى المَقْعَدِ بِاعتدال.
- ٦- ( كَيْ يَبْقَى ذِهْنِي مُتَوَقِّدًا ) عِلَاقَةُ الجُمْلَةِ بِمَا قَبْلَهَا تعليلية.

مَرَّ شَهْرَانِ مِنَ الصَّيْفِ وَأَنَا أَقْرَأُ كُلَّ يَوْمٍ بَعْضَ صَفْحَاتِ مِنْ كِتَابِ جَدِّي، أَغْلاطِي بَدَأَتْ تَقِلُّ، وَقِرَاءَتِي المَعْبُورَةُ تَتَحَسَّنُ، وَفَهْمِي يَتَسَّعُ، وَحُبِّي للقِرَاءَةِ يَزْدَادُ بِاسْتِمْرَارٍ. أَتَرَحَّمُ كَثِيرًا عَلَى جَدِّي؛ فَقَدْ عَلَّمَنِي مَتَى يَكُونُ السُّكُوتُ جَمِيلًا، وَكَيْفَ تَكُونُ القِرَاءَةُ مُتَعَةً وَفَائِدَةً.

- ١- فِي أَيِّ فَصْلِ حَدَّثَتِ القِصَّةُ؟ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
- ٢- مَاذَا تَعَلَّمَ الوَلَدُ مِنْ جَدِّهِ؟ تَعَلَّمَ مَتَى يَكُونُ السُّكُوتُ جَمِيلًا، وَكَيْفَ تَكُونُ القِرَاءَةُ مُتَعَةً وَفَائِدَةً.
- ٣- مُضَادُ ( يَزْدَادُ ) يَقِلُّ/ يَنْقُصُ جَمْعُ ( يَوْمٌ ) أَيَّامٌ مُفْرَدُ ( صَفْحَاتٌ ) صَفْحَةٌ.
- ٤- ( فَقَدْ عَلَّمَنِي ) أَسْلُوبُ توكيد.
- ٥- ضَعِ كَلِمَةَ ( الصَّيْفِ ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ تَرْتَفِعُ دَرَجَاتُ الحَرَارَةِ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ.
- ٦- ( أَتَرَحَّمُ كَثِيرًا عَلَى جَدِّي ) مَا دِلَالَةُ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ؟ تعبير يدل على شدة حب الولد لجدده.

## رابعاً / النصوص.

### ١- ( التلج )

هَذَا هُوَ التَّلْجُ مِنْ عَلَيَّاهِ نَزَلَا  
وَهَا هِيَ الْأَرْضُ فِي أَبْهَى مَفَاتِنِهَا  
لَوْلَا تَوَاضَعُ هَذَا التَّلْجِ مَا هَطَلَا  
تَرَيْتِ كَعُرُوسٍ وَازْتَدَتْ حُلَا  
وَإِنْ نَظَرْتَ إِلَى الْأَشْجَارِ تَحْسَبُهَا  
وَحَيْثُ تَنْظُرُ فَالْأَفَاقُ قَدْ لَبَسَتْ  
عَرَائِيسًا مَا رَأَتْ عَيْنٌ لَهَا مَثَلَا  
ثُوبَ النَّقَاءِ وَلَنْ تَرْضَى لَهُ بَدَلَا

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- معروف الرصافي. ب- فؤاد حجو. ج- لطفى الياسيني. د- محمد شريم.

٢- ما مظاهر الطبيعة التي تأثرت بتساقط الثلج؟ الأرض والأشجار.

٣- بم شبه الشاعر الأشجار؟ شبه الشاعر الأشجار بالعرائس.

٤- مرادف ( أبهى ) أجمل مفرد ( حُل ) خلة.

٥- ( لن ترضى له بدلا ) أسلوب نفي.

٦- ( تريت كعروس وازتدت حلا ) شبه الشاعر الأرض بالعروس الجميلة التي تزينت.

٧- ( إن نظرت إلى الأشجار تحسبها عرائسا ) تغيير يدل على شدة جمال الأشجار.

هَذَا هُوَ التَّلْجُ مَا أَبْهَى نَصَاعَتَهُ!  
وَالْبَرْدُ يَحْلُو إِذَا مَا التَّلْجُ جَاءَ بِهِ  
وَمَا أَحْيَاهُ عَمَّ السَّهْلَ وَالْجَبَلَا!  
لَوْلَا مَا كَانَ هَذَا الْبَرْدُ مُحْتَمَلَا  
وَحَسْبُنَا أَنَّنَا دُقْنَا حَلَاوَتَهُ  
وَحَيْثُمَا حَلَّ مَتَّعْنَا بِهِ الْمُقَلَا

١- متى يخلو البرد ويصبح محتملا؟ إذا جاء به الثلج.

٢- اكتب البيت الذي يحمل المعنى الآتي ( منظر الثلوج المتساقطة يبهج ويمتع النظر )

هَذَا هُوَ التَّلْجُ مَا أَبْهَى نَصَاعَتَهُ! وَمَا أَحْيَاهُ عَمَّ السَّهْلَ وَالْجَبَلَا!

٣- مرادف ( عم ) انتشر مفرد ( المقل ) المقلة.

٤- ( ما أبهى نصاعته ) أسلوب تعجب.

٥- ( حسبنا أننا دقنا حلاوته ) شبه الشاعر الثلج بـ بطعام له مذاق حلو.

٦- ( حيثما حل متعنا به المقلا ) تغيير يدل على شدة جمال منظر الثلج.

### ٢- ( قدرة الله )

انظر لتلك الشجرة ذات الغصون النضرة  
كيف نمت من حبة وكيف صارث شجرة  
فأبحث وقل من ذا الذي يخرج منها الثمرة

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- لُطْفِي الْيَاسِينِي.      ب- مُصْطَفَى قَاسِمِ عَبَّاسٍ.      ج- مَعْرُوفُ الرَّصَافِي.      د- مُحَمَّدُ شَرِيمٍ.

٢- أَلَامٌ يَدْعُونَا الشَّاعِرُ؟ يدعوننا إلى النظر إلى الشجرة.

٣- مَا أَصْلُ الشَّجَرَةِ؟ أصل الشجرة الحبة.

٤- مُرَادِفُ ( النَّصْرَةِ ) الحميلة جَمْعُ ( الثَّمْرَةِ ) الثمرات مُفْرَدُ ( العُصُونِ ) الغصن.

٥- ( ابْحَثْ وَقُلْ ) أسلوب أمر.

٦- ( ذَاتِ الْعُصُونِ النَّصْرَةِ ) تغيير يدل على شدة جمال الشجرة.

وَأَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي      جَذُوْتُهَا مُسْتَعْرَةٌ

فِيهَا ضِيَاءٌ وَبِهَا      حَرَارَةٌ مُنْتَشِرَةٌ

مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا      فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرْرَةِ

١- مَا فَوَائِدُ الشَّمْسِ؟ الضياء والحرارة.

٢- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشَّمْسَ؟ شبه الشاعر الشمس بالشررة.

٣- مُرَادِفُ ( مُسْتَعْرَةٌ ) مشتعلة جَمْعُ ( الْجَوِّ ) الأجواء.

٤- ( مَنْ ذَا الَّذِي أَوْجَدَهَا؟ ) أسلوب استفهام.

٥- ( فِي الْجَوِّ مِثْلَ الشَّرْرَةِ ) شبه الشاعر الشمس بـ الشررة المشتعلة.

٦- ( جَذُوْتُهَا مُسْتَعْرَةٌ ) تغيير يدل على شدة حرارة الشمس.

وَأَنْظُرُ إِلَى الْمَرْءِ وَقُلْ      مَنْ شَقَّ فِيهِ بَصْرَهُ

مَنْ ذَا الَّذِي جَهَّرَهُ      بِقُوَّةِ مُفْتَكِرَةٍ

ذَٰكَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي      أَنْعَمَهُ مِنْهُمْ مَهْمَرَةً

ذُو حِكْمَةٍ بِالِغَةِ      وَقُدْرَةٍ مُفْتَدِرَةٍ

١- مَا النَّعْمُ الَّتِي أَنْعَمَ اللَّهُ بِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ؟ البصر والعقل.

٢- مَا وَاجِبُنَا نَحْوَ الْخَالِقِ الْمُنْعَمِ؟ عبادة الله، وشكره على نعمه.

٣- مُرَادِفُ ( مِنْهُمْ مَهْمَرَةً ) غزيرة جَمْعُ ( حِكْمَةٍ ) حكم.

٤- ( أَنْظُرْ إِلَى ) ضع التركيب في جملة من تغييرك انظر إلى النجوم في السماء.

٥- ( أَنْعَمَهُ مِنْهُمْ مَهْمَرَةً ) الصمير في (أنعمه) يعود على الله سبحانه وتعالى.

٦- ( وَقُدْرَةٍ مُفْتَدِرَةٍ ) تغيير يدل على اتساع وعظمة قدرة الله.

٧- ( أَنْعَمَهُ مِنْهُمْ مَهْمَرَةً ) شبه الشاعر أنعم الله بـ الأمطار الغزيرة المنهمرة.

٣- ( يا دَيْرَ يَاسِينِ )

يا دَيْرَ يَاسِينِ يا جُرْحًا غَدًا فِيْنَا رَغْمَ الْمُعَانَاةِ مَا زِلْنَا بَرَائِبِنَا  
سِتُونٌ عَامًا مَضَى وَالشَّوْقُ يَحْمِلُنِي لِقَرِيَّتِي الْأُمِّ أَشْتَاقُ الطَّوَّاحِينَا  
فِيهَا تَرَعْرَعْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ وَمَا نَسِيتُ يَوْمًا حَوَاكِيْرِي... طَوَّابِنَا  
أَشْتَاقُ لِلخُبْنِ لِلأَعْرَاسِ أَذْكَرُهَا تِلْكَ النَّوَامِيسَ رَغْمًا عَن تَجَافِينَا

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- مُحَمَّدٌ شَرِيْمٌ. ب- مَعْرُوفُ الرَّصَافِي. ج- فَوَّازُ حِجَّو. د- نُطْفِي الْيَاسِيْنِي.

٢- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ أَهْلَ دَيْرِ يَاسِينِ؟ شبه أهل دير ياسين بالجرح.

٣- مَا الَّذِي أَشْتَاقَ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ؟ وَلِمَآذَا؟ اشتاق لقريته؛ لأنه ترعرع فيها أيام الشباب.

٤- مُرَادِفُ ( تَرَعْرَعْتُ ) نشأت مُضَادُّ ( تَجَافِينَا ) اقتربنا.

٥- ( يا دَيْرَ يَاسِينِ ) أسلوب نداء.

٦- ( الشَّوْقُ يَحْمِلُنِي لِقَرِيَّتِي ) تعبير يدل على شدة الشوق لقريته.

٧- ( يا جُرْحًا غَدًا فِيْنَا ) شبه الشاعر دير ياسين بـ بالجرح العميق.

أَتُوقُ لِلْبَيْدَرِ الْعَالِي لِحَارَتِنَا وَبِئْرٍ قَرِيَّتِنَا... مَوْتَى أَهَالِينَا  
أَتُوقُ لِلدَّارِ وَالْأَسْوَارِ تَمَنُّعِي وَحَارِسِ الدَّارِ عِنْدَ الْبَابِ نَاسِينَا  
يَا رَبِّ هَلْ لِي قَبِيلَ الْمَوْتِ أَلْتُمُّهَا أَضْمُهَا نَحْوَ صَدْرِي لِحِظَّةٍ حِينَا  
أَقْبِلُ الْأَرْضَ وَالْأَحْجَارَ أُمْسِكُهَا وَأَقْطِفُ السُّورَ أَشْتَمُّ الرِّيَاحِينَا

١- إلام يتوق الشاعر؟ يتوق للبيدر، وللحارة وللقرية، وللدار وللأسوار.

٢- مَا الَّذِي تَمَنَّاهُ الشَّاعِرُ قَبْلَ أَنْ يَمُوتَ؟ تمنى أن يلثم قريته ويضمها إلى صدره.

٣- مُرَادِفُ ( أَتُوقُ ) أشتاق مُفْرَدُ ( الْأَسْوَارِ ) السور.

٤- ( أَقْبِلُ الْأَرْضَ وَالْأَحْجَارَ ) تعبير يدل على شدة حبه وشوقه لقريته.

٤- ( حَمَامَةُ الْقَسْطَلِ )

هُنَاكَ بِقِمَّةِ ( الْقَسْطَلِ ) وَحَيْثُ الْمَشْهَدُ الْأَكْمَلُ  
رَأَيْتُ حَمَامَةً بَيْضًا ءَ لَا أَحْلَى وَلَا أَجْمَلَ!  
عَلَى زَيْثُونَةٍ نَاحَتْ وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَسْأَلَ:

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- نُطْفِي الْيَاسِيْنِي. ب- مُحَمَّدٌ شَرِيْمٌ. ج- مُصْطَفَى قَاسِمٌ عَبَّاسٌ. د- فَوَّازُ حِجَّو.

٢- كَيْفَ بَدَتِ الْحَمَامَةُ؟ كانت بيضاء لا أحلى ولا أجمل.

٣- لِمَاذَا قَرَّرَ الشَّاعِرُ أَنْ يَسْأَلَ الْحَمَامَةَ؟ لأن الحمامة كانت تكي.

٤- مُرَادِف ( نَاحَتْ ) بكت جمع ( قِمَّة ) قمم.

٥- ( وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَسْأَلَ ) أُسْلُوب **توكيد**.

٦- ( حَمَامَةٌ بَيْضَاءُ لَا أَحْلَى وَلَا أَجْمَلُ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **شدة جمال الحمامة**.

أَيَا أُخْتِ الْحَمَامِ كَفَى لِمَاذَا الدَّمْعُ كَالجَدُولِ؟  
أَجَابَتْ: أَنْتَ لَا تَدْرِي فَمِنِّي الصَّدْرُ كَالْمِرْجَلِ  
دِيَارِي الْيَوْمَ أَزْثِيهَا وَأَنْدُبُ حَظَّهَا الْأَوَّلِ  
وَأُبْكِي مَنْ بِهَا قَلْبُوا تُرَابَ الْأَرْضِ بِالْمِعْوَلِ

١- بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ دَمْعَ الْحَمَامِ؟ شبه الشاعر دمع الحمام بالجدول.

٢- مَا سَبَبُ بُكَاءِ الْحَمَامِ؟ يبكي الحمام على دياره التي وقعت في يد الاحتلال.

٣- مُرَادِف ( أَنْدُبُ ) أبكي جمع ( المِرْجَلِ ) المراحل.

٤- ( لِمَاذَا الدَّمْعُ كَالجَدُولِ؟ ) أُسْلُوب **استفهام**.

٥- ( مِئِي الصَّدْرُ كَالْمِرْجَلِ ) شَبَّهَ الشَّاعِرُ صَدْرَ الْحَمَامَةِ بِـ **القدر الذي يغلي**.

٦- ( الدَّمْعُ كَالجَدُولِ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **غزارة وكثرة الدموع**.

وَمَنْ بَدَّرُوا بِهَا قَمَحًا وَمَنْ حَصَدُوهُ بِالْمِنْجَلِ  
وَمَنْ وَافَى لِيَحْمِيهَا مِنْ الْعَادِينَ وَاسْتَنْبَسَلِ  
فَقُلْتُ لَهَا: وَمَاذَا بَعْدُ؟ مَا الْمُسْتَقْبَلُ الْأَفْضَلُ؟  
فَقَالَتْ: إِنَّنِي فِيهَا وَعَنْهَا لَا.. وَلَنْ أَرْحَلَ

١- مَا الَّذِي أَصْرَتْ عَلَيْهِ الْحَمَامَةُ؟ أصرت أنها ستبقى في وطنها ولن ترحل.

٢- اكَتَبِ الْبَيْتَ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْنَى الْآتِي: ( الْحَمَامَةُ مُصِرَّةٌ عَلَى تَحْدِي الْغَاصِبِ الْمُحْتَلِّ، وَلَنْ تَرْحَلَ عَنْ أَرْضِهَا )

**فَقَالَتْ: إِنَّنِي فِيهَا وَعَنْهَا لَا.. وَلَنْ أَرْحَلَ.**

٣- مُرَادِف ( الْمِنْجَلِ ) آلة لحصد الزرع مُفْرَد ( الْعَادِينَ ) العادي.

٤- ( وَمَنْ حَصَدُوهُ بِالْمِنْجَلِ ) الضَّمِيرُ فِي ( حَصَدُوهُ ) يَعُودُ عَلَى **القمح**.

٥- ( فَقَالَتْ: إِنَّنِي فِيهَا ) أُسْلُوب **توكيد**.

٦- ( وَمَنْ وَافَى لِيَحْمِيهَا ) اللَّامُ فِي ( لِيَحْمِيهَا ) **التعليل**.

٧- ( إِنَّنِي فِيهَا وَعَنْهَا لَا وَلَنْ أَرْحَلَ ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **الإصرار على الصمود وعدم الرحيل**.

٥- ( مع الكتاب )

يَلْزِمُنِي بِأَسْفَارِي كِتَابِي فَأَنْسَى كُلَّ هَمٍّ أَوْ عَذَابٍ  
أَعُودُ بِهِ إِلَى التَّارِيخِ حَتَّى أَعِيشَ مَعَ النَّبِيِّ مَعَ الصِّحَابِ  
كِتَابِي قَدْ حَوَى فِكْرًا وَقَلْبًا بَدَمَعٍ وَأَبْتِسَامٍ وَأَنْتِحَابِ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ :

أ- مِصْطَفَى قَاسِمِ عَبَّاسٍ . ب- مَعْرُوفُ الرَّصَافِيِّ . ج- فَوَازُ جِجُو . د- مُحَمَّدُ شَرِيمٍ .

٢- لِمَاذَا يَحْمِلُ الشَّاعِرُ كِتَابَهُ فِي أَسْفَارِهِ؟ لأنه ينسيه الهموم والعذاب.

٣- لِمَاذَا يَقْرَأُ الشَّاعِرُ التَّارِيخَ؟ حتى يعيش مع النبي ومع الصحابة.

٤- مُرَادِفُ ( أَنْتِحَابِ ) بكاء شديد مُفْرَدُ ( أَسْفَارِي ) سفري.

٥- ( قَدْ حَوَى فِكْرًا ) أُسْلُوبٌ توكيد.

٦- ( أَنْسَى كُلَّ هَمٍّ أَوْ عَذَابٍ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَةِ الْكِتَابِ.

وَيُرْوِي مَجْدَ أُمَّتِنَا بِصِدْقٍ كِتَابِي لَا يُجَامِلُ أَوْ يُحَايِي  
يَقْضُ عَلَيَّ تَارِيخًا مَشُوقًا عَنِ الْأَبْطَالِ فِي سَاحِ الصَّرَابِ  
أَعِيشُ مَعَ الْكُهُولَةِ فِيهِ طَوْرًا وَيُنْقُلُنِي لِأَيَّامِ الشَّبَابِ

١- مَا الَّذِي يَزُوِيهِ الْكِتَابُ؟ يروى الكتاب مجد أمتنا.

٢- مُرَادِفُ ( يُحَايِي ) يجامل مُضَادُّ ( صِدْقٍ ) كذب.

٣- ( كِتَابِي لَا يُجَامِلُ أَوْ يُحَايِي ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى صِدْقِ الْكِتَابِ.

٤- ( يُجَامِلُ ) ( يُحَايِي ) العلاقة بينهما ترادف.

٥- ( يُرْوِي مَجْدَ أُمَّتِنَا بِصِدْقٍ ) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْكِتَابَ بِإِنْسَانٍ يُرْوِي مَجْدَ الْأُمَّةِ بِصِدْقٍ.

رَحَلْتُ مَعَ الْكِتَابِ بِلَا مَطَايَا فَخَيْلُ الْحَرْفِ يَا صَحْبِي رِكَابِي  
سَهَرْتُ مَعَ النُّجُومِ بَغَيْرِ لَيْلٍ وَبَلَّلَنِي الْهُطُولُ بِلَا سَحَابِ  
وَأَسْأَلُ عَنْ شُكُوكِ رَاوِدْتِنِي فَيَأْتِينِي كِتَابِي بِالْجَوَابِ

١- اِكْتُبِ الْبَيْتَ الَّذِي يَحْمِلُ الْمَعْنَى الْآتِيَةَ : ( الَّذِي يَمْتَلِكُ الْكِتَابَ لَا يَخْتَاJ إِلَى السَّفَرِ )

رَحَلْتُ مَعَ الْكِتَابِ بِلَا مَطَايَا فَخَيْلُ الْحَرْفِ يَا صَحْبِي رِكَابِي.

٢- جَمْعُ ( الْكِتَابِ ) الكتب مُفْرَدُ ( شُكُوكِ ) شك.

٣- ( رَحَلْتُ مَعَ ) صَعَّ التَّرْكِيبُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ رَحَلْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بَيْتٍ جَدِيدٍ.

٤- ( يَا صَحْبِي ) أُسْلُوبٌ نداء.

٥- ( يَأْتِينِي كِتَابِي بِالْجَوَابِ ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكِتَابَ فِيهِ جَوَابٌ لِكُلِّ سَوْأَلٍ.

## خامساً / القواعد اللغوية.

حوط حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- العلامة الأصلية لرفع الأفعال المضارعة:

أ- الفتحة.	ب- الضمة.	ج- الكسرة.	د- السكون.
------------	-----------	------------	------------

٢- إذا ظهرت الضمة على آخر الاسم، يكون الاسم:

أ- مجزوراً.	ب- مجزوماً.	ج- منصوباً.	د- مرفوعاً.
-------------	-------------	-------------	-------------

٣- ( يزرع الفلاح الحقل ) الفعل المضارع ( يزرع ):

أ- منصوب.	ب- مجزور.	ج- مرفوع.	د- مجزوم.
-----------	-----------	-----------	-----------

٤- العلامة الأصلية لنصب الأسماء والأفعال المضارعة:

أ- الضمة.	ب- الكسرة.	ج- السكون.	د- الفتحة.
-----------	------------	------------	------------

٥- إذا ظهرت الفتحة على آخر الفعل المضارع يكون:

أ- منصوباً.	ب- مرفوعاً.	ج- مجزوراً.	د- مجزوماً.
-------------	-------------	-------------	-------------

٦- ( قرأ محمد كتاباً مفيداً ) الاسم الذي تحته خط:

أ- مرفوع.	ب- مجزوم.	ج- منصوب.	د- مجزور.
-----------	-----------	-----------	-----------

٧- العلامة الأصلية لجر الأسماء:

أ- الفتحة.	ب- الكسرة.	ج- السكون.	د- الضمة.
------------	------------	------------	-----------

٨- الأسماء بعد حروف الجر تكون:

أ- مرفوعة.	ب- منصوبة.	ج- مجزورة.	د- مجزومة.
------------	------------	------------	------------

٩- ( يدافع الجندي عن الوطن ) ما تحته خط اسم:

أ- منصوب.	ب- مجزوم.	ج- مرفوع.	د- مجزور.
-----------	-----------	-----------	-----------

١٠- العلامة الأصلية لجرم الفعل المضارع:

أ- الكسرة.	ب- السكون.	ج- الضمة.	د- الفتحة.
------------	------------	-----------	------------

١١- إذا ظهرت السكون على آخر الفعل المضارع يكون:

أ- مرفوعاً.	ب- منصوباً.	ج- مجزوراً.	د- مجزوماً.
-------------	-------------	-------------	-------------

١٢- ( لم أتعب من الدراسة ) الفعل ( أتعب ) في الجملة السابقة:

أ- منبئ.	ب- مرفوع.	ج- منصوب.	د- مجزوم.
----------	-----------	-----------	-----------

١٣- ( عاد العامل إلى بيته متعباً ) الاسم الذي تحته خط:

أ- منصوب.	ب- مرفوع.	ج- مجزوم.	د- مجزور.
-----------	-----------	-----------	-----------

١٤- ( لَنْ أَتَنَزَلَ عَنْ حَقِّي ) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْجُمْلَةِ:

أ- مَرْفُوعٌ.	ب- مَجْرُومٌ.	ج- مَنْصُوبٌ.	د- مَجْرُورٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٥- ( لَمْ أَقْصِرْ فِي آدَاءِ وَاجِبِي ) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ فِي الْجُمْلَةِ:

أ- مَجْرُورٌ.	ب- مَجْرُومٌ.	ج- مَنْصُوبٌ.	د- مَرْفُوعٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٦- الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمٍ:

أ- مَنْصُوبٌ.	ب- مَجْرُومٌ.	ج- مَرْفُوعٌ.	د- مَجْرُورٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

١٧- جَمِيعُ الْجُمَلِ اسْمِيَّةٌ مَا عَدَا:

أ- الْبَيْتُ وَاسِعٌ.	ب- الشَّارِعُ ضَيِّقٌ.	ج- كَتَبْتُ الدَّرْسَ.	د- الْمُعَلِّمُ مُخْلِصٌ.
-----------------------	------------------------	------------------------	---------------------------

١٨- \_\_\_\_\_ مُبْدِعٌ. الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِإِكْمَالِ الْفَرَاغِ:

أ- الرَّسَامُ.	ب- الرَّسَامِ.	ج- الرَّسَامَ.	د- الرَّسَامِ.
----------------	----------------	----------------	----------------

١٩- الْجُمْلُ الْآتِيَةُ اسْمِيَّةٌ مَا عَدَا:

أ- التَّلْمِيذُ مُجْتَهِدٌ.	ب- حَصَدَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ.	ج- الْمُمَرِّضَةُ رَحِيمَةٌ.	د- الْفُدْسُ مُخْتَلَةٌ.
-----------------------------	----------------------------------	------------------------------	--------------------------

٢٠- ( السَّمَاءُ صَافِيَةٌ ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- فِعْلٌ.	ب- فَاعِلٌ.	ج- مُبْتَدَأٌ.	د- خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ.
------------	-------------	----------------	--------------------------

٢١- ( الْمُمَرِّضُ رَحِيمٌ ) مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- فَاعِلٌ.	ب- مُبْتَدَأٌ.	ج- خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ.	د- فِعْلٌ.
-------------	----------------	--------------------------	------------

٢٢- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ تَبْدَأُ بِفِعْلٍ:

أ- مَاضٍ.	ب- مُضَارِعٍ.	ج- أَمْرٍ.	د- جَمِيعُ مَا سَبَقَ.
-----------	---------------	------------	------------------------

٢٣- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْكِتَابُ خَيْرٌ جَلِيسٍ.	ب- سَاعَدَ الْمُحْتَاجَ.	ج- التَّمْرُ مُفِيدٌ لِلْإِنْسَانِ.	د- الْعِلْمُ سَبِيلُ الرِّقِيِّ.
-------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

٢٤- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَبْدَأُ بِ:

أ- اسْمٍ.	ب- فِعْلٍ.	ج- حَرْفٍ.	د- ضَمِيرٍ.
-----------	------------	------------	-------------

٢٥- الْاسْمُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ:

أ- الْمُبْتَدَأُ.	ب- الْفَاعِلُ.	ج- الْخَبْرُ.	د- الْفِعْلُ.
-------------------	----------------	---------------	---------------

٢٦- ( حَرَثَ الْفَلَّاحُ الْأَرْضَ ) الضُّبُطُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- الْفَلَّاحُ.	ب- الْفَلَّاحِ.	ج- الْفَلَّاحَ.	د- الْفَلَّاحِ.
-----------------	-----------------	-----------------	-----------------

٢٧- الْفَاعِلُ اسْمٌ:

أ- مَنْصُوبٌ.	ب- مَجْرُورٌ.	ج- مَجْرُومٌ.	د- مَرْفُوعٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------



١- اقرأ ثم أجب:

العِلْمُ وَسِيلَتُكَ إِلَى الْعِلْمِ، وَطَرِيقُكَ إِلَى السَّعَادَةِ، وَبِهِ تَصْنَعُ قُوَّتَكَ الَّتِي تُهَيِّئُ لَكَ الْمَكَانَةَ اللَّائِقَةَ بَيْنَ الْأَخْرَيْنِ، فَالْعَالِمُ لَمْ يُقَدِّرْ إِلَّا الْأَقْوِيَاءَ، فَاعْمَلْ جَاهِدًا عَلَى نَشْرِ الْعِلْمِ لِتَفُوزَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

مُبْتَدَأُ الْعِلْمِ **خَبْرًا وَسِيلَتُكَ** فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا **لِتَفُوزَ** اسْمًا مَنْصُوبًا **الْمَكَانَةَ**

فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا **تَصْنَعُ** فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْرُومًا **تُقَدِّرُ** اسْمًا مَجْرُورًا **السَّعَادَةَ**.

٢- أَكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ الضَّبْطِ:

أ- **يَشْرُحُ** الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ لِطُلَّابِهِ.

ب- لَمْ **أَقْصِرْ** فِي وَاجِبِي.

ج- **الشمسُ** مُشْرِقَةٌ.

د- بَنَى **العاملُ** بَيْتًا جَمِيلًا.

( فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ )

( ضَمٌّ عِلْمًا الْجَزْمُ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ )

( مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ )

( فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ )

٢- اقرأ ثم أجب:

المُطَالَعَةُ مُتَعَةٌ لِلنَّفْسِ، وَغِذَاءٌ لِلرُّوحِ، وَإِشْرَاقٌ لِلْعَقْلِ، وَبِالْكِتَابِ يَنْتَقِلُ الْقَارِئُ مِنْ بَلَدِهِ الدُّنْيَا دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِوَعْتَاءِ السَّفَرِ، وَمَشَقَّةِ الطَّرِيقِ، وَإِنَّ سَيْرَ الْعُظَمَاءِ الَّتِي اسْتَعْرَفَتْ أَعْوَامًا تُعْرَضُ فِي كِتَابٍ فِي سَاعَاتٍ، فَالْكِتَابُ صَدِيقٌ يَمْنَحُكَ الْمَعْرِفَةَ وَالتَّجْرِبَةَ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

مُبْتَدَأُ **المُطَالَعَةُ** **خَبْرًا مُتَعَةٌ** فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا **يَشْعُرُ** اسْمًا مَنْصُوبًا **أَعْوَامًا**

فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا **يَنْتَقِلُ** فَاعِلًا **القارئُ** اسْمًا مَجْرُورًا **كِتَابٍ**.

٢- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْأَسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى أَسْمِيَّةٍ:

أ- العاملُ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ مُتَعَبًا.	يَعُودُ الْعَامِلُ إِلَى بَيْتِهِ مُتَعَبًا.
ب- انْتَصَرَ الْأَسِيرُ فِي مَعْرَكَتِهِ مَعَ الْمُحْتَلِّ.	الْأَسِيرُ انْتَصَرَ فِي مَعْرَكَتِهِ مَعَ الْمُحْتَلِّ.

٣- اقرأ ثم أجب:

الْحُرِّيَّةُ أَثْمَنُ شَيْءٍ فِي الْوُجُودِ، وَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَلَى الْأَرْضِ، لِيَعِيشَ بِكَرَامَةٍ وَحُرِّيَّةٍ وَلَا يَلِيقُ بِالْخَرِّ أَنْ يَقْبَلَ الدَّلَّ وَالْمَهَانَةَ، وَمَنْ يُفَرِّطْ بِحُرِّيَّتِهِ يَعِشْ طَوَالَ حَيَاتِهِ مُسْتَعْبَدًا ذَلِيلًا.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

مُبْتَدَأُ **الْحُرِّيَّةُ** **خَبْرًا أَثْمَنُ** فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا **يَعِيشُ**

اسْمًا مَنْصُوبًا **الإنسانُ** فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا **يَلِيقُ**

فَاعِلًا **اللهُ** اسْمًا مَجْرُورًا **الأرضِ** فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْرُومًا **يُفَرِّطُ**.

٢- أكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ الضَّبِطِ:

- أ- لَنْ أَنْتَازِلَ عَنْ تَحْرِيرِ بِلَادِي. (فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ )  
 ب- نَصُومُ الْمُسْلِمُونَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ. (ضَعَّ عَلَامَةَ الرَّفْعِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ )  
 ج- الشَّوَارِعُ مُرْدِحِمَةٌ. (مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ )  
 د- صَنَعَ النُّجَارُ مِقْعَدًا مِنَ الخَشَبِ. (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ )

٤- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

مَكْتَبَةُ الْمَدْرَسَةِ عَامِرَةٌ بِالْكَتُبِ الْمُفِيدَةِ، يُقْبَلُ عَلَيْهَا التَّلَامِيذُ الْمُجِدُّونَ، وَتَتَرَدَّدُ عَلَيْهَا التَّلْمِيذَاتُ الْمُجِدَّاتُ حُبًّا فِي الْعِلْمِ، فَاحْرِصْ يَا بُنَيَّ، عَلَى زِيَارَتِهَا، وَلَنْ تَنْدَمَ عَلَى قِرَاءَتِكَ الْكُتُبِ الْمُفِيدَةِ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

- مُبْتَدَأٌ مَكْتَبَةٌ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا تَنْدَمُ اسْمًا مَنْصُوبًا حُبًّا  
 فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا يُقْبَلُ فَاعِلًا التَّلَامِيذُ اسْمًا مَجْرُورًا الْعِلْمِ.  
 ٢- حَوِّلِ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ إِلَى فِعْلِيَّةٍ، وَالْجُمْلَةَ الْفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ:

أ- العُصْفُورُ يَبْنِي عَشَّهُ فَوْقَ الْأَعْصَانِ.	يَبْنِي الْعُصْفُورُ عَشَّهُ فَوْقَ الْأَعْصَانِ.
ب- انْتَصَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي عَزْوَةِ بَدْرِ الْكُبْرَى.	الْمُسْلِمُونَ انْتَصَرُوا فِي عَزْوَةِ بَدْرِ الْكُبْرَى.

٥- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ :

الْقُدْسُ مَدِينَةٌ مُقَدَّسَةٌ، وَهِيَ عَاصِمَةُ فَلَسْطِينِ الْأَبْدِيَّةِ، وَقَلْبُهَا النَّابِضُ، مَا زَالَتْ تَقْبَعُ تَحْتَ نَيْرِ الْاِحْتِلَالِ، تَنْتَظِرُ مَنْ يَفِئُكَ أَسْرَهَا، وَيُعِيدُهَا إِلَى أَهْلِهَا، فَلَا بُدَّ أَنْ تَسْتَرِدَّ الْقُدْسَ عُرُوبَتَهَا وَخُرَيْبَتَهَا.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

- مُبْتَدَأٌ الْقُدْسُ خَبْرًا مَدِينَةٌ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا تَسْتَرِدُّ  
 فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا تَقْبَعُ فَاعِلًا الْقُدْسُ اسْمًا مَجْرُورًا أَهْلِهَا.

٢- أكْمِلْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَعَ الضَّبِطِ:

- أ- لَمْ أَذْهَبْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ بِسَبَبِ عَزَاةِ الْأَمْطَارِ.  
 ب- لَنْ يَضِيعَ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.  
 ج- الْاِمْتِحَانُ سَهْلٌ.  
 د- خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ.  
 (فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْرُومٌ )  
 (ضَعَّ عَلَامَةَ النَّصْبِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ )  
 (مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ )  
 (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ )

## سادساً / الإملاء.

### أولاً / النون والتنوين:

حوط حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- نون ساكنة تلحق آخر الاسم نطقاً لا كتابةً:

أ- النون.	ب- التنوين.	ج- ألف المد.	د- ال التعريف.
-----------	-------------	--------------	----------------

٢- حرف أصلي في الكلمة ينطق في حالتي السكون والحركة وحذفه يخل بالمعنى:

أ- ألف المد.	ب- ال التعريف.	ج- النون.	د- التنوين.
--------------	----------------	-----------	-------------

٣- الكلمات الآتية صحيحة إملائيًا ما عدا:

أ- كتابًا.	ب- سنيًا.	ج- حديقًا.	د- مدينةً.
------------	-----------	------------	------------

٤- الكلمة الصحيحة إملائيًا مما يأتي:

أ- مدرستًا.	ب- بيتًا.	ج- شجرتًا.	د- قرينًا.
-------------	-----------	------------	------------

٥- عند وضع تنوين الفتح على كلمة ( غُضِن ) تُصبح الكلمة:

أ- غُضِن.	ب- غُضِن.	ج- غُضِنًا.	د- غُضِنن.
-----------	-----------	-------------	------------

### ثانياً / ألف المد في أول الكلمة:

حوط حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- جمع كلمة ( أثر ):

أ- آثَار.	ب- آثَار.	ج- أَلْأَار.	د- أثار.
-----------	-----------	--------------	----------

٢- عليّ أول من \_\_\_\_\_ من الصّبيان. الكلمة المناسبة:

أ- أمِن.	ب- أمِن.	ج- آمَن.	د- ءامن.
----------	----------	----------	----------

٣- جمع كلمة ( أجل ):

أ- أَجَال.	ب- أَجَال.	ج- أَجَال.	د- ءأجال.
------------	------------	------------	-----------

٤- \_\_\_\_\_ المؤمن أخاه على نفسه. الكلمة المناسبة:

أ- أَثَر.	ب- ءأثر.	ج- أَثَر.	د- الأثر.
-----------	----------	-----------	-----------

٥- جمع كلمة ( أمل ):

أ- أَمَال.	ب- امال.	ج- ءامال.	د- آمال.
------------	----------	-----------	----------

ثالثاً / دُخُولُ اللَّامِ عَلَى الْاسْمِ الْمَعْرُفِ بِـ ( ا ل ) :

حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَرِّ عَلَى كَلِمَةِ ( الْأَرْضِ ) تُصْبِحُ:

أ- لِأَرْضٍ.	ب- لِلْأَرْضِ.	ج- لِأَرْضٍ.	د- لِأَرْضٍ.
--------------	----------------	--------------	--------------

٢- عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَرِّ عَلَى كَلِمَةِ ( الزَّيْتِ ) تُصْبِحُ:

أ- لِلزَّيْتِ.	ب- لِزَيْتٍ.	ج- لِلزَّيْتِ.	د- لِأَنْزَيْتٍ.
----------------	--------------	----------------	------------------

٣- عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الْجَرِّ عَلَى كَلِمَةِ ( اللَّيْلِ ) تُصْبِحُ:

أ- لِلَّيْلِ.	ب- لِلَّيْلِ.	ج- لِأَيْلٍ.	د- لِأَلَّيْلِ.
---------------	---------------	--------------	-----------------

رابعاً / دُخُولُ الْبَاءِ وَالْكَافِ عَلَى الْاسْمِ الْمَعْرُفِ بِـ ( ا ل ) :

حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ الْبَاءِ عَلَى كَلِمَةِ ( الْقَلَمِ ) تُصْبِحُ:

أ- بِالْقَلَمِ.	ب- بِ الْقَلَمِ.	ج- بِالْقَلَمِ.	د- بِالْقَلَمِ.
-----------------	------------------	-----------------	-----------------

٢- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ الْكَافِ عَلَى كَلِمَةِ ( الْجَدُولِ ) تُصْبِحُ:

أ- كَالْجَدُولِ.	ب- كَلْجَدُولِ.	ج- كَالْجَدُولِ.	د- كَالْجَدُولِ.
------------------	-----------------	------------------	------------------

٣- سَافَرْتُ إِلَى السَّعُودِيَّةِ \_\_\_\_\_ . الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ:

أ- بِطَائِرَةٍ.	ب- بِالطَّائِرَةِ.	ج- بِ الطَّائِرَةِ.	د- بِطَائِرَةٍ.
-----------------	--------------------	---------------------	-----------------

خامساً / دُخُولُ الْفَاءِ وَالْوَاوِ عَلَى الْاسْمِ الْمَعْرُفِ بِـ ( ا ل ) :

حَوِّطْ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْعَطْفِ الْفَاءِ عَلَى كَلِمَةِ ( التَّمْرِ ) تُصْبِحُ:

أ- فَ التَّمْرِ.	ب- فَتَمْرٍ.	ج- فَتَمْرٍ.	د- فَالتَّمْرِ.
------------------	--------------	--------------	-----------------

٢- عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْعَطْفِ الْوَاوِ عَلَى كَلِمَةِ ( الْوَطَنِ ) تُصْبِحُ:

أ- وَوَطَنِ.	ب- وَالْوَطَنِ.	ج- وَالْوَطَنِ.	د- وَوَلِوَطَنِ.
--------------	-----------------	-----------------	------------------

٣- صَلَّيْتُ الْمَغْرِبَ \_\_\_\_\_ . الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ:

أ- فَلْعِشَاءٍ.	ب- فَ الْعِشَاءِ.	ج- فَعِشَاءٍ.	د- فَالْعِشَاءِ.
-----------------	-------------------	---------------	------------------

## سَابِعاً / التَّعْبِير.

أولاً / تَرْتِيبُ عِبَارَاتِ قِصَّة:

- ١- رَتِّبِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً، وَكُتِّبْهَا عَلَى سُكُلِ فِقْرَةٍ:
- ١- فَنَزَلَ فِي الْبَيْتِ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَمَلَأَ حِدَاءَهُ بِالْمَاءِ، ثُمَّ صَعِدَ مِنَ الْبَيْتِ.
- ٢- ثُمَّ نَظَرَ الْكَلْبَ إِلَى الرَّجُلِ نَظْرَةً شُكْرٍ وَعِزْفَانٍ.
- ٣- انْقَطَعَ رَجُلٌ فِي الصَّحْرَاءِ، وَشَعَرَ بِعَطَشٍ شَدِيدٍ.
- ٤- قَدَّمَ الرَّجُلُ الْمَاءَ لِلْكَلبِ، وَشَرِبَ الْكَلْبُ حَتَّى ارْتَوَى.
- ٥- ثُمَّ رَأَى بَيْتًا مِنْ بَعِيدٍ، وَلَمَّا وَصَلَهَا؛ نَزَلَ فِيهَا، وَشَرِبَ حَتَّى ارْتَوَى.
- ٦- وَعِنْدَمَا خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ، وَجَدَ كَلْبًا يَلْهَثُ.

٢- رَتِّبِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةَ لِتَكُونَ قِصَّةً قَصِيرَةً، وَكُتِّبْهَا عَلَى سُكُلِ فِقْرَةٍ:

- ١- قَالَ: يَا كَثِيرَ الْفُضُولِ حَمَلْتُهُ لِأَعْمَى الْقَلْبِ مِثْلَكَ.
- ٢- خَرَجْتُ فِي لَيْلَةٍ مِنَ الْقَرْيَةِ لِأَمْرٍ يَخْصُنِي.
- ٣- فَقُلْتُ لَهُ: يَا هَذَا، أَنْتَ أَعْمَى، وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عِنْدَكَ سَوَاءٌ.
- ٤- حَتَّى يَسْتَضِيءَ بِهِ؛ لِنَلَّا يَعْثُرُ فِي الظُّلْمَةِ فَيَقْعُ عَلَيَّ وَيَكْسِرُ جَرَّتِي.
- ٥- فَشَاهَدْتُ رَجُلًا أَعْمَى عَلَى عَاتِقِهِ جَرَّةٌ وَبِيَدِهِ سِرَاجٌ.
- ٦- وَظَلَّ يَسِيرُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى النَّهْرِ، فَمَلَأَ جَرَّتَهُ وَعَادَ.

ثَانِيًا / إِحْمَالُ نَصِّ:

صِفِ الْيَوْمَ الْأَوَّلَ فِي مَوْسِمِ قَطْفِ الزَّيْتُونِ، مِنْ خِلَالِ إِحْمَالِ النَّصِّ الْآتِي:

لَمْ أُنَسْ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي انْتَهَرْتُهُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، إِنَّهُ الْيَوْمَ الْأَوَّلُ فِي مَوْسِمِ قَطْفِ الزَّيْتُونِ، حَيْثُ سَأَشَارِكُ عَائِلَتِي فِي قَطْفِ الزَّيْتُونِ مِنَ الْأَشْجَارِ الْمَرْزُوعَةِ فِي حَقْلِنَا، خَرَجْنَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، وَوَصَلْنَا الْحَقْلَ،

ثالثًا / إكمال قصة:

أكمل القصة الآتية:

ترك المهاجرون مكة المكرمة فرارًا بدينهم، وهربًا من العذاب الذي لحق بهم، فساروا في الصحراء حتى وصلوا إلى المدينة، وبعد وصولهم إلى المدينة قام الرسول ﷺ بـ

رابعًا / كتابة فقرة عن صور:

١- تأمل الصور الآتية، ثم اكتب فقرة من أربعة أسطر بعنوان ( من جد وجد )



٢- تأمل الصور الآتية، ثم اكتب فقرة من أربعة أسطر بعنوان ( سلوى طالبة نشيطة )



خامسًا / كتابة فقرة بالاستعانة بإجابات الأسئلة:

١- اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر بعنوان ( هواية القراءة ) مستعينًا بالإجابة الكاملة عن الأسئلة الآتية:

١- ما الهواية التي تحبها هدى؟

٢- أين تذهب هدى لتستعير القصص والمجلات؟

٣- ماذا استفادت هدى من ممارسة القراءة؟

٤- ماذا اقترحت المعلمة على هدى؟

٥- ما رأي هدى في اقتراح المعلمة؟

٢- اكتب فقرة في حدود خمسة أسطر بعنوان ( رحلة إلى مدينة عكا ) مستعينا بالإجابة الكاملة عن الأسئلة الآتية:

١- لماذا قمتم باختيار هذه المدينة؟

٢- ما أجمل شيء في مدينة عكا؟

٣- ماذا ستأخذون معكم؟

٤- ما الصعوبات التي قد تواجهونها في الوصول إلى عكا؟

٥- هل ستكررون الرحلة؟ لماذا؟

سادسا / كتابة نص بالاستعانة بجمل مفتاحية:

١- اكتب نصا بعنوان ( البحر ) مستعينا بالجمل المفتاحية التي بدأت بها كل فقرة:

البحر جميل رائع المنظر

حين ننظر إلى البحر نتفكر في عظمة الخالق وقدرته

الذهاب إلى البحر يريح النفس

٢- اكتب نصا بعنوان ( الممرضة ) مستعينا بالجمل المفتاحية التي بدأت بها كل فقرة:

تنقل الممرضة بين أسرة المرضى كالفراسة

والمرأة هي أقدار الناس على القيام بهذه المهمة

وتعتبر هذه المهنة بابا من أبواب الأجر من الله

## ثَامِنًا / الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ

اكتبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّتَيْنِ:

" اتَّقُوا النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ، فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فَبِكَلِمَةٍ طَيِّبَةٍ "

---

---

---

اكتبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّتَيْنِ:

رَوَتْ دَلَالُ أَرْضِ فَلَسْطِينٍ بِدِمَائِهَا الزُّكِّيَّةَ لِتُزْهِرَ تَارِيخًا ثَائِرًا لَنْ يَسْتَكِينِ.

---

---

---

اكتبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّتَيْنِ:

الْحَيَاةُ لَا تَعْتَرِفُ بِالضُّعْفَاءِ الْخَامِلِينَ، وَالذَّهْرُ لَا يُصَفِّقُ لِلْفَاشِلِينَ.

---

---

---

اكتبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّتَيْنِ:

مَعْرَكَةُ الْقَسْطَلِ رُغْمَ الظُّرُوفِ غَيْرِ الْمُتَكَافِئَةِ مَثَلُ رَائِعٍ مِنْ أَمَثَلَةِ النَّضْحِيَّةِ.

---

---

---

اكتبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّتَيْنِ:

تَحْتَوِي ثَمْرَةُ النَّخِيلِ عَلَى مُعْظَمِ الْمُرَكَّبَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ لِبِنَاءِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ.

---

---

---

اكتبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّتَيْنِ:

دَخَلْتُ عَلَى جَدِّي وَفِي يَدِي شَهَادَةُ النَّجَاحِ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ الْأَسَاسِيِّ.

---

---

---

مَعَ تَمَنِّيَاتِي لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ



## ملحق نصوص الاستماع

حين تعرّض المسلمون للإيذاء والعذاب في مكة، انطلق ضهيب بن سنان الرومي على ناقته قاصداً المدينة المنورة، فلحق به نفر من فريش، وحاولوا الإمساك به وإرجاعه إلى مكة، لكن ضهيباً كان شجاعاً وماهراً في الضرب بالسيف والرمي عن القوس فحافوا منه. لما رأى ضهيب إصرارهم عليه أخبرهم بالمكان الذي خبأ فيه أمواله في مكة مقابل أن يتركوه وشأنه، فوافقوا وتركوه. أكمل ضهيب هجرته سعيداً، فلما رآه الرسول ﷺ قال فرحاً: "ربح البيع أبا يحيى، ربح البيع أبا يحيى".

الهواء لطيف شفاف، يحيط بالكرة الأرضية، وهو ضروري لحياة كل كائن حي، ولولاه ما أمكن أن تشتعل نار، ولا أن ينتشر صوت، ولا أن يطير طائر في الجو، ولا أن يتحرك سحاب، أو ينزل مطر، أو يعيش أي كائن حي. ويكون الهواء نقياً في الخلاء الواسع، وبين المزارع، وعلى شواطئ البحار والأنهار، لذا يحتاج الإنسان من وقت إلى آخر أن يقصد هذه الأماكن، كي يستنشق الهواء النقي، ويتمتع بالنسيم الرقيق، الذي يُعيش النفس، ويُجدد النشاط، ويُفيد الصحة.

الأزهار مصدر من مصادر الجمال، ومنبع للراحة، وسرور للنفس، تتمتع برائحها العطرة، ومنظرها الجميل، وألوانها الزاهية، وهي زينة الحدائق والبساتين، وشرفات المنازل، ومدخل البيوت، ومنها تصنع العطور، وبعض المرببات والشرباب، ويتهادى بها الأصدقاء في المناسبات والأعياد. فعلينا أن نعتني بها، ونحافظ عليها.

عرف العرب بشهامتهم وكرمهم الزائدين، وسجل لهم التاريخ حكايات ماثورة عن كرمائهم، كما أن الجاحظ أرح في كتاباته نواير بخلائهم، ويذكر من العرب حاتم الطائي رمز الكرم والجود كما ذكر المؤرخون القدامى والمحدثون، وديننا يحث على الصفات الحميدة التي عرفت عن العرب وينهى عن القبيح منها، والكرماء محبوبون وأكرم الناس من أثر غيره على نفسه.

الفاروق عمر بن الخطاب علم من أعلام الأمة الإسلامية ورمز من رموزها الخالدة، أفنى حياته في خدمة الإسلام والمسلمين، ولم يتأخر عن واجباته كخليفة من الخلفاء الراشدين، فاستحق أن يلقب بالخليفة العادل. وسيرة عمر بن الخطاب قدوة تحث على الإخلاص للإسلام ودولته، وقد توفي عمر بن الخطاب شهيداً في صلاة الفجر على يدي مشرك كما تمنى، وهو أبو لؤلؤة المجوسي، رحمة الله على عمر إمام المسلمين وأمير المؤمنين.

اختبار نهاية الفصل الدراسي الثاني  
للمصف الخامس

المادة: اللغة العربية  
المدسة: .....  
اسم الطالب/ة: .....  
الشمعة: .....

أولاً: الاستماع

استمع إلى النص، ثم أجب عن الأسئلة التالية:

١- متى بايعت ربيعة الأسلمية الرسول ﷺ؟ بايعت الرسول بعد الهجرة.

٢- بدأت ربيعة عملها في التمريض بعد:

أ- غزوة أحد.	ب- غزوة بدر.	ج- غزوة الخندق.	د- معركة حطين.
--------------	--------------	-----------------	----------------

٣- أنسب عنوان للنص المسموع:

أ- حيمه الجرحى.	ب- غزوة بدر.	ج- الإنفاق في سبيل الله.	د- أول ممرضة في الإسلام.
-----------------	--------------	--------------------------	--------------------------

ثانياً: الفهم والاستيعاب.

القراءة من أهم وسائل المعرفة؛ فهي تُغذي العقل، وتجعل المرء أقدر على فهم واقع، وقد قيل: قل لي: ماذا تقرأ؟ أقل لك من أنت، فالكاتب كالرفيق يؤثر في رفيقه، فأحرص على قراءة الكتب النافعة، وابتعد عن تلك التي تُضيغ وقتك وجهدك بلا فائدة.

١- ما الفوائد التي تحققها القراءة؟ تغذي العقل، وتجعل المرء أقدر على فهم واقع.

٢- الفكرة العامة الأنسب للقطعة:

أ- قراءة الكتب النافعة.	ب- استغلال وقت الفراغ.
ج- بالقراءة تتقدم الأمم.	د- القراءة غذاء العقل والروح.

٣- وظف التركيب ( يؤثر في ) في جملة من تعبيرك. يؤثر الأب في أخلاق أبنائه.

٤- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

أ- الكتاب خير رفيق للإنسان. ( صديق )

ب- المعلم رفيق بطلابه. ( لئین / رحيم )

ثالثاً / القراءة. من درس ( مثل الجدور )

لست أدري هل من الأنصاف أن يسطع نجم أناس، بينما يخبو نجم من كانوا السبب في نجاحهم وشهرتهم؟! أما أن لنا أن نلتفت إلى من يعملون في الخفاء، فنبرز دورهم، ونعطيهم حقهم؟!

١- ما واجبنا تجاه من يعملون في الخفاء؟ نلتفت إلى من يعملون في الخفاء، فنبرز دورهم، ونعطيهم حقهم.

٢- ما القيمة المستفادة من القطعة؟ إعطاء الحقوق لأصحابها.

٣- مضاد ( الأنصاف ) ( الظلم ) مرادف ( يخبو ) ( يختفي / ينطفيء ).

٤- نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي جُمْلَةٍ " لَسْتُ أَدْرِي " :

أ- تَفِي.	ب- اسْتَفْهَمَ.	ج- شَرَطَ.	د- تَوَكَّدَ.
-----------	-----------------	------------	---------------

٥- حَاكِ النَّمَطِ الْمَعْوِيِّ الْآتِي:

أَمَا أَنْ لَنَا أَنْ نَلْتَفِتَ إِلَى مَنْ يَعْمَلُونَ فِي الْخَفَاءِ؛ فَنُبْرِزَ دَوْرَهُمْ، وَنُعْطِيَهُمْ حَقَّهُمْ؟!.

أَمَا أَنْ لفلسطين أن تتحرر فتعود إليها.

زَابِعًا / النَّصُوصِ

مِنْ نَصِّ ( يَا دَيْرَ يَاسِينَ ) :

يَا دَيْرَ يَاسِينَ يَا جُرْحًا غَدَا فِيْنَا رَغَمَ الْمُعَانَاةِ مَا زِلْنَا بَرَآكِينَا  
سِتُونَ عَامًا مَضَى وَالشُّوقُ يَحْمِلُنِي لِقَرِيَّتِي الْأُمِّ أَشْتَاقُ الطَّوَّاحِينَا  
فِيهَا تَرَعْرَعْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ وَمَا نَسِيتُ يَوْمًا حَوَاكِيرِي... طَوَّابِينَا

١- مَا سَبَبُ حُزْنِ الشَّاعِرِ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ الشاعر حزين على معاناة دير ياسين.

٢- ( لَمْ يَسْتَسْلِمِ أَهْلُ دَيْرِ يَاسِينَ لِلْمُعَانَاةِ الَّتِي حَلَّتْ بِهِمْ ) حَدِّدْ مِنَ النَّبَيْتِ الْأَوَّلِ مَا يُدَلُّ عَلَى ذَلِكَ.

يَا دَيْرَ يَاسِينَ يَا جُرْحًا غَدَا فِيْنَا رَغَمَ الْمُعَانَاةِ مَا زِلْنَا بَرَآكِينَا.

٣- مُفْرَدٌ ( حَوَاكِيرِ ) حاكورة جَمْعٌ ( دَيْرِ ) أديرة.

٤- ( الشُّوقُ يَحْمِلُنِي ) شَبَّهَ الشَّاعِرُ الشُّوقَ بِـ إنسان يحمله.

٥- ( سِتُونَ عَامًا مَضَى ) تَعْبِيرٌ يُدَلُّ عَلَى طول مدة الاحتلال والمعاناة.

٦- الْحِفْظُ أَكْثَبُ مِمَّا تَحْفَظُ :

أ- أَكْثَبُ النَّبَيْتِ التَّالِي لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: أَجَابَتْ أَنْتَ لَا تَدْرِي فَمِنِّي الصَّدْرُ كَالْمَرْجَلِ.

دياري التوّم أرتبها وأنذبت حظّها الأول

ب- أَكْمَلَ النَّبَيْتِ: هَذَا هُوَ التَّلُجُّ مَا أَبْهَى نَصَاعَتَهُ وما أحيلاه عمّ السهل والحبلا!

خَامِسًا / الْقَوَاعِدُ وَالنَّطَبِيُّقُ:

١- صَعَّ دَائِرَةٌ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

١- الْعَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِنَصْبِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ:

أ- الْكَسْرَةُ.	ب- الْفَتْحَةُ.	ج- الضَّمَّةُ.	د- السُّكُونُ.
-----------------	-----------------	----------------	----------------

٢- الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِ:

أ- اسْمٌ.	ب- ضَمِيرٌ.	ج- فِعْلٌ.	د- حَرْفٌ.
-----------	-------------	------------	------------

٣- الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ:

أ- مَنْصُوبَانِ.	ب- مَجْرُومَانِ.	ج- مَجْرُورَانِ.	د- مَرْفُوعَانِ.
------------------	------------------	------------------	------------------

٤- ( لَمْ أَتَأَخَّرْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ ) الْفِعْلُ ( أَتَأَخَّرَ ):

أ- مَرْفُوعٌ.	ب- مَجْرُومٌ.	ج- مَنْصُوبٌ.	د- مَجْرُورٌ.
---------------	---------------	---------------	---------------

٥- الجُمْلَةُ الفِعْلِيَّةُ فِيمَا يَلِي:

أ- الكِتَابُ خَيْرٌ جَلِيسٍ.	ب- حَصَدَ الفَلَّاحُ الزَّرْعَ.	ج- المُمَرِّضَةُ رَجِيمَةٌ.	د- القُدْسُ مُحْتَلَّةٌ.
------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	--------------------------

٦- الصَّنْبُطُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي جُمْلَةٍ ( حَرَتْ الفَلَّاحِ الأَرْضَ ) :

أ- الفَلَّاحُ.	ب- الفَلَّاحُ.	ج- الفَلَّاحِ.	د- الفَلَّاحُ.
----------------	----------------	----------------	----------------

٧- \_\_\_\_\_ مُخْلِصَةٌ فِي عَمَلِهَا. الكَلِمَةُ المُنَاسِبَةُ لِإِحْمَالِ الفَرَاغِ:

أ- المُعَلِّمَةُ.	ب- المُعَلِّمَةُ.	ج- المُعَلِّمَةُ.	د- المُعَلِّمَةُ.
-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

٨- إِذَا ظَهَرَتِ الصَّمَةُ عَلَى آخِرِ الأَسْمَاءِ فَإِنَّ هَذِهِ الأَسْمَاءَ تُكُونُ:

أ- مُنْصُوبَةٌ.	ب- مَرْفُوعَةٌ.	ج- مَجْرُورَةٌ.	د- سَاكِنَةٌ.
-----------------	-----------------	-----------------	---------------

٢- اقرأ القطعة ثم أجب عما يليها :

الحُرِّيَّةُ أَثْمَنُ شَيْءٍ فِي الوُجُودِ، وَقَدْ خَلَقَ اللهُ الإِنْسَانَ عَلَى الأَرْضِ، لِيَعِيشَ بِكَرَامَةٍ وَحُرِّيَّةٍ وَلَا يَلِيقُ بِأَنْحَرٍ أَنْ يَفْتَلِ الدَّلَّ وَالْمَهَانَةَ، وَمَنْ يُفْرِطْ بِحُرِّيَّتِهِ يَعْشُ طَوَالَ حَيَاتِهِ مُسْتَعْبَدًا ذَلِيلًا.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ القِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

مُبْتَدَأُ الحُرِّيَّةِ خَبْرًا **أَنْصَنُ** فِعْلًا مُضَارِعًا مُنْصُوبًا **يَعِيشُ**

اسْمًا مُنْصُوبًا **الإِنْسَانَ** فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا **يَلِيقُ**

فَاعِلًا **اللهُ** اسْمًا مَجْرُورًا **الوُجُودِ** فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْرُومًا **يَفْرِطُ**.

٢- أَكْمِلْ حَسَبَ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ مَعَ الصَّنْبِطِ:

أ- لَمْ **أَقْصِرْ** فِي أَدَاءِ وَاجِبِي.

ب- **يَحْتَفِلُ** المُسْلِمُونَ بِعِيدِ الفِطْرِ.

ج- **الأُمُّ** رَجِيمَةٌ.

د- شَرَحَ **المُعَلِّمُ** الدَّرْسَ لِطُلَّابِهِ.

سادسًا / الإملاء

١- صَغِ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ :

١- أَوَّلُ مَنْ \_\_\_\_\_ مِنَ الصَّنِيبَانِ عَلِيٌّ بِنُ أَبِي طَالِبٍ:

أ- أَمَّنْ.	ب- آمَنَ.	ج- ءَامَنَ.	د- اأَمَّنْ.
-------------	-----------	-------------	--------------

٢- جَمْعُ كَلِمَةِ ( أَمَل ):

أ- آمَالٍ.	ب- أَمَالٍ.	ج- ءَامَالٍ.	د- أَمَالٍ.
------------	-------------	--------------	-------------

٣- الكَلِمَاتُ الآتِيَةُ صَحِيحَةٌ إِمْلَائِيًّا مَا عَدَا:

أ- قَلَمًا.	ب- رَجُلًا.	ج- مَكْتَبَتًا.	د- غَزْوَةً.
-------------	-------------	-----------------	--------------

٤- عِنْدَ دُخُولِ لَامِ الجَرِّ عَلَى كَلِمَةِ ( المَتَّفِقُوقِ ) تُصْبِحُ :

أ- لِمَتَّفِقُوقِ.	ب- لِالْمَتَّفِقُوقِ.	ج- لِالْمَتَّفِقُوقِ.	د- لِلْمَتَّفِقُوقِ.
--------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------

٢ - اكتب ما يملأ عليك:

سابعاً / التعبير

١ - اكتب نصاً بعنوان ( المعلم ) مستعيناً بالجملة المفتاحية التي بدأت بها كل فقرة:  
المعلم منارة للعلم والمعرفة فهو الذي

والمعلم هو الأب الثاني حيث

لذا، من واجبنا أن

ثامناً / الخط العربي :

اكتب النموذج الآتي بخط النسخ مرتين:

الحياة لا تعرف بالضغفاء الخاملين، والدهر لا يصفق للفاشلين.

انتهت الأسئلة ..... تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح

ملحق نص الاستماع.

رؤيدة الأسلمية بايعة الرسول بعد الهجرة، واشتركت في غزوتي الخندق وخيبر، كانت تنفق على عملها من مالها وتزوتها، كانت صاحبة أول مستشفى ميداني، عرفت بمهارتها في الطب والعقاقير، والجروح وتضميدها، والكسور وتجبيرها، عرفت مستشفياتها المتنقلة باسم ( خيمة رؤيدة )، وكانت أول انطلاقة لها في العمل في التمريض بعد عودة المسلمين من غزوة بدر منتصرين، ومعهم الجرحى، فقامت بعلاج المصابين.

ملحق قطعة الإملاء.

مكتبة المدرسة عامرة بالكتب يقبل عليها الطلبة المجدون طلباً للعلم، فأحرص على زيارتها.