

مُجَابَة

٦

السَّيِّد

في

المُرَاجَعَة النَّهَائِيَّة

في اللُّغَة الْعَرَبِيَّة

للصف السادس

الفصل الأول

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

نرحب بكم في مجموعتنا التعليمية (مبدعون)

<https://www.facebook.com/groups/389570701847577>



لِسَانُ الضَّادِ يَجْمَعُنَا بِغَسَّانٍ وَعَدْنَانَ

(فخري البارودي)

تحذير!

لا يجوز لأحد الاقتباس أو النسخ من هذا الحق إلا بموافقة صاحب العمل، ومن يخالف يعرض نفسه للمساءلة القانونية.

أولاً / الاستماع

١- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا سَبَبُ هَزِيمَةِ الْمُسْلِمِينَ فِي غَزْوَةِ أُحُدٍ؟ ذكاء وعبقرية خالد بن الوليد.

ب- دَخَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْإِسْلَامَ بَعْدَ _____ .

أ- غَزْوَةُ أُحُدٍ.	ب- غَزْوَةُ بَدْرٍ.	ج- صَلْحُ الْحُدَيْبِيَّةِ.	د- حُجَّةُ الْوَدَاعِ.
---------------------	---------------------	-----------------------------	------------------------

ج- اُنْسَبُ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- صَلْحُ الْحُدَيْبِيَّةِ.	ب- هَزِيمَةُ الْمُسْلِمِينَ.	ج- شَجَاعَةُ خَالِدِ.	د- رُكُوبُ الْخَيْلِ.
-----------------------------	------------------------------	-----------------------	-----------------------

٢- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا الَّذِي اَنْفَقَ عَلَيْهِ الْكُفَّارُ؟ اَنْفَقَ الْكُفَّارُ عَلَى قَتْلِ النَّبِيِّ ﷺ.

ب- اِفْتَدَى الرَّسُولَ وَنَامَ فِي فِرَاشِهِ _____ .

أ- أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقِ.	ب- عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ.	ج- عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ.	د- عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانٍ.
------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	-----------------------------

ج- اُنْسَبُ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- رِحْلَةُ الْهَجْرَةِ.	ب- فِدَاءُ عَلِيِّ لِلنَّبِيِّ ﷺ.	ج- شَجَاعَةُ أَبِي بَكْرٍ.	د- فِرَاشُ النَّبِيِّ.
--------------------------	-----------------------------------	----------------------------	------------------------

٣- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- لِمَاذَا فَرِحَ سَيِّدُنَا عُمَرُ ﷺ؟ لِأَنَّهُ لَمْ يُقْتَلْ بِيَدِ أَحَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ.

ب- الَّذِي قَتَلَ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ ﷺ هُوَ _____ .

أ- مُسَيِّمَةُ الْكُذَّابِ.	ب- أَبُو جَهْلٍ.	ج- أَبُو لَوْلُؤَةَ الْمَجُوسِيِّ.	د- أَبُو لَهَبٍ.
-----------------------------	------------------	------------------------------------	------------------

ج- اُنْسَبُ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- سُورَةُ يُوسُفَ.	ب- اسْتِشْهَادُ عُمَرَ.	ج- صَلَاةُ الْفَجْرِ.	د- الْخِنْجَرُ الْمَسْمُومُ.
---------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------------

٤- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- لِمَاذَا جَاءَ النَّاسُ إِلَى أَبِي بَكْرٍ؟ أَصَابَهُمْ قَحْطٌ فِي وَاشْتَدَّ عَلَيْهِمُ.

ب- كَانَتْ الْعِيرُ لـ _____ .

أ- عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ.	ب- أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ.	ج- عُثْمَانَ بْنَ عَفَّانٍ.	د- عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ.
--------------------------------	------------------------------	-----------------------------	-----------------------------

ج- اُنْسَبُ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ.	ب- جُودُ عُثْمَانَ وَكَرَمُهُ.	ج- الْبُرُّ وَالزَّيْتُ.	د- عَيْرُ عُثْمَانَ.
----------------------------	--------------------------------	--------------------------	----------------------

٥- اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا صِفَاتُ عَمْرٍو بْنِ الْعَاصِ؟ كَانَ حَادًّا الذِّكَاةِ قَوِيًّا الْبَدِيهَةِ، عَمِيقَ الرَّؤْيَةِ.

ب- دُفِنَ عَمْرٍو بْنُ الْعَاصِ فِي _____ .

أ- مَكَّةَ.	ب- الْمَدِينَةَ.	ج- دِمَشْقَ.	د- مِصْرَ.
-------------	------------------	--------------	------------

ج- اُنْسَبُ عُنْوَانٍ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- بِلَادُ الشَّامِ.	ب- عَمْرٍو فَاتِحُ مِصْرَ.	ج- الذِّكَاةُ وَالذَّهَاءُ.	د- اسْتِشْهَادُ عَمْرٍو.
----------------------	----------------------------	-----------------------------	--------------------------

نرحب بكم في مجموعتنا التعليمية (مبدعون)

<https://www.facebook.com/groups/389570701847577>

ثانياً / الفهم والاستيعاب.

١- مِنْ مَحَاسِنِ الْإِسْلَامِ أَنَّهُ يُشْعِرُ الْمُسْلِمِينَ فِي كُلِّ صَلَاةٍ بِالْوَحْدَةِ، وَاجْتِمَاعِ الْكَلِمَةِ، يُشْعِرُهُمْ بِأَنَّ عَزَّتَهُمْ وَكَرَامَتَهُمْ فِي انْتِلَافِ قُلُوبِهِمْ، وَتَوْحِيدِ صُفُوفِهِمْ، فَجَعَلَ صِحَّةَ الصَّلَاةِ مَوْقُوفَةً عَلَى تَمَاسِكِهِمْ إِلَى جِوَارِ بَعْضِهِمْ، لَا فَرَقَ بَيْنَ غَنِيِّ وَفَقِيرٍ، وَلَا أَبْيَضَ وَأَسْوَدَ، مُعْتَدِلِينَ مُتَجِهِينَ إِلَى قِبْلَةٍ وَاحِدَةٍ، تَهْفُو إِلَيْهَا قُلُوبُهُمْ، شِعَارُهُمْ: لِنَكُنْ يَدًا وَاحِدَةً.

- ١- تَتَحَقَّقُ كَرَامَةُ الْمُسْلِمِينَ وَعَزَّتُهُمْ فِي انْتِلَافِ قُلُوبِهِمْ، وَتَوْحِيدِ صُفُوفِهِمْ.
٢- الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلْقِطْعَةِ:

أ- دَعْوَةُ الْإِسْلَامِ إِلَى صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ.	ب- تَوْحِيدِ الصُّفُوفِ مِنْ أَهْدَافِ صَلَاةِ الْجَمَاعَةِ.
ج- تَحْقِيقُ الْمَسَاوَةِ غَايَةً فِي الدِّينِ.	د- دَعْوَةُ الْإِسْلَامِ إِلَى الْوَحْدَةِ فَهِيَ سَبِيلُ الْعِزَّةِ.

- ٣- (تَهْفُو إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ. تهفو القلوب إلى زيارة الكعبة.
٤- فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ:

- أ- يُشْعِرُ السَّجِينَ بِالْوَحْدَةِ. (العزلة)
ب- يَسْعَى الشَّعْبُ إِلَى تَحْقِيقِ الْوَحْدَةِ. (التماسك)

٢- الْفَارُوقُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ عَلَّمَ مِنْ أَعْلَامِ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ، وَرَمَزَ مِنْ رُمُوزِهَا الْخَالِدَةِ، أَفْنَى حَيَاتِهِ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ، لَمْ يَتَأَخَّرْ عَنِ وَاجِبَاتِ الْخِلَافَةِ، مَلَأَ الْأَرْضَ عَدْلًا، فَاسْتَحَقَّ أَنْ يُلقَبَ بِالْعَادِلِ، سِيرَتُهُ قُدْوَةٌ تُحْتَدَى فِي الْإِخْلَاصِ لِلْإِسْلَامِ وَدَوْلَتِهِ، وَقَدْ تُوِّفِيَ شَهِيدًا فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ عَلَى يَدِ الْمُشْرِكِ أَبِي لَوْلُؤَةَ الْمَجُوسِيِّ، رَحِمَ اللَّهُ عُمَرَ، إِمَامَ الْمُسْلِمِينَ، وَآمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

- ١- مِنْ صِفَاتِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ الحكمة و العدل.
٢- وَاحِدَةٌ مِنَ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ وَرَدَتْ فِي الْقِطْعَةِ:

أ- دَوْرُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ.	ب- عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ حَبِيبُ رَسُولِ اللَّهِ الْكَرِيمِ.
ج- مُحَارَبَةُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ لِلْمُرْتَدِّينِ.	د- مِخْنَةُ الْمُسْلِمِينَ فِي عَامِ الرَّمَادَةِ.

- ٣- (اسْتَحَقَّ أَنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ. استحق المجتهد أن ينجح.
٤- فَرَّقَ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ حَظٌّ:
أ- عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ مِنْ أَعْلَامِ الْأُمَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.
ب- رَفَعْنَا أَعْلَامَ دَوْلَتِنَا عَالِيًا.

(مشاهير)

(رايات)

نرحب بكم في مجموعتنا التعليمية (مبدعون)

<https://www.facebook.com/groups/389570701847577>

٣- الحَسَدُ مَنبَعُ الكَرَاهِيَةِ وَالْحِقْدِ، وَمُفْسِدَةٌ لِلصِّدْقَةِ، وَالْمُنَارِعَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ بَيْنَ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ هِيَ نَتِيجَةُ لِهَذِهِ الْآفَةِ الْكَبِيرَةِ، لِذَا عَلَيْكَ الْإِبْتِعَادُ بِقَدْرِ كَافٍ عَنْهُ، وَقَدْ أَوْصَى مُعَاوِيَةَ وَلَدَهُ: " يَا بُنَيَّ إِيَّاكَ وَالْحَسَدَ، فَإِنَّهُ يَتَّبِعُ فِيكَ قَبْلَ أَنْ يَتَّبِعَ فِي غَيْرِكَ، وَيَقُولُ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: " إِنْ أَوَّلَ ذَنْبٍ عَصِي بِهِ اللَّهُ فِي الْأَرْضِ كَانَ بِسَبَبِ الْحَسَدِ".

١- لِمَاذَا نَهَى الْإِسْلَامُ عَنِ الْحَسَدِ؟ لأنه مَنبَعُ الكَرَاهِيَةِ وَالْحِقْدِ، وَمُفْسِدَةٌ لِلصِّدْقَةِ.

٢- الفِكرَةُ العَامَّةُ الْأَنْسَبُ لِلقِطْعَةِ:

أ- الحَسَدُ آفَةٌ مِنْ آفَاتِ الْمُجْتَمَعِ.	ب- الحِقْدُ وَالكَرَاهِيَةُ تُفْسِدُ الصِّدْقَةَ.
ج- الْإِسْلَامُ يَنْهَى عَنِ الْحَسَدِ.	د- وَصِيَّةُ مُعَاوِيَةَ لِوَلَدِهِ.

٣- (تَحْدُثُ بَيْنَ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ. تحدث الخلافات بين المتخاصمين .

٤- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- تَمَيَّزَ الطَّالِبُ بِقَدْرِ مِنَ الذِّكَاةِ.

ب- لِلْمُعَلِّمِ قَدْرٌ كَبِيرٌ فِي الْمُجْتَمَعِ.

(بكمية)

(مكانة)

٤- الْآبَاءُ وَالْأُمَّهَاتُ بَلَسَمَ يُدَاوِي جِرَاحَنَا، نَلْجَأُ إِلَيْهِ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ وَالْأَحْوَالِ، وَنَلْتَرِمُ بِالْقِيَمِ وَالْمَبَادِي الَّتِي يُرْشِدُونَنَا إِلَيْهَا، وَنَعِي هَذِهِ النَّصَائِحَ جَيِّدًا، فَتَنْقُضِي أَوْقَاتَنَا كَمَا يُوجِّهُونَنَا؛ لِأَنَّهُمْ يُحِبُّونَ لَنَا الْخَيْرَ، وَيُعِدُّونَ لَنَا مُسْتَقْبَلًا زَاهِرًا نَقِفُ فِيهِ أَمَامَ مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ وَاثِقِينَ بِأَنْفُسِنَا.

١- مَا أَثَرُ طَاعَةِ الْوَالِدِينَ عَلَى الْإِنْسَانِ؟ نَقِفُ أَمَامَ مَصَاعِبِ الْحَيَاةِ وَاثِقِينَ بِأَنْفُسِنَا.

٢- الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

أ- بَرُّ الْوَالِدِينَ.	ب- طَاعَةُ الْوَالِدِينَ.	ج- حُبُّ الْوَالِدِينَ.	د- أَهْمِيَّةُ الْوَالِدِينَ.
-------------------------	---------------------------	-------------------------	-------------------------------

٣- (نَلْجَأُ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ اللُّغَوِيَّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ نلجأ إلى الله في الشدائد.

٤- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- بِالْعِلْمِ نَقْضِي عَلَى الْجَهْلِ.

ب- مِنَ الْعَدْلِ أَنْ نَقْضِي بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ.

(نزيل ونمحو)

(نحكم)

٥- الْخُلُقُ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ؛ لِذَلِكَ لَا أُسْمِي الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَتَسَاوَى عِنْدَهُ صِدْقَةُ السِّرِّ وَصِدْقَةُ الْعَلَانِيَةِ، وَلَا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِي قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِي عَيْنَاهُ، وَلَا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَحْكُمَ عَلَى نَفْسِهِ حُكْمَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلَا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِي أَفْعَالِهِ كَصِدْقِهِ فِي أَقْوَالِهِ.

١- كَيْفَ يَكُونُ الْإِنْسَانُ عَادِلًا؟ عندما يحكم على نفسه حكمه على غيره.

٢- مَا الْخُلُقُ كَمَا فَهَمَّتْ مِنَ الْقِطْعَةِ؟ هُوَ شُعُورُ الْإِنْسَانِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ نَفْسِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ.

٣- (يَحْكُمُ عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ اللُّغَوِيَّ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ يحكم القاضي على اللص بالسجن.

٤- فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- مُحَمَّدٌ كَرِيمٌ الْخُلُقِ.

ب- مُحَمَّدٌ كَرِيمٌ مَعَ ضَيْفِهِ.

(حسن)

(جواد)

ثالثاً / القراءة

١- درس (حديث ضيف إبراهيم)

إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿١٥﴾ آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا قَبْلَ ذَلِكَ مُحْسِنِينَ ﴿١٦﴾ كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ ﴿١٧﴾ وَبِالْأَسْحَارِ هُمْ يَسْتَغْفِرُونَ ﴿١٨﴾ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴿١٩﴾ وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِّلْمُوقِنِينَ ﴿٢٠﴾ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ ﴿٢١﴾ وَفِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴿٢٢﴾ فَوَرَبَّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ ﴿٢٣﴾

- ١- مَا الْجَزَاءُ الَّذِي أَعَدَّهُ اللَّهُ . تَعَالَى - لِعِبَادِهِ الْمُتَّقِينَ ؟ أعد لهم النعيم في الجنة .
- ٢- مَا أَوْجُهُ الْإِحْسَانِ الَّتِي اسْتَحَقَّ بِهَا الْمُتَّقُونَ هَذَا الْجَزَاءَ ؟ الصلاة والاستغفار والصدقات .
- ٣- مُرَادِف (يَهْجَعُونَ) ينامون / يستريحون جَمْع (حَق) حقوق مُفْرَد (الْأَسْحَار) السحر .
- ٤- (آخِذِينَ مَا آتَاهُمْ) نَوْع (مَا) موصولة .
- ٥- (السَّمَاءِ) (الْأَرْضِ) الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا تضاد .
- ٦- (إِنَّهُ لَحَقٌّ) أسلوب توكيد .
- ٧- (كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَهْجَعُونَ) تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى كثرة صلاتهم في الليل .

هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴿٢٤﴾ إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ قَوْمٌ مُنْكَرُونَ ﴿٢٥﴾ فَرَاغَ إِلَى أَهْلِهِ فَجَاءَ بِعَجَلٍ سَمِينٍ ﴿٢٦﴾ فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ قَالَ أَلَا تَأْكُلُونَ ﴿٢٧﴾ فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ ﴿٢٨﴾ فَأَقْبَلَتِ امْرَأَتُهُ فِي صِرَّةٍ فَصَكَتْ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَقِيمٌ ﴿٢٩﴾ قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْعَلِيمُ ﴿٣٠﴾

- ١- مَنْ ضَيْوُفٌ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمَ ؟ الضيوف هم الملائكة .
- ٢- مَاذَا قَدَّمَ سَيِّدِنَا إِبْرَاهِيمُ لِضَيْوُفِهِ ؟ قدم لهم عجلا سمينا .
- ٣- مُرَادِف (صِرَّةٍ) صبيحة جَمْع (غُلَامٍ) غلمان .
- ٤- (دَخَلُوا عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِّنْ تَعْيِيرِكَ الأبناء دخلوا على أبيهم .
- ٥- (فَقَرَّبَهُ إِلَيْهِمْ) الضَّمِيرُ فِي كَلِمَةِ (فَقَرَّبَهُ) يَعُودُ عَلَى العجل .
- ٦- (لَا تَخَفْ) أسلوب نهي .
- ٧- (قَالُوا كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْعَلِيمُ) تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى اتساع علم الله وحكمته وقدرته .

قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ ﴿٣١﴾ قَالُوا إِنَّا أُرْسِلْنَا إِلَى قَوْمٍ مُّجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ لِنُرْسِلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةً مِّنْ طِينٍ ﴿٣٣﴾ مُّسَوَّمَةً عِنْدَ رَبِّكَ لِلْمُسْرِفِينَ ﴿٣٤﴾ فَأَخْرَجْنَا مَن كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴿٣٥﴾ فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ ﴿٣٦﴾ وَتَرَكْنَا فِيهَا آيَةً لِلَّذِينَ يَخَافُونَ الْعَذَابَ الْأَلِيمَ ﴿٣٧﴾

- ١- مَا الْعُقُوبَةُ الَّتِي حَلَّتْ بِالْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ ؟ حجارة من طين .
- ٢- كَيْفَ تَجَلَّتْ عَدَالَةُ اللَّهِ أَثْنَاءَ الْعُقُوبَةِ ؟ أخرج الله من كان فيها من المؤمنين .

- ٣- مُرَادِف (مُسَوِّمَةٌ) **معلّمة** جمع (قَوْم) **أقوام** .
- ٤- (فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ ؟) **أُسْلُوب** **استفهام** .
- ٥- (لِئُرْسَلَ عَلَيْهِمْ حِجَارَةٌ مِنْ طِينٍ) **اللامُ فِي** (لِئُرْسَلَ) **لام التعليل** .
- ٦- (أَخْرَجْنَا مَنْ كَانَ فِيهَا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ) **تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى** **عدل الله عز وجل في عقابه** .
- ٢- **دَرْس (شَارِعٌ فِي غَزَّة)**

فِي حَيِّ الشَّجَاعِيَّةِ بِغَزَّةَ، وَفِي تِلْكَ الْأَيَّامِ مِنْ سَنَةِ (١٩٣٦ م)، مَا أَكْثَرَ مَا كَانَ يُشَاهَدُ عَلَى الطَّرِيقِ الْفَلَّاحَاتُ الْغَزِّيَّاتُ، وَهُنَّ يُقَدِّمْنَ أَرْغَفَةَ الْخُبْزِ، وَأَقْرَاصَ الْجُبْنِ إِلَى أَوْلِيئِكَ الَّذِينَ جَاءُوا مِنَ الْمُدُنِ وَالْقُرَى اللَّيْبِيَّةِ حَامِلِينَ أَرْوَاحَهُمْ عَلَى أَكْفِهِمْ؛ لِمُؤَاوَزَةِ إِخْوَانِهِمْ فِي فَلَسْطِينَ! وَمَا أَكْثَرَ مَا كَانَ يُشَاهَدُ عَابِرِ السَّبِيلِ أَيْضًا، حَفَاوَةَ اسْتِقْبَالِ الْفَلَّاحِ الْغَزِّيِّ لِأَخِيهِ اللَّيْبِيِّ الَّذِي قَطَعَ ثَلَاثَةَ آلَافِ كِيلُو مِثْرٍ سَيْرًا عَلَى قَدَمَيْهِ، مِنْ أَجْلِ الْوُقُوفِ مَعَ إِخْوَانِهِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ!

- ١- كَيْفَ يَسْتَقْبِلُ الْفِلَسْطِينِيُّونَ مَنْ يَجِيءُ لِمُؤَاوَزَتِهِمْ؟ **بتقديم أرغفة الخبز، وأقراص الجبن.**
- ٢- صِفْ رِحْلَةَ الْفَلَّاحِ اللَّيْبِيِّ الْمُتَضَامِنِ مَعَ إِخْوَانِهِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ. **يقطع (٣٠٠٠) كم سَيْرًا عَلَى قَدَمَيْهِ.**
- ٣- مُرَادِف (مُؤَاوَزَةٌ) **مساندة** مُفْرَد (أَرْغَفَةٌ) **رغيف** .
- ٤- (جَاءُوا مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ **الطلاب جاؤوا من بيوتهم** .
- ٥- (يُقَدِّمْنَ أَرْغَفَةَ الْخُبْزِ وَأَقْرَاصَ الْجُبْنِ) مَا دَلَالَةُ التَّعْبِيرِ؟ **تعبير يدل على كرم الفلاحات الغزيات** .
- ٦- (لِمُؤَاوَزَةِ إِخْوَانِهِمْ فِي فَلَسْطِينَ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا **تعليلية** .
- ٧- (حَامِلِينَ أَرْوَاحَهُمْ عَلَى أَكْفِهِمْ) اشرح الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ **شبه الكاتب الروح بشيء مادي يحمل** .

وَلَيْسَ مِنْ قَبِيلِ الْمَصَادِفَةِ أَبَدًا، أَنْ أُطْلِقَتِ الْجَمَاهِيرُ فِي مَدِينَةِ غَزَّةَ اسْمَ الْبَطْلِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ عَلَى أَكْبَرِ شَوَارِعِهَا. وَلَعَلَّ أَحَدَ الْفَلَّاحِينَ فِي غَزَّةَ رَاحَ يَزُوي لِفَلَّاحٍ لَيْبِيٍّ مِنَ الْجَبَلِ الْأَخْضَرِ، وَهُمَا يَجْلِسَانِ تَحْتَ شَجَرَةِ الْجَمِيمِ فِي غَزَّةَ، قِصَّةَ ذَلِكَ الشَّارِعِ الرَّئِيسِ، الَّذِي أَصْبَحَ يَحْمِلُ اسْمَ هَذَا الْبَطْلِ. فَيَرْتَفِعُ صَوْتُ الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِيِّ قَائِلًا: عَلَى بَعْدِ آلَافِ الْكِيلُو مِثْرَاتٍ مِنْ مَدِينَةِ طَرَابُلُسِ اللَّيْبِيَّةِ كَانَتْ هُنَاكَ مَدِينَةٌ أُخْرَى عَلَى الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، قَدِيمَةٌ قَدَّمَ التَّارِيخُ، حَكَمَهَا الرُّومَانُ كَمَا حَكَمُوا طَرَابُلُسَ، وَكَانَ اسْمُ الْمَدِينَةِ غَزَّةَ، وَتَقْدِيرًا لِلْقَضِيَّةِ الَّتِي قَاتَلَ مِنْ أَجْلِهَا عُمَرَ الْمُخْتَارَ؛ قَرَّرَتْ الْمَدِينَةُ أَنْ تُطْلِقَ اسْمَهُ عَلَى أَهَمِّ شَوَارِعِهَا.

- ١- اذْكُرْ سَبَبَ تَسْمِيَةِ أَكْبَرِ شَارِعٍ فِي غَزَّةَ بِاسْمِ الْبَطْلِ عُمَرَ الْمُخْتَارِ. **وتقديرًا للقضية التي قاتل من أجلها عمر المختار.**
- ٢- مَا الصِّفَاتُ الْمُشْتَرِكَةُ بَيْنَ مَدِينَتَيْ طَرَابُلُسِ اللَّيْبِيَّةِ وَغَزَّةَ؟ **حكمتها الرومان، تقعان على البحر المتوسط.**
- ٣- جَمْعُ (الْبَطْل) **الأبطال** مُضَاد (قَدِيمَةٌ) **حديثه** .
- ٤- (يَزُوي لِ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ **يروى الجد للأطفال قصة جميلة** .
- ٥- (حَكَمَهَا الرُّومَانُ كَمَا حَكَمُوا طَرَابُلُسَ) الضَّمِيرُ فِي (حَكَمَهَا) **يعود على غزة.**
- ٦- (قَرَّرَتْ الْمَدِينَةُ أَنْ تُطْلِقَ اسْمَهُ عَلَى أَهَمِّ شَوَارِعِهَا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **تقدير غزة لعمر المختار** .

وَتَغْرُورُقُ عَيْنَا الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِالْدُمُوعِ، وَهُوَ يُوَاصِلُ حِكَايَتَهُ لِلْفَلَّاحِ اللَّيْبِيِّ كَيْفَ اخْتَجَّ الْمُنْدُوبُ السَّامِي الْبَرِيطَانِي عَلَى تَخْلِيدِ الْاسْمِ فِي عَزَّةَ، وَجَاءَتْ ثُلَّةٌ مِنَ الْجُنُودِ الْبَرِيطَانِيِّينَ وَانْتَزَعَتْ اللَّوْحَةَ الْمُعَلَّقَةَ فِي صَدْرِ الشَّارِعِ. وَأَخْرَجَ تَلْمِيذٌ لَمْ يَتَجَاوَزِ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ (طَبْشُورَةٌ) مِنْ جَيْبِهِ، وَكَتَبَ اسْمَ عُمَرِ الْمُخْتَارِ عَلَى حَائِطِ الشَّارِعِ، وَتَبِعَهُ بَعْضُ التَّلَامِيذَةِ، وَهَاجَتِ الْجَمَاهِيرُ الْمُحْتَشِدَةُ فِي الشَّارِعِ، وَانْدَفَعَ مِنْهَا مَنْ انْحَى، وَتَنَاوَلَ اللَّوْحَةَ النَّحَاسِيَّةَ الَّتِي تَحْمِلُ اسْمَ عُمَرِ الْمُخْتَارِ الْمُلقَاةَ فَوْقَ الرَّصِيفِ، فَتَنَاوَلَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ بَيْنَ الْجُمُوعِ الَّتِي انْطَلَقَتْ مُجَسَّدَةً صُورَةً بِهِيَّةً لِلتَّضَامُنِ الْعَرَبِيِّ وَكَانَ ذَلِكَ بَعْدَ سَنَةٍ مِنْ اسْتِشْهَادِ عُمَرِ الْمُخْتَارِ.

- ١- مَا مَوْقِفُ الْمُنْدُوبِ السَّامِي مِنْ تَخْلِيدِ اسْمِ عُمَرِ الْمُخْتَارِ؟ اخْتَجَّ الْمُنْدُوبُ عَلَى تَخْلِيدِ الْاسْمِ فِي عَزَّةَ.
 - ٢- مَا رَدُّ فِعْلِ الْجَمَاهِيرِ عَلَى تَصْرِفِ الْجُنُودِ الْبَرِيطَانِيِّينَ؟ هَاجَتِ الْجَمَاهِيرُ الْمُحْتَشِدَةُ فِي الشَّارِعِ.
 - ٣- مُرَادِفُ (تَغْرُورُقُ) تمتلى جَمْعُ (الرَّصِيفِ) الأرصفة مُضَادُّ (هَاجَتِ) هدأت .
 - ٤- (فَتَنَاوَلَهَا وَرَفَعَهَا بِيَدَيْهِ كَالرَّايَةِ بَيْنَ الْجُمُوعِ) وَضَحَ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ شبه الكاتب اللوحة بالراية .
 - ٥- (لَمْ يَتَجَاوَزِ الْعَاشِرَةَ مِنْ عُمُرِهِ) أسلوب نفي .
 - ٦- (تَغْرُورُقُ عَيْنَا الْفَلَّاحِ الْفِلَسْطِينِيِّ بِالْدُمُوعِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شدة حزن الفلاح الفلسطيني وتأثره .
- ٣- دَرس (مَدِينَةُ مِنْ بِلَادِي فِلَسْطِينِ " النَّاصِرَةُ ")

كُنْعَانِيَّةُ الْأَصْلِ، فِلَسْطِينِيَّةُ الْمَنْشَأِ، عَرَبِيَّةُ اللَّغَةِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ، ذَاتُ نَسِيجٍ اجْتِمَاعِيٍّ مُتْرَابِطٍ، اسْمُهَا الْكُنْعَانِيُّ (أَبِلُ)، وَمَعْنَاهُ الْحَيَاةُ، إِنَّهَا مَدِينَةُ النَّاصِرَةِ! تُعَدُّ النَّاصِرَةُ مِنْ أَكْثَرِ الْمُدُنِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ مَسَاحَةً وَأَهْمِيَّةً، وَالْأَجْمَلُ طَقْسًا، وَالْأَعْمَقُ تَارِيخًا؛ مَا جَعَلَ لَهَا مَكَانَةً خَاصَّةً فِي نَفُوسِ الْفِلَسْطِينِيِّينَ: الْمُسْلِمِينَ، وَالْمَسِيحِيِّينَ، الَّذِينَ تَرَبَّطَتْهُمْ وَشَائِجُ الْمَحَبَّةِ، وَالْوَحْدَةِ، وَالتَّوَأْفُقِ.

- ١- مَا صِفَاتُ مَدِينَةِ النَّاصِرَةِ؟ كُنْعَانِيَّةُ الْأَصْلِ، فِلَسْطِينِيَّةُ الْمَنْشَأِ، عَرَبِيَّةُ اللَّغَةِ وَالْعَادَاتِ.
- ٢- مَا الْاسْمُ الْكُنْعَانِيُّ الْقَدِيمُ لِمَدِينَةِ النَّاصِرَةِ؟ اسْمُهَا الْكُنْعَانِيُّ (أَبِلُ).
- ٣- مُرَادِفُ (وَشَائِجُ) صلات مُضَادُّ (مُتْرَابِطُ) متفكك مُفْرَدُ (الْعَادَاتُ) العادة .
- ٤- (مَا جَعَلَ لَهَا مَكَانَةً خَاصَّةً) الضَّمِيرُ فِي (لَهَا) يَعُودُ عَلَى النَّاصِرَةِ .
- ٥- (الْأَجْمَلُ طَقْسًا وَالْأَعْمَقُ تَارِيخًا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى جمال طقس الناصرة وعمق تاريخها .

اسْتَمَدَّتِ النَّاصِرَةُ مَكَانَتَهَا التَّارِيخِيَّةَ؛ كَوْنَهَا الْمَدِينَةَ الَّتِي أَقَامَ بِهَا السَّيِّدُ الْمَسِيحُ عَيْسَى (عَلَيْهِ السَّلَامُ) وَفِيهَا بُشِّرَتْ السَّيِّدَةُ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ بِمِيلَادِهِ؛ لِذَا كَانَتْ كُنَيْسَةَ الْبِشَارَةِ مِنْ أَهَمِّ مَعَالِمِهَا التَّارِيخِيَّةِ. كَمَا أَنَّهَا لَا تَقِلُّ مَكَانَةً عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ إِذْ يُوجَدُ بِهَا الْعَدِيدُ مِنَ الْمَسَاجِدِ، وَمِنْ أَشْهَرِهَا الْجَامِعُ الْأَبْيَضُ الَّذِي شِيدَ فِي عَهْدِ وَالِي عَكَأ أَحْمَدُ بَاشَا الْجَزَارِ، وَأَصْرَحَهُ الشُّهَدَاءُ وَالصَّالِحِينَ.

- ١- مِمَّ اسْتَمَدَّتِ النَّاصِرَةُ مَكَانَتَهَا التَّارِيخِيَّةَ؟ أَقَامَ بِهَا الْمَسِيحُ عَيْسَى، وَفِيهَا بُشِّرَتْ مَرْيَمُ الْعَذْرَاءُ بِمِيلَادِهِ .
- ٢- مَتَى شِيدَ الْجَامِعُ الْأَبْيَضُ؟ شِيدَ فِي عَهْدِ وَالِي عَكَأ أَحْمَدُ بَاشَا الْجَزَارِ.
- ٣- مُرَادِفُ (مَعَالِمِهَا) آثارها مُضَادُّ (شِيدَ) هدم جَمْعُ (الْعَذْرَاءُ) العذارى .
- ٤- (لَا تَقِلُّ مَكَانَةً عِنْدَ الْمُسْلِمِينَ) أسلوب نفي .

٥- (شَيْدَ فِي) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . شَيْدَ الْمَسْجِدِ فِي قَرِينَتِنَا .

٦- (لِدَا كَانَتْ كَنِيْسَةُ الْبِشَارَةِ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيلِيَّة .

تَقَعُ الْمَدِينَةُ فِي قَلْبِ الْجَلِيلِ الْأَدْنَى (الْأَسْفَلِ) ، وَتَلَقَّبُ بِعُرُوسِ الْجَلِيلِ ، وَهِيَ نُقْطَةُ التَّقَاءِ سَهْلٍ مَرْجِ ابْنِ عَامِرٍ بِمَنْطِقَةِ الْجَلِيلِ الْأَعْلَى الْجَبَلِيَّةِ ، تَبْعُدُ عَنْ مَدِينَةِ الْقُدْسِ حَوَالِي مِئَةِ كِيلُو مِثْرٍ ، تُحِيطُ بِهَا جَنِينٌ ، وَطَبْرِيَّاءُ ، وَبَيْسَانَ ، وَعَكَّاءُ ، وَحَيْفَاءُ ؛ لِدَا أَصْبَحَتْ - بَعْدَ أَحْدَاثِ النَّكْبَةِ عَامَ ١٩٤٨ م - مَرْكَزًا ثَقَافِيًّا وَإِدَارِيًّا لِلْفِلَسْطِينِيِّينَ .

١- أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ النَّاصِرَةِ؟ تَقَعُ الْمَدِينَةُ فِي قَلْبِ الْجَلِيلِ الْأَدْنَى (الْأَسْفَلِ) .

٢- اذْكَرِ الْمُدْنَ الَّتِي تُحِيطُ بِمَدِينَةِ النَّاصِرَةِ . تُحِيطُ بِهَا جَنِينٌ ، وَطَبْرِيَّاءُ ، وَبَيْسَانَ ، وَعَكَّاءُ ، وَحَيْفَاءُ .

٣- مُفْرَدٌ (أَحْدَاثٌ) حَدِثٌ جَمْعٌ (سَهْلٌ) سَهُولٌ .

٤- (الْأَدْنَى) (الْأَعْلَى) الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا تَضَادٌ .

٥- (تَلَقَّبُ بِعُرُوسِ الْجَلِيلِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ جَمَالِ مَدِينَةِ النَّاصِرَةِ .

٦- (لِدَا أَصْبَحَتْ مَرْكَزًا ثَقَافِيًّا) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيلِيَّة .

يَعْتَمِدُ اقْتِصَادُ النَّاصِرَةِ عَلَى زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَالْخَضِرَوَاتِ فِي بُطُونِ الْأَوْدِيَةِ وَالسُّهُولِ وَسُفُوحِ الْجِبَالِ الْمُحِيطَةِ بِهَا ، إِضَافَةً إِلَى الصَّنَاعَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ ، مِثْلَ : الْهَدَايَا التَّدْكَارِيَّةِ ، وَالذَّبَاغَةِ وَالصَّبَاغَةِ ، وَالْحِدَادَةِ ، وَالْخِيَاظَةِ ، وَصِنَاعَةِ الصَّابُونِ ، وَإِنْتَاكِ الرِّبْتِ ، وَالطَّحِينَةِ . تَأْتِي السِّيَاحَةُ عَلَى رَأْسِ الْعَوَامِلِ الَّتِي جَعَلَتْ حَرَكََةَ التَّجَارَةِ رَاجِحَةً فِي الْمَدِينَةِ ؛ فَهِيَ مَرْكَزُ جَذْبٍ سِيَاحِيٍّ مَرْمُوقٍ ، يَسْتَقْبِلُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ السَّائِحِينَ الَّذِينَ يَقْصِدُونَهَا لِأَعْرَاضِ دِينِيَّةٍ وَتَرْفِيهِيَّةٍ .

١- عَلَامٌ يَعْتَمِدُ اقْتِصَادُ النَّاصِرَةِ؟ يَعْتَمِدُ اقْتِصَادُ النَّاصِرَةِ عَلَى زِرَاعَةِ الْأَشْجَارِ الْمُثْمِرَةِ وَالْخَضِرَوَاتِ .

٢- لِمَاذَا تُعْتَبَرُ النَّاصِرَةُ مَرْكَزَ جَذْبٍ سِيَاحِيٍّ؟ السَّائِحُونَ يَقْصِدُونَهَا لِأَعْرَاضِ دِينِيَّةٍ وَتَرْفِيهِيَّةٍ .

٣- مُرَادِفٌ (رَاجِحَةٌ) مُتَدَاوِلَةٌ مُفْرَدٌ (سُفُوحٌ) سَفْحٌ .

٤- (يَعْتَمِدُ عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ يَعْتَمِدُ الطِّفْلُ عَلَى وَالِدِيهِ .

٥- (هِيَ مَرْكَزُ جَذْبٍ سِيَاحِيٍّ مَرْمُوقٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى الْأَهْمِيَّةِ السِّيَاحِيَّةِ لِمَدِينَةِ النَّاصِرَةِ .

٤- دَرْسٌ (الْإِحْسَانُ يُصْنَعُ الْإِنْسَانَ)

النَّجْدَةُ، النَّجْدَةُ!

انْطَلَقَتْ تِلْكَ الصَّبِيحَاتُ مِنْ مُسْتَنْقَعٍ قَرِيبٍ مِنْ إِحْدَى قُرَى إِسْكُتْلَنْدَا ، فَسَمِعَهَا فَلَاحٌ فَقِيرٌ ، وَانْطَلَقَ نَحْوَ مَنْطِقَةِ الْمُسْتَنْقَعِ؛ مُجِيبًا ذَلِكَ الصَّوْتِ . وَهُنَاكَ كَانَتْ الْمَفَاجَأَةُ ...! لَقَدْ وَجَدَ فَتَى يَعْوُصُ فِي طِينٍ أَسْوَدَ كَثِيفٍ ، وَقَدْ شَارَفَ عَلَى الْهَلَاكِ ، فَهَالَهُ مَا رَأَاهُ غَيْرَ أَنَّهُ تَمَكَّنَ بَعْدَ جُهْدٍ جَهِيدٍ مِنْ انْتِشَالِهِ .

١- مَاذَا فَعَلَ الْفَلَاحُ عِنْدَمَا سَمِعَ الصَّبِيحَاتِ؟ انْطَلَقَ نَحْوَ مَنْطِقَةِ الْمُسْتَنْقَعِ؛ مُجِيبًا ذَلِكَ الصَّوْتِ .

٢- مَا الْمَفَاجَأَةُ الَّتِي كَانَتْ بَانْتِظَارِ الْفَلَاحِ؟ وَجَدَ فَتَى يَعْوُصُ فِي طِينٍ أَسْوَدَ كَثِيفٍ ، وَقَدْ شَارَفَ عَلَى الْهَلَاكِ .

٣- مُرَادِفٌ (هَالَهُ) أَفْرَعُهُ جَمْعٌ (فَتَى) فَتِيَّةٌ / فَتِيَانٌ .

- ٤- (لَقَدْ وَجَدَ فَتَى) أُسْلُوب **توكيد** .
 ٥- (هَالَهُ مَا رَأَاهُ) نَوْعُ (مَا) **موصولة** .
 ٦- (شَارَفَ عَلَيَّ) صَضَعَ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ **شارف وقت الاختبار على الانتهاء** .
 ٧- (انْطَلَقَ نَحْوَ الْمُسْتَنْقَعِ مُجِيبًا ذَلِكَ الصَّوْتِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **سرعة استجابة الفلاح للصوت** .

فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ سَمِعَ الْفَلَّاحُ صَوْتَ طَرَقَاتٍ عَلَى بَابِ كُوخِهِ، وَعِنْدَمَا فَتَحَ الْبَابَ وَجَدَ أَمَامَهُ رَجُلًا تَطَهَّرَ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الثَّرَاءِ وَالْأَنَاقَةِ، حَيْثُ كَانَتْ فِي انْتِظَارِهِ مَرْكَبَةٌ فُخْمَةٌ أَقْلَتْهُ إِلَى الْكُوخِ. تَسَاءَلَ الْفَلَّاحُ الْمَسْكِينُ فِي حَيْرَةٍ: مَا الَّذِي يَجْعَلُ شَخْصًا مِثْلَ هَذَا يَأْتِي إِلَيَّ؟!

- ١- مَنْ الَّذِي جَاءَ إِلَى كُوخِ الْفَلَّاحِ؟ **رَجُلٌ تَطَهَّرَ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الثَّرَاءِ وَالْأَنَاقَةِ** .
 ٢- مَا سَبَبُ حَيْرَةِ الْفَلَّاحِ الْمَسْكِينِ؟ **مَا الَّذِي يَجْعَلُ شَخْصًا مِثْلَ هَذَا يَأْتِي إِلَيْهِ** .
 ٣- مُرَادِفُ (أَمَارَاتُ) **علامات** جَمْعُ (الْكُوخُ) **الأكوخ** .
 ٤- (وَجَدَ أَمَامَهُ رَجُلًا تَطَهَّرَ عَلَيْهِ أَمَارَاتُ الثَّرَاءِ) **الضَّمِيرُ فِي (أَمَامَهُ) يَعُودُ عَلَى الْفَلَّاحِ ، الضَّمِيرُ فِي (عَلَيْهِ) يَعُودُ عَلَى الرَّجُلِ الثَّرِي** .
 ٥- (مَا الَّذِي يَجْعَلُ شَخْصًا مِثْلَ هَذَا يَأْتِي إِلَيَّ؟) **أُسْلُوبُ استفهام** .

كَانَ الرَّدُّ سَرِيعًا، حَيْثُ بَادَرَ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ قَائِلًا: لَقَدْ أَنْقَذْتَ ابْنِي بِالْأَمْسِ، وَقَدَّمْتَ بِدَلِكِ نَمُودَجًا نَبِيلًا فِي صُنْعِ الْخَيْرِ، اسْتَحَقَّ أَنْ أَكُونَ أَمَامَكَ؛ لِأَقْدَمَ لَكَ مُكَافَأَةً لِقَاءِ ذَلِكَ. هَكَذَا كَانَ رَدُّ الرَّجُلِ الْأَنْبِيَّ، لَكِنَّ الْفَلَّاحَ رَفَضَ الْمُكَافَأَةَ الَّتِي عَرَضَتْ عَلَيْهِ، وَبَيْنَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَجُولُ بِنَظَرِهِ فِي أَنْحَاءِ الْمَسْكَنِ الْمُتَوَاضِعِ، وَقَعَتْ عَيْنَاهُ عَلَى صَبْيٍ صَغِيرٍ كَانَ يَقْفِزُ فِي أَرْجَائِ الْكُوخِ، حِينَهَا قَالَ: حَيْثُ إِنَّكَ رَفَضْتَ الْمُكَافَأَةَ، فَهَلَّا وَاقَفْتَ عَلَيَّ أَنْ أُسَاعِدَ ابْنَكَ كَمَا سَاعَدْتَ وَلَدِي! سَأَلَهُ الْفَلَّاحُ: وَكَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟ أَجَابَ الرَّجُلُ: تَسْمَحُ لِي بِاصْطِحَابِ ابْنِكَ مَعِي، وَسَأُحْرِصُ عَلَيَّ أَنْ يَتَلَقَّى أَرْقَى تَعْلِيمٍ فِي الْبِلَادِ.

- ١- لِمَاذَا جَاءَ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ إِلَى الْكُوخِ؟ **لِيُقَدِّمَ لَهُ مُكَافَأَةً لِقَاءِ مُسَاعَدَتِهِ لِأَنَّهُ** .
 ٢- كَيْفَ قَابَلَ الرَّجُلُ الثَّرِيُّ الْإِحْسَانَ بِالْإِحْسَانِ؟ **اصْطِحَابِ ابْنِ الْفَلَّاحِ، وَتَعْلِيمِهِ** .
 ٣- مُرَادِفُ (الثَّرِي) **الغني** مُضَاد (سَرِيعًا) **بطيئا** جَمْعُ (الْمُكَافَأَةُ) **المكافآت** .
 ٤- (لِأَقْدَمَ لَكَ مُكَافَأَةً) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا **تعليقية** .
 ٥- (لَكِنَّ الْفَلَّاحَ رَفَضَ الْمُكَافَأَةَ الَّتِي عَرَضَتْ عَلَيْهِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **عزة نفس الفلاح** .

أَفْتَرَفَ الْمُ الْفَلَّاحِ الْفَقِيرَ عَنِ ابْتِسَامَةِ عَرِيضَةٍ وَقَبْلِ الْعَرَضِ، التَّرَمَّ النَّبِيلُ الثَّرِيُّ بِوَعْدِهِ طَيِّلَةً سَنَوَاتٍ دِرَاسَةَ الصَّبِيِّ فِي الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ إِلَى أَنْ تَخَرَّجَ فِي كَلِّيَّةِ الطَّبِّ بِمَدِينَةِ لَنْدُن. كَانَتْ الْمِنْحَةُ التَّعْلِيمِيَّةُ الَّتِي تَلَقَّاها ابْنُ الْفَلَّاحِ مِنَ الرَّجُلِ؛ دَافِعًا لَهُ لِیُقَدِّمَ بِدَوْرِهِ هَدِيَّةً ثَمِينَةً لِلْعَالَمِ بِأَسْرِهِ: لَقَدْ اكْتَشَفَ (الْبَنْسَلِينَ)، وَكَانَ ذَلِكَ عَامَ ١٩٢٨ م. أَجَلَ، كَانَ الصَّبِيُّ هُوَ (أَلِكْسَنْدَرُ فليمنج) الَّذِي بِفَضْلِهِ بَدَأَتْ صَفْحَةٌ جَدِيدَةٌ فِي عَالَمِ الطَّبِّ، حَيْثُ أَمَكَّنَ عِلَاجَ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَوْبِيَّةِ وَالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَّةِ.

- ١- مَا الْاِكْتِشَافُ الَّذِي قَدَّمَهُ (فليمنج) لِلْعَالَمِ؟ اِكْتِشَفَ (البَسْلِين).
- ٢- مَا فَوَائِدُ هَذَا الْاِكْتِشَافِ؟ عِلَاجُ الْعَدِيدِ مِنَ الْأَوْبِيَّةِ وَالْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ.
- ٣- مُرَادِفُ (افْتَرَّ) اِبْتَسَمَ مُفْرَدُ (أُوبِيَّة) وِبَاءٌ.
- ٤- (اَلْتَّرَمَ بِ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ الْتِزَمِ الطَّلَابُ بِتَعْلِيمَاتِ الْمَعْلَمِ.
- ٥- (بِفَضْلِهِ بَدَأَتْ صَفْحَةٌ جَدِيدَةٌ فِي عَالَمِ الطَّبِّ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَةِ اِكْتِشَافِ فليمنج.
- ٥- دَرْسُ (التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ)

اَعْتَلَى عَمْرُو مَنْصَبَ الْاِدَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ؛ لِيُلْقِيَ كَلِمَتَهُ، فَأَمْسَكَ بِالْمِجْهَارِ (الْمَيْكْرُوْفُون) بِثِقَةٍ، وَقَدْ اِرْتَسَمَتْ اِبْتِسَامَةٌ عَلَى مَحْيَاهُ، وَأَنْطَلَقَ صَوْتُهُ قَائِلًا: لَقَدْ شَهِدَ عَالَمُنَا فِي الْقَرْنِ الْمُنْصَرِمِ تَقَدُّمًا صِنَاعِيًّا، وَتَطَوُّرًا حَضَارِيًّا مُذْهَلًا، وَمَعَ هَذَا التَّقَدُّمِ ظَهَرَ التَّلَوُّثُ الْبِيئِيُّ بِصُورِهِ، وَأَشْكَالِهِ الْمُتَعَدِّدَةِ: كَالْتَّلَوُّثِ الْمَائِيِّ، وَالتَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ، وَالتَّلَوُّثِ التُّرْبِيِّ، وَالتَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ.

- ١- كَيْفَ بَدَأَ عَمْرُو وَهُوَ يُلْقِي كَلِمَتَهُ؟ اِرْتَسَمَتْ اِبْتِسَامَةٌ عَلَى مَحْيَاهُ.
- ٢- مَا الْآثَارُ السَّلْبِيَّةُ الْمُرْتَبِتَةُ عَلَى التَّطَوُّرِ الصَّنَاعِيِّ وَالْحَضَارِيِّ؟ التَّلَوُّثُ الْمَائِيُّ، وَالتَّلَوُّثُ الْهَوَائِيُّ، وَالتُّرْبِيُّ، وَالتَّلَوُّثُ الصَّوْتِيُّ.
- ٣- مُرَادِفُ (مَحْيَاهُ) وَجْهَهُ مُضَادُّ (تَقَدُّمًا) تَأَخَّرًا جَمْعُ (الْقَرْنِ) الْقُرُونُ.
- ٤- (تَقَدُّمًا) (تَطَوُّرًا) الْعِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا تَرَادِفٌ.
- ٥- (شَهِدَ عَالَمُنَا فِي الْقَرْنِ الْمُنْصَرِمِ تَقَدُّمًا صِنَاعِيًّا) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى سُرْعَةِ التَّقَدُّمِ الصَّنَاعِيِّ.

وَيُعْرَفُ التَّلَوُّثُ الصَّوْتِيُّ بِأَنَّهُ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهِ؛ لِزِيَادَةِ حَدِّتِهِ وَشِدَّتِهِ، وَخُرُوجِهِ عَنِ الْمَأْلُوفِ، وَعَنِ الْأَصْوَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي اِعْتَادَ النَّاسُ سَمَاعَهَا، وَيُقَاسُ بِمَقَايِسَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ أَشْهَرِهَا (الدِّيْسَبِل) الَّذِي يُعْرَفُ بِأَنَّهُ الْوَحْدَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ لِقِيَاسِ شِدَّةِ الصَّوْتِ. تَزْدَادُ مُشْكَلَةُ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ بِإِزْدِيَادِ مَصَادِرِهِ، وَمِنْهَا وَسَائِلُ النَّقْلِ، كَالْمَرْكَبَاتِ، وَالْحَافِلَاتِ، وَالطَّائِرَاتِ، وَالْقَطَارَاتِ، وَالْمُنْشَأَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَالآلَاتِ الثَّقِيلَةَ، وَمُكَبَّرَاتِ الصَّوْتِ؛ لِمَا تُصْدِرُهُ مِنْ أَصْوَاتٍ وَمُوسِيقَا صَاحِبَةِ تَصَكُّ الْآذَانِ، إِضَافَةً إِلَى أَصْوَاتِ الْمَدَافِعِ وَالصَّوَارِيخِ فِي الْحُرُوبِ الَّتِي تُثِيرُ الْهَلَعِ وَالْفَرْعَ بَيْنَ النَّاسِ.

- ١- عَرَّفَ التَّلَوُّثَ الصَّوْتِيَّ. كُلُّ صَوْتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهِ؛ لِزِيَادَةِ حَدِّتِهِ وَشِدَّتِهِ.
- ٢- مَا أَشْهَرُ مَقَايِسِ شِدَّةِ الصَّوْتِ؟ مِنْ أَشْهَرِهَا (الدِّيْسَبِل).
- ٣- مُرَادِفُ (تَصَكُّ) تَوَذِي مُضَادُّ (تَزْدَادُ) تَنْقُصُ / تَقِلُّ مُفْرَدُ (وَسَائِلِ) وَسِيلَةٌ.
- ٤- (أَنَّهُ كُلُّ صَوْتٍ) أَسْلُوبٌ تَوْكِيدٌ.
- ٥- (تَزْدَادُ مُشْكَلَةُ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى زِيَادَةِ مُشْكَلَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ.

لِلتَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ، وَأَضْرَارٌ مُتَعَدِّدَةٌ، فَقَدْ يُؤَدِّي التَّعَرُّضُ لَهُ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى الْإِصَابَةِ بِأَمْرَاضٍ مِنْ أَبْرَزِهَا فَقْدَانُ السَّمْعِ الْجُرْئِيِّ وَالْكَلْبِيِّ الْمَوْقَّتِ وَالِدَائِمِ، وَكَذَلِكَ اِرْتِفَاعُ ضَغْطِ الدَّمِ، وَزِيَادَةُ نِسْبَةِ السُّكْرِ فِيهِ، وَالتَّأثيرُ عَلَى النَّوْمِ، وَإِحْدَاثُ تَهْيِجٍ فِي الْجِهَازِ الْعَصْبِيِّ؛ مَا يُسَبِّبُ الشُّعُورَ بِالْقَلْقِ وَالتَّوَتُّرِ...

- ١- مَا آثَارُ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ عَلَى الْإِنْسَانِ؟ فُقْدَانُ السَّمْعِ الْجُرْيِيِّ وَالْكَلْبِيِّ الْمُؤَقَّتِ وَالِدَائِمِ.
- ٢- مُفْرَدٌ (أَضْرَارٌ) ضَرٌّ مُضَادٌ (سَلْبِيَّةٌ) إِيجَابِيَّةٌ.
- ٣- (الْمُؤَقَّتُ) (الدَّائِمُ) (العَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا) تَضَادٌ.
- ٤- (فَقْدٌ يُؤَدِّي) (قَدْ) تُفِيدُ الشُّكَّ.
- ٥- (لِلتَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ أَضْرَارٌ مُتَعَدِّدَةٌ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى كثرة أضرار التلوث الصوتي.

وللتخفيف من آثار هذه الظاهرة؛ لا بُدَّ من نشر الوعي بمخاطرها، والحد منها، وتجنب استخدام الأصوات المرعجة كأبواق السيارات التي تُفسد الهدوء، وتُعكر الصفو. وتقوم الحكومات بإنشاء المدن الصناعية، والمطارات، وطرق وسائل المواصلات الثقيلة بعيداً عن المناطق السكنية. إنَّ الحد من ظاهرة التلوث الصوتي أمرٌ في غاية الأهمية، إذ يساعده على التركيز، ويبعث راحة في النفس، ويعكس صورة إيجابية عن السلوك المجتمعي.

- ١- كَيْفَ تُسَهِّمُ الْحُكُومَاتُ فِي الْحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ؟
إنشاء المدن الصناعية، والمطارات، وطرق وسائل المواصلات الثقيلة بعيداً عن المناطق السكنية.
- ٢- مَا الْآثَارُ الْإِيجَابِيَّةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى الْحَدِّ مِنَ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ؟
يساعده على التركيز، ويبعث راحة في النفس، ويعكس صورة إيجابية عن السلوك المجتمعي.
- ٣- مُضَادٌ (الثَّقِيلَةُ) الخَفِيفَةُ جَمْعُ (الظَّاهِرَةُ) الظَّاهِرُ مُفْرَدٌ (أَبْوَاقٌ) بُوقٌ.
- ٤- (تَقُومُ بِ) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. تقوم البنت بمساعدة أمها.
- ٥- (الْحَدُّ مِنَ ظَاهِرَةِ التَّلَوُّثِ الصَّوْتِيِّ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهْمِيَّةِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى:
أهمية الحد من ظاهرة التلوث الصوتي.

٦- دَرَسُ (سَنَابِلِ الْحِكْمَةِ)

مُنذُ آلَافِ السَّنِينَ وَالْبَشَرِيَّةُ تَحْطَى بِالْمُفَكِّرِينَ وَالنَّوَابِغِ الَّذِينَ نَقَشُوا حِكْمَهُمْ عَلَى الْحَجَرِ، أَوْ حَطُّوْهَا عَلَى جُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ، أَوْ كَتَبُوهَا عَلَى وَرَقِ الْبَرْدِيِّ، أَوْ نَضُّوْهَا عَلَى الْآلَةِ الْكَاتِبَةِ، وَمُنذُ آلَافِ السَّنِينَ وَقَفَ هَؤُلَاءِ فَوْقَ الْمَنَابِرِ يَعْظُونَ، وَجَلَسُوا إِزَاءَ السَّلَاطِينِ وَالْمُلُوكِ وَالْأَمْرَاءِ يَنْصَحُونَ، وَصَارُوا فِي أَرْوَقَةِ الْأَدِيرَةِ وَالْقُصُورِ يُلْقُونَ الْعِظَاتِ وَالْوَصَايَا، وَجَلَسُوا تَحْتَ قِبَابِ الْمَسَاجِدِ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ.

- ١- أَيْنَ كَانَ الْمُفَكِّرُونَ يَضَعُونَ حِكْمَهُمْ؟ عَلَى الْحَجَرِ، أَوْ جُلُودِ الْحَيَوَانَاتِ، أَوْ وَرَقِ الْبَرْدِيِّ، أَوْ الْآلَةِ الْكَاتِبَةِ.
- ٢- لِمَاذَا جَلَسَ الْمُفَكِّرُونَ تَحْتَ قِبَابِ الْمَسَاجِدِ؟ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ، وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ.
- ٣- مُرَادِفٌ (نَضُّوْهَا) نَسَقُوهَا مُفْرَدٌ (أَرْوَقَةٌ) رِوَاقٌ.
- ٤- (مُنذُ آلَافِ السَّنِينَ وَالْبَشَرِيَّةُ تَحْطَى بِالْمُفَكِّرِينَ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى كثرة المفكرين.
- ٥- (يَأْمُرُونَ بِ) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. المؤمنون يأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ.
- ٦- (يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ) (يَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ) (العَلَاقَةُ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ) مُقَابِلَةٌ.

إِنَّ مَا خَالَجَ هَؤُلَاءِ الْحُكَمَاءَ قَدِيمًا هُوَ نَفْسُهُ مَا يُخَالِجُ حُكَمَاءَ الْيَوْمِ؛ فَالْمَوْضُوعَاتُ الَّتِي عُرِضَتْ لِلْإِنْسَانِ قَدِيمًا هِيَ نَفْسُهَا الَّتِي تُعْرَضُ لَهُ الْيَوْمَ، وَالتَّجَارِبُ الَّتِي مَرَّ بِهَا أَجْدَادُنَا هِيَ نَفْسُهَا التَّجَارِبُ الَّتِي نَمُرُّ بِهَا حَالِيًّا، لَكِنَّ الْفَارِقَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ أَنَّنَا تَمَكَّنَّا مِنَ الْإِطْلَاعِ عَلَى تِلْكَ الْحِكْمِ وَالْخَوَاطِرِ مُدَوَّنَةً، بَيْنَمَا لَمْ يَسْتَطِعِ الْأَوَّلُونَ مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ.

- ١- ما القاسم بين حكماء اليوم والحكماء القدماء؟ الموضوعات التي عُرِضَتْ قَدِيمًا هِيَ الَّتِي تُعْرَضُ الْيَوْمَ.
- ٢- ما الفارق بيننا وبين القدماء؟
- ٣- مرادف (يُخَالِجُ) يخالط مفرد (الحكماء) الحكيم .
- ٤- (لَكِنَّ الْفَارِقَ بَيْنَنَا) أسلوب استدراك .
- ٥- (مَعْرِفَةَ مَا قَالَهُ سَابِقُوهُمْ) نوع (ما) موصولة .
- ٦- حَاكِ النَّمَطِ التَّالِي: إِنَّ مَا خَالَجَ هَؤُلَاءِ الْحُكَمَاءَ قَدِيمًا هُوَ نَفْسُهُ مَا يُخَالِجُ حُكَمَاءَ الْيَوْمِ. إِنَّ مِنْ فَازِي السِّبَاقِ هُوَ ابْنِ عَمِي.

إِنَّ الْكُتُبَ الَّتِي تَضُمُّ فِي بَطُونِهَا هَذِهِ الْحِكْمَ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ الَّذِي يَخْتَزِنُ فِي أَعْمَاقِهِ أَنْقَى اللَّآلِئِ وَأَسْطَعِهَا، وَالْعَوَاصِ الْمَاهِرِ هُوَ ذَلِكَ الَّذِي يَغُوصُ بَاحِثًا عَنْهَا، مُتَمَسِّمًا بِرِيقِهَا، مُتَدَوِّقًا بَلَغْتِهَا، مُسْتَلْهِمًا مَا فِيهَا مِنْ خِبْرَةٍ وَتَجْرِبَةٍ غَنِيَّةٍ.

- ١- بِمَ شَبَّهَ الْكَاتِبُ الْكُتُبَ؟ أشبهه ما تكون بالبحر الذي يخترن في أعماقه أنقى اللآلئ وأسطقها.
- ٢- ما المقصود بقول الكاتب: (العَوَاصِ الْمَاهِرِ)؟ العالم الخبير في اللغة .
- ٣- مرادف (اللَّآلِئِ) الجواهر مفرد (أَعْمَاقِ) عمق .
- ٤- (الْكُتُبُ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِالْبَحْرِ) وضوح الجمال. شبه الكاتب الكتب بالبحر .

وَالْحِكْمَ لَيْسَتْ حِكْرًا عَلَى شَعْبٍ دُونَ آخَرَ، وَلَا عَلَى أُمَّةٍ دُونَ أُخْرَى، بَلْ هِيَ عَصَاةُ التَّجَارِبِ الْإِنْسَانِيَةِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُشْتَرَكَةِ، نَتَعَرَّفُ مِنْ خِلَالِهَا عَادَاتِ الْأُمَمِ وَالشُّعُوبِ وَتَقَالِيدِهَا وَمَعَايِيرِهَا الْأَخْلَاقِيَّةِ، وَرَغْمَ أَنَّ لِكُلِّ أُمَّةٍ وَكُلِّ شَعْبٍ خُصُوصِيَّةٌ وَسِمَةٌ حَضَارِيَّةٌ، وَأَنَّ مِضْمَارَ السِّبَاقِ فِي الْإِبْدَاعِ بَيْنَ الْأُمَمِ لَا حَدَّ لَهُ، إِلَّا أَنَّ الْحِكْمَ تَظَلُّ تَرَاثًا إِنْسَانِيًّا مُشْتَرَكًا مُتَوَارِثًا بَيْنَ الْأَجْيَالِ، يَصْلُحُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ. إِنَّهَا قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّائِهِينَ طَرِيقَهُمْ، وَسَنَابِلُ تَسْتَعِصِي عَلَى الْفَنَاءِ، وَأَشْجَارُ بَاسِقَةٍ تَعَزُّ عَلَى الْاجْتِثَاثِ، يَفِيءُ إِلَى ظِلِّهَا الْمَكْدُودُونَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصُوبٍ، يَنْشُدُونَ الرَّاحَةَ.

- ١- ما فوائد الحكم؟ نتعرف من خلالها عادات الأمم والشعوب وتقاليدها ومعاييرها.
- ٢- مرادف (الاجتثاث) الاقتلاع مفرد (قناديل) قنديل .
- ٣- (تستعصي على) ضع التركيب في جملة من تعبيرك. تستعصي المسألة على الطلاب .
- ٤- (ليست حكرًا على شعب دون آخر) أسلوب نفي .
- ٥- (إنها قناديل تُنيرُ للتائِهين طريقتهم) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الحكم بالقناديل .

إِنَّ فِي الْحِكْمَةِ عِظَةً وَعِبْرَةً، وَدَافِعًا يَدْفَعُ قَارِنَهَا أَوْ سَامِعَهَا إِلَى الْإِقْبَالِ عَلَى الْفَضِيلَةِ، وَيَبْتَعِدُ بِهِ عَنِ الرَّذِيلَةِ، وَلِذَا نَرَى الْحِكْمَ مُعَلِّقَةً عَلَى جُدْرَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَنَازِلِ، وَالْمَحَالِ التِّجَارِيَةِ أَوْ الْمُؤَسَّسَاتِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَرَافِقِ الْعَامَةِ. وَإِلَيْكَ طَائِفَةٌ مِنَ الْحِكْمِ:

- * مَاذَا يَنْفَعُ جَبَلَ الذَّهَبِ إِذَا لَمْ يَنْبِثِقْ مِنْهُ يَنْبُوعٌ؟
 * شَرَارَةٌ تَحْرَقُ غَابَةَ مُتَّسِعَةً.
 * اعْتَنِ جَيِّدًا بِسُمْعَتِكَ؛ لِأَنَّهَا سَتَعِيشُ أَكْثَرَ مِنْكَ.
 * الرَّحْمَةُ تُدْفِي الْقُلُوبَ كَمَا تُدْفِي النَّارَ الْأَجْسَامَ.
 * الْحَسُودُ يَأْكُلُ نَفْسَهُ كَمَا يَأْكُلُ الصَّدَأُ الْحَدِيدَ.
 * الْحَرَفِيُّ السَّيِّءُ يُلْقِي اللُّومَ عَلَى أَدْوَاتِهِ.
 (حكمة عربية)
 (حكمة عربية)
 (حكمة إنجليزية)
 (حكمة فرنسية)
 (حكمة يونانية)
 (حكمة صينية)

١- أَيْنَ يُعَلِّقُ النَّاسُ الْحِكْمَ؟ عَلَى جُدْرَانِ الْكَثِيرِ مِنَ الْمَنَازِلِ، وَالْمَحَالِ التِّجَارِيَةِ.

٢- مفرد (جُدْرَانِ) جِدَارٍ جمع (الْفَضِيلَةُ) الْفَضَائِلُ .

٣- (يَبْتَعِدُ عَنِ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. يَبْتَعِدُ الْمُؤَدَّبُ عَنِ رِفَاقِ السُّوءِ .

٤- (نَرَى الْحِكْمَ مُعَلِّقَةً عَلَى جُدْرَانِ الْمَنَازِلِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَةِ الْحِكْمِ .

٧- دَرَسُ (حُبِّ الْوَطَنِ)

الْوَطَنُ أَثْمَنُ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ، لَا يَغْلُو عَلَيْهِ عَالٍ، وَلَا يَغْلُو أَمَامَهُ غَالٍ، فَهُوَ يَسْتَمِدُّ مِنْهُ انْتِمَاءَهُ، وَيُحَقِّقُ بِهِ وُجُودَهُ؛ وَلِذَا يَبْدُلُ الْعَالِي وَالنَّفِيسَ فِي سَبِيلِهِ، فَيَدْفَعُ حُرِّيَّتَهُ؛ ثَمَنًا لِحُرِّيَّتِهِ، وَيُضْحِي بِحَيَاتِهِ؛ دِفَاعًا عَنِ أَتْرَابِهِ. وَالْوَطَنُ لَيْسَ بُقْعَةً جُغْرَافِيَّةً فَحَسَبَ، بَلْ هُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْمَكُونَاتِ الَّتِي تَتَشَابَكُ وَتَتَفَاعَلُ مَعَ بَعْضِهَا بَعْضًا، فَتُعْطِي لِهَذِهِ الْبُقْعَةِ مَعْنَاهَا السَّامِيَّ، وَقِيمَتَهَا الْخَالِدَةَ، أَجَلٌ، لَقَدْ شَهِدْتُ هَذِهِ الْبُقْعَةَ خُطُوتَنَا الْمُتَعَثِّرَةَ صِغَارًا، وَاخْتَرَنْتُ ذِكْرِيَاتِنَا كِبَارًا، وَارْتَسَمَتْ صُورُ غُبُومِهَا، وَنُجُومِهَا، وَسُهُولِهَا، وَجِبَالِهَا، وَطُيُورِهَا، وَأَشْجَارِهَا فِي سُودِيَاءِ قُلُوبِنَا، تُبَارِكُ حُبَّنَا لَهَا، وَتَعَلَّقْنَا بِهَا. كَمَا تَنْفَسْنَا هَوَاءَهَا، وَتَدَثَّرْنَا بِسَمَايِهَا، وَذُقْنَا حَلَاوَةَ الطَّمَأْنِينَةِ فِي حِمَاهَا.

١- لِمَاذَا يُعْتَبَرُ الْوَطَنُ أَثْمَنَ مَا فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ؟ يَسْتَمِدُّ مِنْهُ انْتِمَاءَهُ، وَيُحَقِّقُ بِهِ وُجُودَهُ.

٢- مَا الَّذِي يَبْدُلُهُ الْإِنْسَانُ فِي سَبِيلِ وَطَنِهِ؟ يَبْدُلُ الْعَالِي وَالنَّفِيسَ فِي سَبِيلِهِ.

٣- مُرَادِفُ (تَدَثَّرْنَا) تَغَطَّيْنَا مُضَادُّ (حُرِّيَّتِهِ) عَبُودِيَّتِهِ جَمْعُ (سَبِيلِ) سَبِيلٍ .

٤- (لَا يَغْلُو عَلَيْهِ عَالٍ) أَسْلُوبُ نَفِيٍّ .

٥- (لِدَا يَبْدُلُ الْعَالِي وَالنَّفِيسَ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيلِيَّةٌ .

٦- (الْعَالِي) (النَّفِيسَ) العِلَاقَةُ بَيْنَهُمَا تَرَادِفٌ .

٧- (يُضْحِي بِحَيَاتِهِ دِفَاعًا عَنِ تَرَابِهِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى:

شِدَّةِ حُبِّ الْوَطَنِ وَتَضَحِيَّتِهِ مِنْ أَجَلِهِ .

٨- (ذُقْنَا حَلَاوَةَ الطَّمَأْنِينَةِ) اِشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ.

شَبَهَ الْكَاتِبِ الطَّمَأْنِينَةَ بِطَعَامٍ نَتَذَوِّقُهُ .

تَغَى الشُّعْرَاءُ وَالْأَدَبَاءُ وَغَيْرُهُمْ بِأَوْطَانِهِمْ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ، فَالْإِنْسَانُ الْعَرَبِيُّ الْجَاهِلِيُّ الَّذِي كَانَ يَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؛ بَحْثًا عَنِ الْكَلِّ وَالْمَاءِ كَانَ يَشْعُرُ بِحَيْنٍ جَارِفٍ إِلَى تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي أَمْضَى فِيهَا مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ، فَإِذَا مَا مَرَّ بِهَا؛ وَقَفَ بِأَطْلَالِهَا يَتَذَكَّرُ أَيَّامَهَا الْخَوَالِي. وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو تَمَّامٍ:

كَمْ مَنْزِلٍ فِي الْأَرْضِ يَأْلَفُهُ الْفَتَى وَحَيْنُهُ أَبَدًا لِأَوَّلِ مَنْزِلٍ.

- ١- مَا سَبَبُ تَنْقُلِ الْعَرَبِيِّ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ؟ بَحْثًا عَنِ الْكَلِّ وَالْمَاءِ.
- ٢- بِمَ كَانَ يَشْعُرُ الْإِنْسَانُ تِجَاهَ وَطَنِهِ؟ يَشْعُرُ بِحَيْنٍ جَارِفٍ إِلَى تِلْكَ الْأَمَاكِنِ الَّتِي أَمْضَى فِيهَا مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ.
- ٣- مُرَادِفُ (الْكَلِّ) العشْبُ مُفْرَدُ (الْأَدَبَاءِ) الْأَدِيبُ.
- ٤- (إِذَا مَا مَرَّ بِهَا وَقَفَ بِأَطْلَالِهَا) أَسْلُوبُ شَرْطٍ.
- ٥- (كَانَ يَشْعُرُ بِحَيْنٍ جَارِفٍ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ تَعَلُّقِ الْإِنْسَانِ بِوَطْنِهِ.

وَهَذَا رَسُولُنَا مُحَمَّدٌ (ﷺ) يَقُولُ وَهُوَ يُودِّعُ مَكَّةَ مُهَاجِرًا: " وَاللَّهِ إِنَّكَ لَأَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ إِلَى نَفْسِي، وَلَوْلَا أَنَّ أَهْلَكَ أَخْرَجُونِي مَا خَرَجْتُ ". وَمَا يَزَالُ قَوْلُ الشَّاعِرِ أَحْمَدَ شَوْقِي مَائِلًا فِي الدَّائِرَةِ، حَيْثُ يَقُولُ:

وَطَنِي لَوْ شَغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَعْتَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَفْسِي

وَلَا يَفْتَصِرُ حُبُّ الْوَطَنِ عَلَى الشُّعْرَاءِ وَالْأَدَبَاءِ، وَأَصْحَابِ الْعَوَاطِفِ الْجَيَّاشَةِ، فَجَبَابِرَةُ التَّارِيخِ وَالْقَادَةُ الْعَسْكَرِيُّونَ قَدْ خَامَرَهُمْ هَذَا الْإِحْسَاسُ الرَّفِيعُ، فَهَذَا (نَابِلِيونَ بُونَابِرْتِ) الْقَائِدُ الْفَرَنْسِيُّ الشَّهِيرُ يَقُولُ وَهُوَ عَلَى سَرِيرِ الْمَرَضِ فِي مَنْفَاهِ فِي جَزِيرَةِ هِيلَانَةَ: " خُذُوا قَلْبِي لِيُدْفَنَ فِي فَرَنْسَا، بَلْ إِنَّ الْأَمْرَ لَمْ يَقِفْ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى دَرَجَةِ أَنْ يَرَى بَعْضَهُمْ أَنْ لَلِمُوتِ فِي الْوَطَنِ طَعْمًا يَخْتَلِفُ عَنِ طَعْمِهِ بَعِيدًا عَنْهُ، فَيَقُولُ أَحَدُهُمْ:

أُحْتِ الْعُرُوبَةُ هَيْئِي كَفَنِي أَنَا عَائِدٌ لِأَمُوتَ فِي وَطَنِي .

- ١- مَاذَا قَالَ الرَّسُولُ عِنْدَمَا هَاجَرَ مِنْ مَكَّةَ؟
- " وَاللَّهِ إِنَّكَ لَأَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ إِلَى نَفْسِي، وَلَوْلَا أَنَّ أَهْلَكَ أَخْرَجُونِي مَا خَرَجْتُ."
- ٢- هَلْ أَفْتَصَرَ حُبُّ الْوَطَنِ عَلَى الشُّعْرَاءِ؟ لِمَاذَا؟ لَا؛ لِأَنَّ الْجَمِيعَ يَحِبُّونَ أَوْطَانَهُمْ.
- ٣- مُرَادِفُ (الْجَيَّاشَةِ) الْغَزِيَّةُ مُفْرَدُ (الْقَادَةِ) الْقَائِدُ.
- ٤- (لَا يَفْتَصِرُ حُبُّ الْوَطَنِ عَلَى الشُّعْرَاءِ) أَسْلُوبُ نَفِي.
- ٥- (خُذُوا قَلْبِي لِيُدْفَنَ فِي فَرَنْسَا) الْلَامُ فِي (لِيُدْفَنَ) لَامُ التَّعْلِيلِ.
- ٦- (وَاللَّهِ إِنَّكَ لَأَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ إِلَى نَفْسِي) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ حُبِّ الرَّسُولِ لِمَكَّةِ.

وَلَيْسَ أَقْدَرُ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِقِيَمَةِ الْوَطَنِ أَكْثَرُ مِمَّنْ كَابَدَ مَوَاجِعَ الْإِبْعَادِ أَوْ الْإِبْتِعَادِ عَنْهُ، فَهُوَ يَعِيشُ عَلَى هَوَامِشِ أَوْطَانِ الْآخَرِينَ يَتَجَرَّعُ كَأَسَّ الْعُرْبَةِ، وَيَتَذَوَّقُ مَرَارَةَ الْحِرْمَانِ، وَلِذَلِكَ تَجِدُ الْأَدَبَاءَ وَالشُّعْرَاءَ وَالْمُفَكِّرِينَ الْفِلَسْطِينِيِّينَ فِي مَوَاقِعِ الشَّتَاتِ يُعْبَرُونَ عَنِ مُغَالَبَتِهِمْ حَيْنَهُمْ إِلَى وَطَنِهِمْ فِلَسْطِينَ، يُفْتَشُّونَ عَنْهَا فِي دَفَاتِرِ الزَّمَنِ وَأَرْقِةِ الدَّائِرَةِ، يَحْدُوهُمْ الْأَمَلُ فِي الْعُودَةِ إِلَيْهَا، طَالَ الرَّمَنُ أَمْ قَصَرَ.

- ١- مَنْ الْأَقْدَرُ عَلَى الْإِحْسَاسِ بِقِيَمَةِ الْوَطَنِ؟ مَنْ كَابَدَ مَوَاجِعَ الْإِبْعَادِ أَوْ الْإِبْتِعَادِ عَنْهُ.

- ٢- مَا الْأَمَلُ الَّذِي يَعْيشُ عَلَيْهِ أَبْنَاءُ فَلَسْطِينِ؟ الْأَمَلُ فِي الْعَوْدَةِ إِلَيْهَا، طَالَ الرَّمَنُ أَمْ قَصُرَ.
- ٣- جَمْعُ (قِيَمَةٌ) قِيمٍ مُفْرَدُ (هَوَامِش) هَامِشٍ .
- ٤- (يُفْتَشُونَ عَنْ) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . الأطفال يفتشون عن ألعابهم .
- ٥- (يُفْتَشُونَ عَنْهَا فِي دَفَاتِرِ الرَّمَنِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَنْسَى أَرْضَ الْوَطَنِ .
- ٦- (يَتَجَرَّعُ كَأْسَ الْغُرْبَةِ) اشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ شَبَهَ الْكَاتِبِ الْغُرْبَةَ بِكَأْسٍ نَشْرَبُ مِنْهُ .
- ٨- دَرَسْ (خُلُقُ الْإِعْتِدَارِ)

أَوْصَى حَكِيمٌ ابْنَهُ قَائِلًا: أَيُّ بُيِّ، اعْلَمْ أَنَّ الْإِنْسَانَ مُعَرَّضٌ لِلْخَطَا، صَغِيرًا كَانَ أَمْ كَبِيرًا، عَالِمًا أَمْ جَاهِلًا، وَهَذَا الْخَطَا قَدْ يُؤْذِي غَيْرَهُ؛ مَا يُؤْذِي إِلَى سُوءِ الْعَاقِبَةِ، وَأَنْفِصَامِ عَرَى الْمَوَدَّةِ بَيْنَ النَّاسِ؛ لَذَا حَثْنَا الْإِسْلَامُ عَلَى تَحَرِّيِ الصَّوَابِ فِي أَقْوَالِنَا وَأَفْعَالِنَا، وَحَدْرْنَا مِنْ ازْتِكَابِ مَا يُوقِعُنَا فِي مَوَاطِنِ الْحَرَجِ. وَلِأَنَّ الْإِنْسَانَ خَطَاءً بِطَبْعِهِ؛ فَقَدْ قَالَ رَسُولُنَا (ﷺ): " كُلُّ ابْنِ آدَمَ خَطَاءٌ، وَخَيْرُ الْخَطَائِينَ التَّوَابُونَ " . وَهُوَ الَّذِي أَمَرَ أَبَا ذَرٍّ الْغِفَارِيَّ أَنْ يَعْتَذِرَ لِبِلَالِ بْنِ رَبَاحٍ حِينَ عَيَّرَهُ بِأُمَّهِ قَائِلًا: يَا بَنَ السُّودَاءِ، فَمَا كَانَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ إِلَّا أَنْ يَضَعَ خَدَّهُ عَلَى الثَّرَى طَالِبًا مِنْ بِلَالٍ أَنْ يَطَّاهُ بِقَدَمِهِ؛ عَسَى أَنْ يُكْفَرَ بِذَلِكَ عَنْ رَلَّتِهِ.

- ١- مَا الْآثَارُ السَّلْبِيَّةُ لِلْوُقُوعِ فِي الْخَطَا؟ الْخَطَا قَدْ يُؤْذِي غَيْرَهُ؛ مَا يُؤْذِي إِلَى سُوءِ الْعَاقِبَةِ.
- ٢- لِمَادَا أَمَرَ الرَّسُولُ ﷺ أَبَا ذَرٍّ بِالْإِعْتِدَارِ لِبِلَالٍ؟ لِأَنَّهُ عَيَّرَهُ بِأُمَّهِ قَائِلًا: يَا بَنَ السُّودَاءِ.
- ٣- مُرَادِفُ (الْعَاقِبَةُ) الْخَاتِمَةُ مُفْرَدُ (عَرَى) عُرْوَةٌ جَمْعُ (حَكِيمٍ) حُكَمَاءُ .
- ٤- (يَضَعُ عَلَى) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . يَضَعُ الطَّالِبُ الْكُتُبَ عَلَى الطَّوَالَةِ .
- ٥- (يَا بَنَ السُّودَاءِ) أَسْلُوبُ نِدَاءٍ .
- ٦- (عَالِمًا) (جَاهِلًا) الْعَلَاقَةُ بَيْنَهُمَا تَضَادٌ .
- ٧- (لِأَنَّ الْإِنْسَانَ خَطَاءً بِطَبْعِهِ) عَلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيلِيَّةٌ .

وَأَضَافَ الْأَبُ: عَلَيْكَ أَلَّا تَتَمَادَى فِي الْخَطَا فُتَبَرَّرَهُ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِهِ، وَتُبَادِرَ فِي الْإِعْتِدَارِ عَنْهُ، وَاعْلَمْ أَنَّ الْإِعْتِدَارَ خُلُقٌ نَبِيلٌ، وَسُلُوكٌ حَضَارِيٌّ، يَتَّصِفُ بِهِ الْعُظَمَاءُ، وَلَا يُنْقِصُ مِنْ شَأْنِ صَاحِبِهِ، بَلْ يُكْسِبُهُ مَحَبَّةَ النَّاسِ وَاحْتِرَامَهُمْ، وَهُوَ دَلِيلُ التَّرْبِيَةِ السَّلِيمَةِ، وَالشَّخْصِيَّةِ الْقَوِيَّةِ، لَا كَمَا يَظُنُّ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْإِعْتِدَارَ يَجْعَلُهُمْ صِغَارًا فِي أَعْيُنِ النَّاسِ.

- ١- مَا الْآثَارُ الْإِيجَابِيَّةُ لِلْإِعْتِدَارِ؟ الْإِعْتِدَارُ خُلُقٌ نَبِيلٌ، وَسُلُوكٌ حَضَارِيٌّ، يَتَّصِفُ بِهِ الْعُظَمَاءُ.
- ٢- مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ خُلُقُ الْإِعْتِدَارِ؟ دَلِيلُ التَّرْبِيَةِ السَّلِيمَةِ، وَالشَّخْصِيَّةِ الْقَوِيَّةِ.
- ٣- مُضَادُّ (مَحَبَّةٍ) كِرَاهِيَّةٌ مُفْرَدُ (الْعُظَمَاءِ) الْعَظِيمُ .
- ٤- (يَتَّصِفُ بِ) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . يَتَّصِفُ الْجَنْدِيُّ بِالشَّجَاعَةِ .
- ٥- (اعْلَمْ أَنَّ الْإِعْتِدَارَ خُلُقٌ نَبِيلٌ) أَسْلُوبُ أَمْرٍ .
- ٦- حَاكِ النَّمَطِ التَّالِي: عَلَيْكَ أَلَّا تَتَمَادَى فِي الْخَطَا فُتَبَرَّرَهُ، بَلْ عَلَيْكَ أَنْ تَعْتَرِفَ بِهِ. عَلَيْكَ أَلَّا تَهْمَلُ دُرُوسَكَ بَلْ اجْتَهِدْ فِي الْمَذَاكِرَةِ .

الابن: وَكَيْفَ يَكُونُ الِاعْتِدَارُ؟ الأَب: يُعْرِبُ الْمُخْطِئُ عَنِ نَدَمِهِ عَلَى خَطِيئِهِ، وَيَطْلُبُ إِلَى مَنْ أَحْطَأَ بِحَقِّهِ أَنْ يُسَامِحَهُ؛ وَبِذَلِكَ تَبَشُّ الْوُجُوهُ، وَتَصْفُو النُّفُوسُ، وَتَلِينُ الْقُلُوبُ، وَيَعُودُ الْحَقُّ إِلَى صَاحِبِهِ، وَيُصْبِحُ الِاعْتِدَارُ عَنِ الْخَطَا سُلُوكًا عَفْوِيًّا. الابن: هَبْ أَنْ إِنْسَانًا أَحْطَأَ فِي حَقِّي، وَجَاءَنِي مُعْتَذِرًا فَكَيْفَ أَقْبَلُ اعْتِدَارَهُ؟
 الأَب: عَلَيْكَ يَا بُنَيَّ أَنْ تُقَابِلَهُ بِوَجْهِ بَاشٍ، وَتَصْفَحَ عَنْهُ دُونَ صَدٍّ وَلَا صُدُودٍ؛ حَتَّى لَا يَنْطَبِقَ عَلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ:
 إِذَا اعْتَدَرَ الْجَانِي مَحَا الْعُدْرَ ذَنْبَهُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَا يَقْبَلُ الْعُدْرَ مُذْنِبُ.

- ١- كَيْفَ يَكُونُ الِاعْتِدَارُ؟ يُعْرِبُ الْمُخْطِئُ عَنِ نَدَمِهِ عَلَى خَطِيئِهِ، وَيَطْلُبُ إِلَى مَنْ أَحْطَأَ بِحَقِّهِ أَنْ يُسَامِحَهُ.
- ٢- كَيْفَ نُقَابِلُ مَنْ جَاءَ مُعْتَذِرًا؟ نُقَابِلُهُ بِوَجْهِ بَاشٍ، وَنُصْفَحَ عَنْهُ دُونَ صَدٍّ وَلَا صُدُودٍ.
- ٣- مُرَادِفُ (عَفْوِيًّا) تَلَقَّائِيًا طَبِيعِيًّا مُضَادُّ (بَاشٍ) عَبُوسٌ .
- ٤- (كَيْفَ يَكُونُ الِاعْتِدَارُ؟) أُسْلُوبٌ اسْتِفْهَامٌ .
- ٥- (يَعُودُ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ يَعُودُ الْعَامِلُ إِلَى بَيْتِهِ مَتَعْبًا .
- ٦- (عَلَيْكَ أَنْ تُقَابِلَهُ بِوَجْهِ بَاشٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى وَجُوبِ مَقَابَلَةِ الْمُعْتَذِرِ بِوَجْهِ بَاشٍ .

وَلَتَعْلَمَ يَا بُنَيَّ، أَنَّ الِاعْتِدَارَ عَنِ الْخَطَا وَقَبُولَهُ، يُكْسِبُ رِضَا اللَّهِ، وَيَقْضِي عَلَى الْخُصُومَاتِ وَالْأَحْقَادِ بَيْنَ النَّاسِ، وَيُشِيعُ الْمَحَبَّةَ بَيْنَهُمْ. الابن: لَقَدْ فَهَمْتُ رِسَالَتَكَ يَا أَبِي، فَاسْمَحْ لِي بِالذَّهَابِ إِلَى صَدِيقِي أَحْمَدَ؛ لِاعْتِدَارِ مَنْهُ عَنْ خَطَا بَدَرٍ مَنِّي تَجَاهَهُ. فَقَالَ الأَب: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ؛ لِأَنَّكَ بَاعْتِدَارِكَ لَهُ تَكُونُ قَدْ قَدَّمْتَ الْقُدُوةَ الْمُثَلَّى وَالنَّمُودَجَ الْمُحْتَدَى.

- ١- مَا فَوَائِدُ الِاعْتِدَارِ عَنِ الْخَطَا وَقَبُولِهِ؟ يُكْسِبُ رِضَا اللَّهِ، وَيَقْضِي عَلَى الْخُصُومَاتِ.
 - ٢- لِمَاذَا سَيَذْهَبُ الْوَلَدُ إِلَى صَدِيقِهِ أَحْمَدَ؟ لِيَعْتَذِرَ مِنْهُ عَنْ خَطَا بَدَرٍ مِنْهُ تَجَاهَهُ.
 - ٣- مُرَادِفُ (الْمُحْتَدَى) الْمُقْتَدَى بِهِ مُفْرَدُ (الْأَحْقَادِ) الْحَقْدُ .
 - ٤- (يَقْضِي عَلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ يَقْضِي الْأَسَدُ عَلَى الْفَرِيسَةِ .
 - ٥- (وَلَتَعْلَمَ يَا بُنَيَّ) الِلَّامُ فِي (وَلَتَعْلَمَ) لِأَمْرِ .
 - ٦- (الِاعْتِدَارُ عَنِ الْخَطَا وَقَبُولَهُ يُكْسِبُ رِضَا اللَّهِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَةِ الِاعْتِدَارِ لِكَسْبِ رِضَا اللَّهِ .
- ٩- دَرَسُ (الْفَتَى النَّبِيَّةِ)

عَادَ الْفَتَى نَبِيلٌ لِتَوَّهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، بَعْدَ أَنْ قَضَى يَوْمًا حَافِلًا بِالنَّشَاطِ ...، وَضَعَ حَقِيْبَتَهُ فَوْقَ مَكْتَبِهِ الْمَتَهَالِكِ الَّذِي يَقَعُ فِي حُجْرَةٍ مُنْفَرَدَةٍ فَوْقَ سَطْحِ الْمَنْزِلِ، جَلَسَ لِيَسْتَرِيحَ بَعْضَ الْوَقْتِ بَعْدَ أَنْ بَدَّلَ مَلَابِسَهُ. دَعَتْهُ أُمُّهُ لِتَنَاوُلِ عَدَائِهِ، فَزَلَّ مِنْ حُجْرَتِهِ لِيَجِدَهَا تُقَابِلُهُ بِابْتِسَامَةٍ قَائِلَةً: يَبْدُو أَنَّكَ سَعِيدٌ هَذَا الْيَوْمَ، فَأَخْبِرْنِي مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ؟ بَدَأَ الْفَتَى يَحْكِي، وَكَانَهُ عَلَى مَسْرَحِ أَمَامِ جُمُهورٍ مُنْبَهَرٍ بِهِ، بِكَلِمَاتٍ تُرْعِدُ وَتُبْرِقُ؛ وَاصِفًا مُشَارِكَتَهُ فِي آدَاءِ مَسْرَحِيَّةٍ تَنَاوَلَتْ مَوْضُوعَ التَّعَاوُنِ، وَقَدْ أُعْجِبَ الْجُمُهورُ بِآدَائِهِ.

- ١- كَيْفَ قَابَلَتْ الْأُمُّ ابْنَهَا؟ قابله بابتسامة.
- ٢- مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي تَنَاوَلَتْهُ الْمَسْرُحِيَّةُ؟ تناولت موضوع التعاون.
- ٣- مُرَادِفُ (الْمُتَهَالِكِ) القديم جَمْعُ (الْفَتَى) الفتية / الفتيان .
- ٤- (عَادَ مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ . عاد أبي من العمل مساء .
- ٥- (مَاذَا فَعَلْتَ فِي الْمَدْرَسَةِ ؟) أسلوب استفهام .
- ٦- (يَجِدُهَا تَقَابِلُهُ بِابْتِسَامَةٍ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى حب الأم لابنها .
- ٧- (بِكَلِمَاتٍ تُرْعَدُ وَتُبْرَقُ) اشرح الجمال في التعبير شبه الكاتب الكلمات بسماء ترعد وتبرق .

وَضَعَ الْفَتَى أَوَّلَ لُقْمَةٍ مِنَ الطَّعَامِ فِي فَمِهِ، وَأَخَذَ يُكْمِلُ لِأُمِّهِ كَيْفَ شَرَحَ لَهُمْ مُدْرَسُ التَّارِيخِ قِصَّةَ زُنُوبِيَا مَلِكَةٍ تَدْمُرُ بِطَرِيقَةٍ شَائِقَةٍ. تَبَسَّمَتْ أُمُّهُ، وَوَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى كَتِفِهِ. فَقَالَ: أَحْمَدُ اللَّهُ أَنْ حَظَيْتُ بِأُمَّ مِثْلِكَ، وَالآنَ أُرِيدُ اللَّحَاقَ بِأَبِي. دَخَلَ نَبِيلٌ مَرْزَعَةَ النَّخِيلِ يُنَادِي ... أَبِي، أَيَنْ أَنْتَ؟ صَدَرَ صَوْتُ صَفِيرٍ عَذْبٍ كَالْمُوسِيقَا جَعَلَهُ يُحَدِّدُ مَكَانَ أَبِيهِ، ذَهَبَ إِلَيْهِ فَوَجَدَهُ يَصْنَعُ سَلَّةً صَغِيرَةً مِنْ وَرَقِ النَّخِيلِ، فَطَلَبَ إِلَى وَالِدِهِ أَنْ يُعَلِّمَهُ كَيْفَ يَصْنَعُ السَّلَالَ. تَرَكَ الْأَبُ مَا فِي يَدِهِ جَانِبًا وَهُوَ يَبْتَسِمُ، وَقَالَ لِابْنِهِ: حَسَنًا، هَيَّا نَاتِ بِالْوَرَقِ؛ صَعِدَ الْأَبُ النَّخْلَةَ، وَقَطَعَ جَرِيدَةً، وَأَلْقَاهَا عَلَى الْأَرْضِ، فَالْتَقَطَهَا نَبِيلٌ، وَأَخَذَ يَنْقَعُهَا فِي الْمَاءِ، وَيَهَيِّئُهَا لِصِنَاعَةِ سَلَّةٍ.

- ١- مَا الْمَوْضُوعُ الَّذِي شَرَحَهُ مُدْرَسُ التَّارِيخِ؟ شرح لهم قصة زُنُوبِيَا مَلِكَةٍ تَدْمُرُ بِطَرِيقَةٍ شَائِقَةٍ.
- ٢- مَاذَا تَعَلَّمَ الْفَتَى مِنْ أَبِيهِ؟ تعلم كيف يصنع السلال.
- ٣- مُرَادِفُ (يَهَيِّئُهَا) بجهزها مُضَادُّ (أَوَّلُ) آخر مُفْرَدُ (السَّلَالَ) السلة .
- ٤- (تَرَكَ الْأَبُ مَا فِي يَدِهِ) نَوْعُ (مَا) موصولة .
- ٥- (دَخَلَ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ دخل الطلاب إلى الفصل .
- ٦- (أَحْمَدُ اللَّهُ أَنْ حَظَيْتُ بِأُمَّ مِثْلِكَ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شدة حب الفتى لأمه.

أَمْسَكَ الْوَالِدُ بِالْوَرَقِ الْمَنْقُوعِ، وَأَخَذَ يُعَلِّمُ ابْنَهُ صِنَاعَةَ السَّلَالَ خُطْوَةً خُطْوَةً، إِلَى أَنْ انْتَهَى مِنْ ذَلِكَ. نَظَرَ نَبِيلٌ إِلَى وَالِدِهِ وَقَالَ: لَا يُمَكِّنُ لَوْرَقَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ هَذِهِ الْأُورَاقِ أَنْ تَصْنَعَ سَلَّةً، لَكِنَّهَا إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الْأُورَاقِ، وَشُدَّتْ إِلَى بَعْضِهَا بَعْضًا، فَسُتُصْنَعُ السَّلَّةُ. أُعْجِبَ وَالِدُهُ بِنَبَاهَتِهِ، وَقَالَ لَهُ: بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ يَا وَلَدِي.

- ١- ماذا قال نبيل لوالده؟ لا يمكن لورقة واحدة من هذه الأوراق أن تصنع سلة.
- ٢- ما الذي أعجب به الوالد؟ أعجب والده بنباهته.
- ٣- مُرَادِفُ (نَبَاهَتِهِ) ذكائه مُضَادُّ (اجْتَمَعَتْ) تفرقت .
- ٤- (نَظَرَ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ نظر الطلاب إلى السبورة .
- ٥- (أُعْجِبَ وَالِدُهُ بِنَبَاهَتِهِ) الضَّمِيرُ فِي (نَبَاهَتِهِ) يعود على الفتى .

أَخَذَتِ الشَّمْسُ تَلْمِمْ مَتَاعَهَا لِتَرْحَلَ، فِي الْوَقْتِ الَّذِي أَخَذَ الْفَتَى هُوَ الْآخِرُ يَلْمِمْ مَتَاعَهُ، وَمَا جَمَعَهُ فِي الْحَقْلِ، وَعَادَ بِرِفْقَةٍ وَالِدِهِ إِلَى الْبَيْتِ، حَيْثُ اسْتَقْبَلَتْهُمَا الْأُمُّ، وَبَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ طَعَامَهُ وَاسْتَرَاحَ قَلِيلًا، أَخَذَ قَلَمَهُ، وَبَدَأَ يَكْتُبُ الْكَلِمَةَ الَّتِي سَيُشَارِكُ بِهَا فِي مُسَابَقَةِ الْكِتَابَةِ الْإِبْدَاعِيَّةِ، وَبَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى مِنَ الْكِتَابَةِ أَقْبَلَ عَلَى أَبِيهِ وَأُمِّهِ؛ لِيُسْمِعَهُمَا مَا كَتَبَ: " أَيُّهَا الْمُجَاهِدُونَ بَعْرِقْهُمْ، وَبِوَقْتِهِمْ، وَبِمَالِهِمْ ... يَا مَنْ تَحْمِلُونَ سِلَاحَ الصَّبْرِ، وَتَضْحُونَ بِأَوْقَاتِكُمْ، وَإِنْجَارَاتِكُمْ؛ لِتَنْظَلَ رَايَاتُ قِيَمِكُمْ مَرْفُوعَةً، تُرْفِرُ فَوْقَ هَامَاتِ الشَّجَرِ ... يَا مَنْ تَتَصَبَّبُ جِبَاهُهُمْ عَرَفًا مِنْ أَجْلِ أَنْ تَجِدَ النَّبَاتِ الصَّغِيرَةَ قَطْرَةَ مَاءٍ تُسَاعِدُهَا عَلَى النُّمُوِّ وَالْحَيَاةِ. أَنْتُمْ الَّذِينَ لَا يَنْقَطِعُ ذِكْرُكُمْ عَنْ لِسَانِي، وَلَا تَنْقَطِعُ ذِكْرَاكُمْ عَنْ ذَاكِرْتِي، بَلْ أَظَلُّ أَسْتَنْشِقُ عَبَقَكُمْ الْمُهْدَى لِلنَّفْسِ الْمُتَعَبَةِ. إِنَّ الْأُبُوءَ فَنُّ لَا يُتَّقَنُهُ إِلَّا عَبَاقِرَةُ الْأُبُوءِ، وَأَنْتُمْ صُنَاعُ الْعَبَقْرِئَةِ ". بَعْدَ أَنْ أَنْتَهَى الْفَتَى مِنْ خُطْبَتِهِ " الْعِصْمَاءُ " نَظَرَ إِلَى وَالِدَيْهِ ... كَانَ وَالِدُهُ يَحْنِي رَأْسَهُ، فِيمَا كَانَتْ أُمُّهُ تَدْرِفُ دَمْعَةً.

١- مَا الَّذِي كَتَبَهُ الْفَتَى بَعْدَ عَوْدَتِهِ لِلْبَيْتِ؟ الكلمة التي سيشارك بها في مسابقة الكتابة الإبداعية.

٢- لِمَنْ وَجَّهَ الْفَتَى خُطْبَتَهُ الْعِصْمَاءُ؟ وجه خطبته إلى المجاهدين .

٣- مُرَادِفُ (الْعِصْمَاءُ) البليغة جَمْعُ (لِسَان) ألسنة مُفْرَدُ (هَامَات) هامة.

٤- (أَنْتَهَى مِنْ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ انتهى الطالب من حل واجباته .

٥- (أَخَذَتِ الشَّمْسُ تَلْمِمْ مَتَاعَهَا لِتَرْحَلَ) اشرح الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ شبه الكاتب الشمس بإنسان يرحل .

١٠- دَرَسْ (مِنْ لَأْسِ الْعَرَبِيَّةِ)

يُوَافِقُ يَوْمُ الثَّامِنِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كَانُونَ الْأَوَّلِ مِنْ كُلِّ عَامِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ الْيَوْمُ الَّذِي خَصَّصَتْهُ مُنَظَّمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقَافَةِ وَالْعُلُومِ (يُونِسْكَو) لِلِاحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؛ لِكَوْنِهِ الْيَوْمِ الَّذِي أَصْدَرَتْ فِيهِ الْجَمْعِيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ قَرَارًا يَنْصُ عَلَى إِدْخَالِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ضِمْنَ اللُّغَاتِ الرَّسْمِيَّةِ، لِغَايَاتِ الْعَمَلِ الَّتِي يَتِمُّ التَّدَاوُلُ بِهَا فِي مَوْسَمَاتِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ.

١- مَتَى يُحْتَفَلُ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ يوم الثامن عشر من شهر كانون الأول.

٢- لِمَاذَا حَدَّدَتِ الْيُونِسْكَو هَذَا التَّارِيخَ يَوْمًا عَالَمِيًّا لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟

لأنه اليوم الذي صدر فيه قرار ينص على إدخال اللغة العربية ضمن اللغات الرسمية.

٣- مُرَادِفُ (التَّدَاوُلُ) استخدامها مُفْرَدُ (الْأُمَمِ) الأمة .

٤- (لِكَوْنِهِ الْيَوْمِ) عَلاَقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تعليلية .

يَعُودُ اِهْتِمَامُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلِاحْتِفَالِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ إِلَى أَسْبَابٍ مِنْهَا: أَنَّهَا لُغَةُ كِتَابِ سَمَاوِيٍّ يُؤْمِنُ بِهَا مِائَاتُ الْمَلَائِكِينَ مِنَ الْبَشَرِ فِي سَمَوَاتِ بَقَاعِ الْأَرْضِ، كَمَا أَنَّ عَدَدَ النَّاطِقِينَ بِهَا يَتَجَاوَزُ أَرْبَعِمِئَةً وَخَمْسِينَ مِليُونًا مِنَ النَّاسِ، وَهِيَ لُغَةٌ تَنْسِمُ بِرَأْسِ مُفْرَدَاتِهَا وَأَلْفَاطِهَا، إِضَافَةً إِلَى أَنَّهَا تَمْتَلِكُ خَوَاصَّ جَمَالِيَّةٍ لَا تَمْتَلِكُهَا لُغَاتٌ أُخْرَى، وَمِنْ أَظْهَرَ هَذِهِ الْخَوَاصَّ الْخَطُّ الَّذِي تُكْتَبُ بِهِ، حَيْثُ يُشَكِّلُ عِقْدًا مِنَ اللَّالِيِّ يُرَيِّنُ جِيدَهَا، وَيُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللُّغَاتِ.

- ١- مَا مُبَرَّرَاتُ اهْتِمَامِ مَنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ؟ لُغَةُ كِتَابِ سَمَاوِيٍّ.
- ٢- مَا السَّمَاتُ الَّتِي تَنْسِمُ بِهَا اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ؟ تَنْسِمُ بِتَرَاءٍ مُفْرَدَاتِهَا وَأَلْفَاطِهَا.
- ٣- مُرَادِفُ (تَرَاءٍ) غَفَى مُضَادُّ (اهْتِمَامٍ) إِهْمَالٍ مُفْرَدُ (بِقَاعٍ) بِقَعَةٌ.
- ٤- (لَا تَمْتَلِكُهَا لُغَاتٌ أُخْرَى) أُسْلُوبٌ نَفِيٌّ .
- ٥- (يُؤْمَنُ بِ) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ يُؤْمِنُ الْمُؤْمِنُونَ بِوُجُودِ الْمَلَائِكَةِ .
- ٦- (يُشْكَلُ عِقْدًا مِنَ اللَّائِي يُزَيِّنُ جَنِيدَهَا) اشرح الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ شَبَّهِ اللُّغَةَ بِإِنْسَانَةٍ تَتَزَيَّنُ بِاللَّائِي .
- ٧- (تَمْتَلِكُ حَوَاصِّ جَمِيلَةٍ لَا تَمْتَلِكُهَا لُغَاتٌ أُخْرَى) تعبير يدل عَلَى تَمَيُّزِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَنْ غَيْرِهَا .

يُعَدُّ الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْخُطُوطِ الْقَدِيمَةِ، وَظَلَّ يَتَطَوَّرُ عَبْرَ الْعُصُورِ وَالْأَزْمَانِ، إِلَى أَنْ أُرْدَهَرَ وَأَصْبَحَ عِلْمًا لَهُ قَوَاعِدُ وَأُصُولٌ يُمَكِّنُ تَعَلُّمَهَا، وَهُوَ كَذَلِكَ فَنَ لَهُ لِمَسَاتِهِ الْجَمَالِيَّةُ؛ بِمَا تَنْفَرِدُ بِهِ حُرُوفُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّصِلَةَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ؛ لِذَا تَبَارَى مَهَرَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي إِبْدَاعِ لُوحَاتٍ جَمَالِيَّةٍ أُرْدَانَتْ بِهَا جُذْرَانُ الْمَسَاجِدِ، وَالْكَنَائِسِ، وَالْقُصُورِ...، كَمَا تَنَافَسَ فَنَانُو الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي رَسْمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ الَّذِي فَجَّرَ طَاقَاتِهِمْ وَإِبْدَاعَاتِهِمْ الْفَنِيَّةَ؛ فَنَسَخُوهُ بِأَبْهَى الْخُطُوطِ وَأَجْمَلِهَا؛ فَكَانَ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِيُّ؛ وَبِذَلِكَ حُفِظَ الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ بِالْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

- ١- مَا السَّمَةُ الْمُمَيِّزَةُ لِحُرُوفِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْكِتَابَةِ؟ حُرُوفُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُتَّصِلَةٌ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ.
- ٢- مَا الَّذِي تَنَافَسَ فِيهِ فَنَانُو الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ؟ تَنَافَسَ فَنَانُو الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ فِي رَسْمِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.
- ٣- مُرَادِفُ (يُعَدُّ) يَعْتَبِرُ مُفْرَدُ (الْكَنَائِسِ) الْكَنِيسَةُ .
- ٤- (لِذَا تَبَارَى مَهَرَةُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيلِيَّةٌ .
- ٥- (فَنَسَخُوهُ بِأَبْهَى الْخُطُوطِ) الضَّمِيرُ فِي (فَنَسَخُوهُ) يَعُودُ عَلَى الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .
- ٦- (وَهُوَ كَذَلِكَ فَنَ لَهُ لِمَسَاتِهِ الْجَمَالِيَّةُ) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى جَمَالِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ .

لَقَدْ أْبَدَعَ الْفَنَانُونَ خُطُوطًا مُتَنَوِّعَةً، مِنْ أَشْهَرِهَا خَطُّ النَّسْخِ، الَّذِي سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ، وَكَذَلِكَ خَطُّ الرُّقْعَةِ الَّذِي كَانَ يُسْتَعْمَدُ فِي الشُّؤُونَ الْإِدَارِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُكْتَبُ عَلَى الرُّقَاعِ؛ لِذَلِكَ كَانَتْ هَذِهِ التَّسْمِيَةُ، وَإِضَافَةً إِلَى هَذَيْنِ الْخَطَّيْنِ هُنَاكَ الْخَطُّ الدِّيَوَانِيُّ، وَالْكَوْفِيُّ، وَالْفَارِسِيُّ، وَخَطُّ الثُّلْثِ. وَجَمَالَ الْخَطِّ مَوْهَبَةٌ تَحْتَاجُ إِلَى دُرْبَةٍ وَطُولِ مِرَانٍ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ بِمُرَاعَاةِ أُمُورٍ، مِنْهَا: اخْتِيَارُ الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ لِلْكِتَابَةِ، وَمَسْكُ الْقَلَمِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ، وَالْوَضْعُ الصَّحِيحُ لِلدَّرَاعِ، وَالْإِلْتِمَامُ بِقَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

- ١- لِمَاذَا سُمِّيَ خَطُّ النَّسْخِ بِهَذَا الْاسْمِ؟ سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ.
- ٢- فِيمَ كَانَ يُسْتَعْمَدُ خَطُّ الرُّقْعَةِ؟ كَانَ يُسْتَعْمَدُ فِي الشُّؤُونَ الْإِدَارِيَّةِ.
- ٣- مُرَادِفُ (دُرْبَةٍ) تَدْرِيْبٍ جَمْعُ (مَوْهَبَةٍ) مَوَاهِبٍ مُفْرَدُ (الرُّقَاعِ) الرُّقْعَةُ .
- ٤- (تَحْتَاجُ إِلَى) ضَعُ التَّرْكِيبِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ تَحْتَاجُ الطِّفْلَةُ إِلَى أُمِّهَا .
- ٥- (لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهِ فِي نَسْخِ الْكُتُبِ) عِلَاقَتُهَا بِمَا قَبْلَهَا تَعْلِيلِيَّةٌ .
- ٦- (أْبَدَعَ الْفَنَانُونَ خُطُوطًا مُتَنَوِّعَةً) مَا دِلَالَةُ التَّغْيِيرِ السَّابِقِ؟ تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى تَنَوُّعِ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ .

وَيُلْحِظُ فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ عُرُوفَ الْكَثِيرِ مِنْ طَلَبَةِ الْمَدَارِسِ وَالْجَامِعَاتِ وَغَيْرِهِمْ عَنْ مُمَارَسَةِ الْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ؛ لَوْجُودِ وَسَائِلِ تَقْنِيَّةٍ تُغْنِي عَنْ اسْتِحْدَامِهِ؛ الْأَمْرُ الَّذِي آدَى إِلَى رَدَاءَةِ الْخُطُوطِ بِشَكْلِ عَامٍ. وَمِنْ هُنَا يَنْبَغِي أَنْ تَهْتَمَّ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ وَالْجَامِعَاتُ وَغَيْرُهَا، بِتَحْسِينِ خُطُوطِ الْأَبْنَاءِ وَالطَّلَبَةِ؛ لِأَنَّ الْخَطَّ الْجَمِيلَ يَقْوِي حُجَّةَ صَاحِبِهِ، وَفِي ذَلِكَ قَالَ الْإِمَامُ عَلِيُّ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): " الْخَطُّ الْحَسَنُ يَزِيدُ الْحَقَّ وَضُوحًا "

- ١- مَا سَبَبُ عُرُوفِ الطَّلَبَةِ عَنِ الْكِتَابَةِ بِالْقَلَمِ؟ لَوْجُودِ وَسَائِلِ تَقْنِيَّةٍ تُغْنِي عَنْ اسْتِحْدَامِهِ.
- ٢- مَا وَاجِبُ الْأُسْرَةِ وَالْمَدْرَسَةِ تَجَاهِ الْأَبْنَاءِ؟ يَجِبُ أَنْ تَهْتَمَّ الْأُسْرَةُ وَالْمَدْرَسَةُ بِتَحْسِينِ خُطُوطِ الْأَبْنَاءِ.
- ٣- مُرَادِفُ (عُرُوفُ) إِبْتِعَادُ مُضَادُ (رَدَاءَةٌ) جُودَةٌ مُفْرَدُ (وَسَائِلُ) وَسِيلَةٌ .
- ٤- (لَوْجُودِ وَسَائِلِ تَقْنِيَّةٍ تُغْنِي عَنْ اسْتِحْدَامِهِ) الضَّمِيرُ فِي (اسْتِحْدَامِهِ) يَعُودُ عَلَى الْقَلَمِ .
- ٥- (الْخَطُّ الْجَمِيلُ يَقْوِي حُجَّةَ صَاحِبِهِ) مَا دِلَالَةُ التَّغْيِيرِ السَّابِقِ؟ أَهْمِيَّةُ تَعَلُّمِ الْخَطِّ الْجَمِيلِ .

رَابِعًا / النُّصُوصُ .

١- (أَهْلًا بِالضَّيْفِ)

إِذَا الْمَرْءُ وَافَى مَنْزِلًا مِنْكَ قَاصِدًا	قِرَاكَ، وَأَرْمَتْهُ لَدَيْكُمْ الْمَسَالِكُ
فَكُنْ بِاسْمًا فِي وَجْهِهِ مُتَهَلَّلًا	وَقُلْ مَرْحَبًا أَهْلًا وَيَوْمٌ مُبَارَكٌ
وَقَدِّمْ لَهُ مَا تَسْتَطِيعُ مِنَ الْقَرَى	عَجُولًا، وَلَا تَبْخُلْ بِمَا هُوَ هَالِكٌ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- تَمِيمُ الْبَرْغَوِيُّ . | ب- أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ . | ج- شَمْسُ الدِّينِ الْبِدِيوِيُّ . | د- حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ .

- ٢- مَا آدَابُ اسْتِقْبَالِ الضَّيْفِ؟ التَّبَسُّمُ فِي وَجْهِهِ، وَالتَّرْحِيبُ بِهِ .
- ٣- مَا الَّذِي نُقَدِّمُهُ لِلضَّيْفِ؟ تَقْدِيمُ الضِّيَافَةِ وَالطَّعَامِ .
- ٤- مُرَادِفُ (مُتَهَلَّلًا) فَرِحًا مُفْرَدُ (الْمَسَالِكِ) الْمَسْلِكُ .
- ٥- (قَدِّمْ لَهُ مَا تَسْتَطِيعُ)
- أ- الضَّمِيرُ فِي (لَهُ) يَعُودُ عَلَى الضَّيْفِ . ب- نَوْعُ (مَا) مَوْصُولَةٌ .
- ٦- (كُنْ بِاسْمًا فِي وَجْهِهِ مُتَهَلَّلًا) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى وَجُوبِ اسْتِقْبَالِ الضَّيْفِ بِابْتِسَامَةٍ .

فَقَدْ قِيلَ بَيْتٌ سَالِفٌ مُتَقَدِّمٌ	تَدَاوَلَهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَمَالِكٌ
بَشَاشَةٌ وَجْهِ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى	فَكَيْفَ يَمُنُّ يَأْتِي بِهِ وَهُوَ ضَاحِكٌ

- ١- مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِقَوْلِهِ: (تَدَاوَلَهُ زَيْدٌ وَعَمْرُو وَمَالِكٌ)؟ تَدَاوَلَهُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ .
- ٢- اشرح البَيْتَ الْأَخِيرَ شَرْحًا وَافِيًا. التَّبَسُّمُ فِي وَجْهِ الضَّيْفِ أَفْضَلُ مِنْ تَقْدِيمِ الضِّيَافَةِ وَالطَّعَامِ .
- ٣- مُرَادِفُ (تَدَاوَلَهُ) تَنَاوَلَهُ مُضَادُ (خَيْرٌ) شَرٌّ .
- ٤- (فَقَدْ قِيلَ) أَسْلُوبٌ تَوْكِيدٌ .
- ٥- (بَشَاشَةٌ وَجْهِ الْمَرْءِ خَيْرٌ مِنَ الْقَرَى) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَّةِ اسْتِقْبَالِ الضَّيْفِ بِبَشَاشَةٍ .

سَلَامٌ عَلَى زَيْنِ الْقَرَى وَالْحَوَاضِرِ وَمَنْ هَاجَرُوا مِنْهَا وَمَنْ لَمْ يَهَاجِرِ
يَمُرُّ بِنَا اسْمِ الْمَرْجِ: مَرْجِ ابْنِ عَامِرٍ فَتَنْظَرُ لاسْمِ الْمَرْجِ: مَرْجِ ابْنِ عَامِرِ
وَنَحْسَبُهُ أَرْضًا بَعِيدًا مَنَالَهَا تَضِيقُ بِهَا ذُرْعًا جَمَالَ الْمُسَافِرِ
وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا نَسِيمٌ لَمَسَّ الْمَرْجِ ظِلُّ الصَّفَائِرِ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ. ب- تَمِيمُ الْبَرَعَوِيُّ. ج- إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي. د- مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ.

٢- لِمَنْ وَجَّهَ الشَّاعِرُ تَحِيَّتَهُ؟ وجه تحيته لمرج ابن عامر .

٣- مُرَادِفُ (نَحْسَبُهُ) نظنه جَمْعُ (ظِل) ظلال مُفْرَدُ (الصَّفَائِرِ) الضفيرة .

٤- (زَيْنِ الْقَرَى وَالْحَوَاضِرِ) وَضَحَّ جَمَالَ التَّصْوِيرِ شبه الشاعر السهل بفتاة جميلة .

٥- (مَنْ هَاجَرُوا مِنْهَا وَمَنْ لَمْ يَهَاجِرِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى تقديم التحية لجميع أبناء الوطن .

٦- حَاكِ النَّمَطِ التَّالِي:

وَلَوْ طِفْلَةٌ مِنْ عِنْدِنَا مَسَّ شَعْرَهَا نَسِيمٌ لَمَسَّ الْمَرْجِ ظِلُّ الصَّفَائِرِ.
وَلَوْ أنت ذاكرت واجتهدت لنجحت في الامتحان .

وَنَسْمَعُ عَنْ بُعْدِ فَطَوْبِي لِسَامِعٍ عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِنَاطِرِ
وَنَنْظُرُ عَنْ بُعْدِ فَطَوْبِي لِنَاطِرِ عَلَى الْبُعْدِ مَحْرُومٍ وَلَيْسَ بِزَائِرِ
إِذَا حَاصَرَتْ جِسْمَ الْجَلِيلِ عُرَاتُهُ فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ
فَمَنْ قَالَ: بَيْتِي فِي الْجَلِيلِ وَلَمْ يَزِدْ فَقَدْ قَالَ شِعْرًا وَهُوَ لَيْسَ بِشَاعِرِ

١- كَيْفَ رَدَّتِ الْجَلِيلُ الْغُرَاةَ؟ ردت الغرزة باسمها .

٢- كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ انْتِمَائِهِ لِلْجَلِيلِ؟ من قال بيتي في الجليل فقد قال شعرا وهو ليس بشاعر .

٣- مُرَادِفُ (طَوْبِي) هنيئًا جَمْعُ (زَائِرٍ) زوار مُضَادُّ (بُعْدٍ) قرب .

٤- (فَإِنَّ اسْمَهُ قَدْ رَدَّ كَيْدَ الْمُحَاصِرِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى قوة اسم الجليل في مواجهة الحصار .

٣- (تَطَوُّفٌ مِنْ شِعْرِ الْحِكْمَةِ)

أَخِي لَدَيَّ مِنَ الْأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ فِيمَا أَظُنُّ وَعِلْمٌ بَارِعٌ شَافٍ
لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ وَلَا تَعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ
وَاقْطَعْ قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ إِنَّ زَلَّ ذُو زَلَّةٍ أَوْ إِنَّ هَفَا هَافٍ
وَارْعَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلاَحَ لَهُ وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بَرٍّ وَالطَّافِ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ. ب- مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ. ج- إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي. د- أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ.

٢- مَا الَّذِي يَمْلِكُهُ الشَّاعِرُ؟ يملك الشاعر تجاربه من الأيام .

٣- بِمِ نَصَحْنَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ نصحننا بالرحمة والعدل .

٤- مُرَادِف (هَفَا) زَلَّ وَمَالَ مُضَاد (إِنْصَاف) ظَلَم .

٥- (لَا تُعَامِلُهُمْ إِلَّا بِإِنْصَافٍ) تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَةِ الْعَدْلِ .

وَأَنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ صَالِحَةً فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أَوْلَى بِأَضْعَافٍ
وَلَا تَكْشِفُ مُسِيئًا عَنْ إِسَاءَتِهِ وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي
فَتَسْتَحِقِّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا وَتَسْتَقِلَّ بِعِرْضٍ وَافِرٍ وَافٍ
حَسْبُ الْفَتَى بَتَقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرِّهِ وَمَا عَيْبُكَ يَا ذُنْيَا بِأَشْرَافٍ

١- كَيْفَ نُكَافِي مَنْ قَدَّمَ لَنَا مَعْرُوفًا؟ نُكَافِيهِ بِأَضْعَافٍ مَا قَدَّمَ لَنَا .

٢- مَا جَزَاءُ مَنْ يَصْفَحُ عَنِ الْمُسِيءِ كَمَا وَرَدَ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟ السَّلَامَةُ فِي الدُّنْيَا .

٣- مُرَادِف (أَوْلَى) أَعْطَى جَمْع (فَتَى) فَتِيَةٌ / فَتَيَانٌ مُفْرَد (أَشْرَافٍ) شَرِيفٌ .

٤- (وَلَا تَكْشِفُ مُسِيئًا عَنْ إِسَاءَتِهِ) أُسْلُوبٌ نَهْيٌ .

٥- (وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي) تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى أَهْمِيَةِ التَّسَامُحِ وَالصَّفْحِ عَنِ الْمُقَاطِعِينَ .

٤- (رُؤْيَا)

إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً فِي سَبْحَةٍ مَنهُوكَةٍ الْأَعْضَاءِ
تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمُقْلَةٍ كَلْمِي، وَتَشْتُمُ أَنْجَمَ الْجَوْرَاءِ
فَسَأَلْتُهَا: مَاذَا عَرَكَ؟ فَلَمْ تُجِبْ فَسَأَلْتُ عَنْهَا زُمْرَةَ الرُّفَقَاءِ
قَالُوا: رَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ هُرِّئَتْهَا بِنِصَائِحِ الْعُقَلَاءِ وَالْحُكَمَاءِ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- إِبِلِيَا أَبُو مَاضِي. ب- شَمْسُ الدِّينِ الْبِدْيَوِي. ج- تَمِيمُ الْبَرْغُوثِي. د- أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ.

٢- كَيْفَ كَانَتْ الْجَرَادَةُ حِينَ رَأَاهَا الشَّاعِرُ؟ مَطْرُوحَةً فِي مَسْتَنْقَعٍ وَكَانَتْ مَنهُوكَةً الْأَعْضَاءِ.

٣- لِمَاذَا تَحَوَّلَ الشَّاعِرُ بِالسُّؤَالِ إِلَى رُفَقَاءِ الْجَرَادَةِ؟ لِأَنَّهَا لَمْ تُجِبْ .

٤- مُرَادِف (سَبْحَةٍ) مَسْتَنْقَعٍ جَمْع (مُقْلَةٍ) مَقْلٌ مُفْرَد (الْعُقَلَاءِ) الْعَاقِلُ.

٥- (تَرْنُو إِلَى) ضَعَّ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ . تَرْنُو الْفَتَاةَ إِلَى السَّمَاءِ .

٦- (إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً) أُسْلُوبٌ تَوْكِيدٌ .

٧- (مَنهُوكَةً الْأَعْضَاءِ) تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شِدَّةِ تَعَبِ الْجَرَادَةِ .

كَانَتْ إِذَا جَاعَتْ فَحَبَّةٌ خَرَدَلٍ تَكْفِي، وَإِنْ عَطِشَتْ فَنُقْطَةٌ مَاءٍ
سَمِعَتْ بِنَهْرِ فِي السَّمَاءِ وَجَنَّةٍ لَيْسَتْ لِتَصْوِيحٍ وَلَا لِفَنَاءٍ
الْعِظْرُ فِي أَثْمَارِهَا، وَالشَّهْدُ فِي أَنْهَارِهَا، وَالسَّحْرُ فِي الْأَنْدَاءِ

١- صِفِ الْجَنَّةَ الَّتِي سَمِعَتْ بِهَا الْجَرَادَةُ؟ الْعِظْرُ فِي أَثْمَارِهَا، وَالشَّهْدُ فِي أَنْهَارِهَا، وَالسَّحْرُ فِي الْأَنْدَاءِ .

٢- مُرَادِف (تَصْوِيحٍ) ذَبُولٌ مُضَاد (فَنَاءٍ) خُلُودٌ .

- ٣- (سَمِعْتُ بِ) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ سمعت الفتاة بخبر وصول أبيها من السفر .
 ٤- (إِنْ عَطِشْتَ فَنُقْطُهُ مَاءً) اَسْلُوبٌ شروط .
 ٥- (إِذَا جَاعَتْ فَحَبَّهُ خَزْدَلٍ) تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى قناعتها بما رزقها الله به .

فَمَضَتْ تُحَلِّقُ فِي الْفَضَاءِ وَلَمْ تَزَلْ حَتَّى وَهَتْ فَهَوَتْ إِلَى الْغَبْرَاءِ
 هَذِي حِكَايَتُهَا وَفِيهَا عِبْرَةٌ لِلظَّائِسِينَ كَهَذِهِ الْحَمَقَاءِ

- ١- مَا الْعِبْرَةُ الَّتِي نَسْتَخْلِصُهَا مِنْ حِكَايَةِ الْجَرَادَةِ؟ أهمية القناعة بما رزقنا الله به .
 ٢- جَمْعُ (عِبْرَةٌ) عبر مُضَادُّ (وَهَتْ) قويت .
 ٣- (تَحَلَّقُ فِي) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْيِيرِكَ تحلق الطيور في الفضاء .
 ٤- (لَمْ تَزَلْ) اَسْلُوبٌ نفي .
 ٥- (هَذِي حِكَايَتُهَا) الضَّمِيرُ فِي (حِكَايَتُهَا) يعود على الجراد .
 -٥ (بلادي)

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي
 وَلَا خَيْرَ فَيَمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ
 يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي
 وَلَا فِي حَلِيفِ الْحَبِّ إِنْ لَمْ يُتَيْمِّمْ
 فَأَوَاهُ فِي أَكْنَافِهِ يَتَرَنِّمُ

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ . ب- أَبُو الْعَتَاهِيَةِ . ج- مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ . د- تَمِيمُ الْبَرْعَوِيُّ .

- ٢- كَيْفَ يَتَرَنَّمُ الشَّاعِرُ حُبَّهُ لِبِلَادِهِ؟ يقول إن بلاده في لسانه ودمه ولأنه يحبها ويدعو لها .
 ٣- مَاذَا يَفْعَلُ الطَّائِرُ عِنْدَمَا يَأْوِي إِلَى عَشِّهِ؟ عندما يأوي إلى عشه يغني .
 ٤- مُرَادِفُ (يَتَرَنَّمُ) يغني مُفْرَدُ (أَكْنَافُ) كنف .
 ٥- (بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي) تَعْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شدة حبه لوطنه .

وَلَيْسَ مِنَ الْأَوْطَانِ مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهَا
 عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ لِمَ تَزَلْ
 فِدَاءً، وَإِنْ أَمْسَى إِلَيْهِنَّ يَنْتَمِي
 تُضِيءُ لَهُمْ طَرًّا وَكَمْ فِيهِمْ عَمِي
 وَمَنْ يَظْلِمُ الْأَوْطَانَ أَوْ يَنْسَ حَقَّهَا
 تُجِبُّهُ فُنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ

- ١- مَا وَاجِبُ الْإِنْسَانِ نَحْوَ وَطْنِهِ؟ يفدي وطنه ويدافع عنه .
 ٢- مَا جَزَاءُ مَنْ يَظْلِمُ وَطْنَهُ؟ تُجِبُّهُ فُنُونُ الْحَادِثَاتِ بِأَظْلَمِ .
 ٣- مُرَادِفُ (طَرًّا) جميعاً مُضَادُّ (يَنْسَ) يتذكر .
 ٤- (عَلَى أَنَّهَا لِلنَّاسِ كَالشَّمْسِ) اِشْرَحِ الْجَمَالَ فِي التَّعْيِيرِ شبه الشاعر الأوطان بالشمس .

وَلَا خَيْرَ فَيَمَنْ إِنْ أَحَبَّ دِيَارَهُ
 وَمَا يَزْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رَجَالُهَا
 أَقَامَ لِيَبْكِي فَوْقَ رَيْحِ مُهَدِّمِ
 وَهَلْ يَتَرَفَّى النَّاسُ إِلَّا بِسَلْمِ
 وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
 عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُدْمَمُ

- ١- مَنْ الَّذِينَ يَرْفَعُونَ الْأَوْطَانَ؟ الرجال هم الذين يرفعون الوطن .
 - ٢- مَاذَا يَحْدُثُ لِمَنْ يَبْخَلُ بِفَضْلِهِ؟ يستغن عنه ويذمم .
 - ٣- مُرَادِف (رَبْع) مكان مُضَاد (أَحَبَّ) أكره .
 - ٤- (وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا) أسلوب قصر .
 - ٥- (أَقَامَ لِيَبْكِي) اللام في (لِيَبْكِي) لام التعليل .
 - ٦- (وَمَا يَرْفَعُ الْأَوْطَانَ إِلَّا رِجَالُهَا) تغيير يدل على أن الرجال هم الذين يرفعون أوطانهم .
- ٦- (اللغة العربية)

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
 رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي
 وَسَعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً وَمَا ضِيقْتُ عَنْ أَيِّ بِهِ وَعِظَاتٍ
 فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ وَتَنْسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتٍ؟

١- قَائِلُ النَّصِّ الشَّاعِرُ:

أ- تَمِيمُ الْبَرْغَوِيُّ. ب- حَافِظُ إِبْرَاهِيمِ. ج- أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ. د- إِيْلِيَا أَبُو مَاضِي.

- ٢- لِمَاذَا نَادَتْ اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ عَلَى قَوْمِهَا؟ نادت عليهم ليدافعوا عنها .
- ٣- بِمَ اتَّهَمَتِ اللَّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟ اتهمت بالعقم والضعف .
- ٤- مُرَادِف (حَصَاتِي) عقلي مُفْرَد (عِظَات) عظة .
- ٥- (رَمَوْنِي بِعُقْمٍ فِي الشَّبَابِ) أشرح الجمال في التغيير . شبه الشاعر اللغة بامرأة اتهموها بالعقم .
- ٦- (وَسَعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً) تغيير يدل على اتساع اللغة العربية وكثرة ألفاظها .

أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْعَوَاصَ عَنْ صَدَفَاتِي
 فَيَا وَيْحَكُمُ أَبْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الدَّوَاءُ أَسَاتِي
 أَرَى لِرِجَالِ الْعَرَبِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعِزِّ لُغَاتٍ

- ١- بِمَ شَبَّهَ الشَّاعِرُ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ؟ شبه الشاعر اللغة العربية بالبحر .
- ٢- مِنْ أَيْنَ أَتَتْ الْعِزَّةُ وَالْقُوَّةُ لِرِجَالِ الْعَرَبِ؟ أتتهم العزة بعز لغاتهم .
- ٣- مُرَادِف (أَسَاتِي) أطبائي مُضَاد (عَزَّ) ذل .
- ٤- (وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ) ماذا أفادت (كم)؟ خيرية .
- ٥- (أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ) وضَّح جمال التغيير شبه الشاعر اللغة العربية بالبحر .

أَرَى كَلَّ يَوْمٍ بِالْجَرَائِدِ مَرْلَقًا مِنْ الْقَبْرِ يُدْنِينِي بِغَيْرِ أَنَاةٍ
 أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي عَفَا اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرُؤَاةٍ؟
 إِلَى مَعْشَرِ الْكُتَّابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٌ بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَاتِي

- ١- إلام تؤدي كثرة المرالق في الجرائد؟ تؤدي إلى ضعف اللغة واقتربها من الموت .
- ٢- لمن قدمت اللغة العربية رجاءها وشكواها؟ قدمت شكواها إلى الكتاب .

- ٣- مُرَادِف (حَافِل) **حَاشِدٌ وَكَثِيرٌ** جَمْع (مَرْتَلِق) **مَزَالِقٌ** .
- ٤- (عَفَا عَنْ) صَع التَّرْكِيب فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ . **عَفَا الرَّجُلُ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيْهِ** .
- ٥- (أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بِالْجَزَائِدِ مَرْتَلِقًا) تَغْيِيرٌ يَدُلُّ عَلَى **كَثْرَةِ الْأَخْطَاءِ فِي الْجَزَائِدِ** .
- ٦- (مِنَ الْقَبْرِ يُدْنِيهِ بَغَيْرِ أَنَاةٍ) اشْرَح الْجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ **شَبَهَ الشَّاعِرُ اللُّغَةَ بِإِنْسَانٍ يَقْتَرِبُ مِنَ الْمَوْتِ** .

خَامِسًا / الْقَوَاعِدُ اللُّغَوِيَّةُ

حَوِّطْ رَمَزَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ:

١- مِنْ عِلَامَاتِ الْأَسْمِ:

أ- الاقتران بأل التعريف.	ب- قبول التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- جميع ما سبق.
--------------------------	------------------	-------------------	-----------------

٢- مَا يَأْتِي عِلَامَاتٍ لِلْأَسْمِ مَا عَدَا:

أ- ال التعريف.	ب- قبول التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- دخول حرف الجزم.
----------------	------------------	-------------------	--------------------

٣- (فِي جَنَاتٍ وَعُيُونٍ) عِلَامَةُ الْأَسْمِ لِمَا تَحْتَهُ خَط:

أ- ال التعريف.	ب- التنوين.	ج- دخول حرف الجر.	د- (ب + ج) .
----------------	-------------	-------------------	----------------

٤- الْعِلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِرْفَعِ الْأَسْمَاءِ:

أ- الفتححة.	ب- الضمة.	ج- الكسرة.	د- السكون.
-------------	-----------	------------	------------

٥- الْعِلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِنَصْبِ الْأَسْمَاءِ:

أ- الضمة.	ب- السكون.	ج- الكسرة.	د- الفتححة.
-----------	------------	------------	-------------

٦- الْعِلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِجَرِّ الْأَسْمَاءِ:

أ- الكسرة.	ب- الفتححة.	ج- الضمة.	د- السكون.
------------	-------------	-----------	------------

٧- كُلُّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ:

أ- جمع المؤنث السالم.	ب- جمع التكسير.	ج- المثنى.	د- جمع المذكر السالم.
-----------------------	-----------------	------------	-----------------------

٨- نُونُ الْمُثَنَّى تَكُونُ:

أ- مفتوحة.	ب- مكسورة.	ج- ساكنة.	د- مضمومة.
------------	------------	-----------	------------

٩- عِنْدَ تَثْنِيَةِ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ تَقْلُبُ التَاءُ الْمَرْبُوطَةُ إِلَى:

أ- هاء مغلقة.	ب- ياء.	ج- تاء مفتوحة.	د- واو.
---------------	---------	----------------	---------

١٠- جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّلَامِ مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْ أَكْثَرَ بَزِيَادَةٍ:

أ- واو ونون.	ب- ألف وتاء.	ج- ياء ونون.	د- (أ + ج) .
--------------	--------------	--------------	----------------

١١- مَا دَلَّ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْ أَكْثَرَ وَيَتَغَيَّرُ تَرْتِيبُ أَحْرَفِ مَفْرَدِهِ عِنْدَ الْجَمْعِ:

أ- جمع المذكر السالم.	ب- جمع التكسير.	ج- جمع المؤنث السالم.	د- المثنى.
-----------------------	-----------------	-----------------------	------------

١٢- الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ مُذَكَّرِ سَالِمٍ هِيَ:

أ- بَسَاتِينَ.	ب- طَالِبَانَ.	ج- مُسْلِمُونَ.	د- قَانُونَ.
----------------	----------------	-----------------	--------------

١٣- جَمِيعُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ جَمْعُ تَكْسِيرٍ مَا عَدَا:

أ- مَدَارِسٍ.	ب- قَوَانِينٍ.	ج- بُيُوتٍ.	د- مَحَامُونَ.
---------------	----------------	-------------	----------------

١٣- (لَا تُرْعَجُ حَيْرَانُكَ) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ (تُرْعَجُ) حُكْمُهُ:

أ- النَّصْبُ.	ب- الرَّفْعُ.	ج- الْجَزْمُ.	د- الْبِنَاءُ.
---------------	---------------	---------------	----------------

١٥- (لَنْ أْتَرَجَعَ عَنْ تَحْقِيقِ أَهْدَافِي) الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ (أْتَرَجَعَ) حُكْمُهُ:

أ- الرفع.	ب- الجر.	ج- النصب.	د- الجزم.
-----------	----------	-----------	-----------

١٦- العَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِرَفْعِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

أ- السكون.	ب- الفتحة.	ج- الضمة.	د- الكسرة.
------------	------------	-----------	------------

١٧- العَلَامَةُ الْأَصْلِيَّةُ لِجَزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ:

أ- الفتحة.	ب- السكون.	ج- الضمة.	د- الكسرة.
------------	------------	-----------	------------

١٨- (اِنْكَسَرَ الزُّجَاجُ) الْفِعْلُ (اِنْكَسَرَ):

أ- مزيد بحرف.	ب- مجرد ثلاثي.	ج- مزيد بحرفين.	د- مجرد رباعي.
---------------	----------------	-----------------	----------------

١٩- " وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ " الْفِعْلُ (عَسْعَسَ):

أ- مزيد بحرف.	ب- مزيد بحرفين.	ج- مجرد ثلاثي.	د- مجرد رباعي.
---------------	-----------------	----------------	----------------

٢٠- (الطُّلَّابُ ذَاكِرُوا ذُرُوسَهُمْ) الْفِعْلُ (ذَاكِرُوا):

أ- مزيد بحرفين.	ب- مزيد بحرف.	ج- مجرد رباعي.	د- مجرد ثلاثي.
-----------------	---------------	----------------	----------------

٢١- (شَارَكَ مُحَمَّدٌ فِي الْإِدَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ) الْفِعْلُ (شَارَكَ):

أ- مجرد ثلاثي.	ب- مجرد رباعي.	ج- مزيد بحرف.	د- مزيد بحرفين.
----------------	----------------	---------------	-----------------

٢٢- (الْأَبْنَاءُ أَطَاعُوا آبَاءَهُمْ) الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ (أَطَاعُوا):

أ- ألف الاثنين.	ب- واو الجماعة.	ج- نون النسوة.	د- تاء المتكلم.
-----------------	-----------------	----------------	-----------------

٢٣- الْحَرَكَةُ الَّتِي تَوْضِعُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْفِعْلِ الْمَاضِي الْمُتَّصِلِ بِأَلِفِ الْاِثْنَيْنِ:

أ- الكسرة.	ب- السكون.	ج- الفتحة.	د- الضمة.
------------	------------	------------	-----------

٢٤- الْجُمْلَةُ الَّتِي بِهَا فِعْلٌ مُتَّصِلٌ بِنَوْنِ النَّسْوَةِ:

أ- هِيَ سَاعَدَتْ أُمَّهَا.	ب- الْفَتَيَاتُ سَاعَدْنَ أُمَّهِنَّ.	ج- نَحْنُ سَاعَدْنَا أُمَّنَا.	د- أَنَا سَاعَدْتُ أُمَّي.
-----------------------------	---------------------------------------	--------------------------------	----------------------------

٢٥- جَمِيعُ مَا يَلِي حُرُوفَ عَطْفٍ مَا عدا:

أ- أو.	ب- من.	ج- ف.	د- ثم.
--------	--------	-------	--------

٢٦- (خَرَجْتُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ نَشِيطًا) الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

أ- المدرسة.	ب- المدرسة.	ج- المدرسة.	د- المدرسة.
-------------	-------------	-------------	-------------

٢٧- (الشَّمْسُ وَ _____ مِنْ دَلَائِلِ قُدْرَةِ اللَّهِ) الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ:

أ- القمر.	ب- القمر.	ج- القمر.	د- القمر.
-----------	-----------	-----------	-----------

٢٨- حَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ مِمَّا يَأْتِي:

أ- كم.	ب- متى.	ج- هل.	د- كيف.
--------	---------	--------	---------

٢٩- نَجِيبٌ عَنِ الِاسْتِفْهَامِ الْمَنْفِيِّ بِالْهَمْزَةِ فِي حَالَةِ النْفْيِ بِ:

أ- بلى.	ب- كلاً.	ج- نعم.	د- لا.
---------	----------	---------	--------

٣٠- " أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى " الْإِجَابَةُ بِالْإِثْبَاتِ تَكُونُ بِ:

أ- نَعَمْ.	ب- بلى.	ج- كلاً.	د- لا.
------------	---------	----------	--------

نرحب بكم في مجموعتنا التعليمية (مبدعون)

<https://www.facebook.com/groups/389570701847577>

١- اقرأ ثم أجب:

السُّبَابُ هُمْ عُدَّةُ الْأُمَّةِ الَّذِينَ يُؤَثِّرُهُمُ الْوَطَنُ؛ لِأَنَّهُمْ الْيَدُ الْبَنَاءِ فِيهِ، وَهُمْ رِجَالُ الْعَدِ الْمَأْمُولِ الَّذِينَ يَعْتَرُّ بِهِمْ، فَهُمْ يَحْمُونَهُ كِي لَا تُمْسَ الْكِرَامَةُ، فَعَلَى مَدَارِ التَّارِيخِ حَقَّقَ الشُّبَابُ الْأَحْلَامَ، وَرَفَعُوا الْأَعْلَامَ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمَعَ الشُّبَابُ نَوْعَهُ **تَكْسِير** اسْمًا مَجْرورًا **مَدَارٍ** فِعْلًا مَزِيدًا **يَعْتَرُّ** فِعْلًا مَضَارِعًا مَنْصُوبًا **تُمْسَ** فِعْلًا مَضَارِعًا مَرْفُوعًا **يَعْتَرُّ** حَرْفَ جَرِّ **عَلَى**.

٢- مَثَلٌ مِنْ عِنْدِكَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

حرف استفهام	فعل مزيد بحرف	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
هل	قاتل	المعلمات	المدارس

٢- اقرأ ثم أجب:

النَّجَاحُ فِي الْحَيَاةِ ثَمَرَةُ الْمُثَابَرَةِ. فَالطَّامِحُ يَطْفَرُ بِمَا يُرِيدُ، فَهُوَ لَنْ يَقْبَلَ بِحَيَاةٍ يَشْقَى فِيهَا. فَمَا يَزَالُ الْعُظَمَاءُ يُشِيدُونَ سَلَالِمَ مَجْدِهِمْ بِجَدِّهِمْ، فَبِعِزْمِهِمْ تَبْنِي الْأُمَّةُ حَضَارَاتِهَا، فَلَا تُقْصِرُ فِي آدَاءِ رِسَالَتِكَ عَلَى الْوَجْهِ الْأَكْمَلِ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمَعَ الْعُظَمَاءُ نَوْعَهُ **تَكْسِير** اسْمًا مَجْرورًا **الْحَيَاةِ** فِعْلًا مُجْرَدًا **يَقْبَلُ** فِعْلًا مَضَارِعًا مَنْصُوبًا **يَقْبَلُ** فِعْلًا مَضَارِعًا مَجْزُومًا **تُقْصِرُ** حَرْفَ جَرِّ **فِي**.

٢- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبِ الْجَدُولِ:

(قَوَانِينُ، مُعَلِّمِينَ، طَالِبِينَ، مُسَلِّمَاتِ)

جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	مثنى	جمع تكسير
مُسَلِّمَاتِ	مُعَلِّمِينَ	طَالِبِينَ	قَوَانِينِ

٣- اقرأ ثم أجب:

الْإِنْسَانُ الَّذِي لَا تَكُونُ نَفْسُهُ مُهَيَّأَةً لِلْخَيْرِ، عَامِرَةٌ بِهِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ صَدِيقًا بِحَقِّ، فَالْصَّدِيقُ إِنْسَانٌ كَبِيرُ الْقَلْبِ لَا يَعْرِفُ الْحِقْدَ، وَلَا يَعْرِفُ ضَمِيرَهُ الْخِيَانَةَ، وَلَا يَبْخُلُ عَلَى الْآخَرِينَ بِمَا مَعَهُ مِنْ رَحْمَةٍ وَحَنَانٍ وَنَجْدَةٍ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمَعَ مَذْكَرٍ سَالِمًا **الْآخَرِينَ** فِعْلًا مَضَارِعًا مَنْصُوبًا **يَكُونُ** فِعْلًا مَضَارِعًا مَرْفُوعًا **يَبْخُلُ**. اسْمًا مَجْرورًا **رَحْمَةً** فِعْلًا مُجْرَدًا **يَعْرِفُ**.

٢- مَثَلٌ مِنْ عِنْدِكَ حَسَبِ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدُولِ:

مثنى	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
الطالبان	المهندسون	الطبيبات	التلاميذ

٤- اقرأ ثم أجب:

مِنْ عَلَامَاتِ الْإِيمَانِ أَنْ يَنْصَرَ الْمُسْلِمُ أَحَاهُ الْمُسْلِمِ عَلَى الْحَقِّ، وَيَقِفَ بَجَانِبِهِ حَتَّى فِي أَشَدِّ الْأَوْقَاتِ، وَإِنْ لَمْ يَفْعَلْ ذَلِكَ شَاعَتِ الْفُرْقَةُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، إِنَّ مَا يَقُومُ عَلَيْهِ الْإِسْلَامُ مِنْ مَبَادِيءِ سَامِيَةِ يُحَقِّقُ الْخَيْرَ بَيْنَ النَّاسِ جَمِيعًا.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمًا المُسْلِمِينَ اسْمًا مَجْرُورًا عَلَامَاتٍ فِعْلًا مَجْرَدًا يَنْصُرُ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا يَنْصُرُ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا يَفْعَلُ حَرْفَ جَرٍّ مِنْ.

٢- مَثَلٌ مِنْ عِنْدِكَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ:

مثنى	جمع مذكر سالم	فعل مجرد رباعي	جمع تكسير
<u>الطيبان</u>	<u>المحامون</u>	<u>زلزل</u>	<u>الأعلام</u>

٥- اقْرَأْ ثُمَّ أَجِبْ:

لَقَدْ كَرَّمَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ، وَخَلَقَهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ فَلَمْ يَزْحَفْ عَلَى بَطْنِهِ أَوْ يَسِرْ عَلَى أَرْبَعٍ، بَلْ لَهُ رِجْلَانِ، وَسَجَدَتِ الْمَلَائِكَةُ لِأَبِيهِ آدَمَ سُجُودَ تَكْرِيمٍ، وَمَنَحَهُ الْعَقْلَ، وَأَرْسَلَ لَهُ الرُّسُلَ هِدَايَةً لَهُ؛ كَيْ يَكُونَ مِنَ الْفَائِزِينَ.

١- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْقِطْعَةِ السَّابِقَةِ:

جَمْعُ تَكْسِيرٍ المَلَائِكَةُ مَثْنَى رِجْلَانِ فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا يَزْحَفُ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا يَكُونُ فِعْلًا مَجْرَدًا سَجَدَتْ حَرْفَ جَرٍّ فِي.

٢- صَنِّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ حَسَبَ الْجَدْوَلِ:

(بَسَاتِينَ، مُمَرَّضُونَ، أُمَّهَاتٌ، مُعَلِّمَانِ)

جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	مثنى	جمع تكسير
<u>أُمَّهَاتٌ</u>	<u>مُمَرَّضُونَ</u>	<u>مُعَلِّمَانِ</u>	<u>بَسَاتِينَ</u>

سَادِسًا / الْإِمْلَاءُ

أَوَّلًا / هَمَزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ:

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ / حَوْطُ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الْهَمْزَةُ الَّتِي يُنْطَقُ بِهَا أَوَّلُ الْكَلَامِ، وَتَسْقُطُ فِي دَرَجَةٍ:

أ- همزة المد.	ب- همزة القطع.	ج- همزة الوصل.	د- همزة الاستفهام.
---------------	----------------	----------------	--------------------

٢- الْهَمْزَةُ الَّتِي يُنْطَقُ بِهَا أَوَّلُ الْكَلَامِ، وَفِي دَرَجَةٍ:

أ- همزة الوصل.	ب- همزة المد.	ج- همزة الاستفهام.	د- همزة القطع.
----------------	---------------	--------------------	----------------

٣- لِلتَّمْيِيزِ الصَّوْتِي بَيْنَ هَمَزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ نَضَعُ قَبْلَهَا حَرْفًا:

أ- الواو.	ب- الفاء.	ج- الميم.	د- (أ + ب).
-----------	-----------	-----------	-------------

٤- مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ:

أ- الأسماء العشرة.	ب- أل التعريف.	ج- أمر الفعل الثلاثي.	د- جميع ما سبق.
--------------------	----------------	-----------------------	-----------------

٥- جَمِيعُ مَا يَلِي مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ مَا عدا:

أ- أل التعريف.	ب- أمر الفعل الثلاثي.	ج- أمر الماضي الرباعي.	د- الأسماء العشرة.
----------------	-----------------------	------------------------	--------------------

٦- الْكَلِمَاتُ الْآتِيَةُ صَحِيحَةٌ إِمْلَائِيًّا مَا عدا:

أ- أولاد.	ب- ابن.	ج- استغفار.	د- أكل.
-----------	---------	-------------	---------

٧- مِنْ مَوَاضِعِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ:

أ- الفعل المضارع.	ب- جميع الحروف.	ج- ماضي الفعل الرباعي.	د- جميع ما سبق.
-------------------	-----------------	------------------------	-----------------

٨- جميع ما يلي من مواضع همزة القطع ما عدا:

أ- جميع الضمائر.	ب- أمر الماضي الرباعي.	ج- الأسماء العشرة.	د- جميع الحروف.
------------------	------------------------	--------------------	-----------------

٩- الكلمات الآتية صحيحة إملائيًا ما عدا:

أ- أيمن.	ب- إيمان.	ج- اكل.	د- أقرأ.
----------	-----------	---------	----------

١٠- جميع الكلمات كتبت خطأ ما عدا:

أ- الي.	ب- امي.	ج- انا.	د- أب.
---------	---------	---------	--------

السؤال الثاني / اذكر سبب كتابة همزتي الوصل والقطع في الكلمات التالية:

(اسم) لأنه من الأسماء العشرة .

(أمشي) لأنه فعل مضارع .

(إبراهيم) من الأسماء .

(اشرب) أمر الماضي الثلاثي .

ثانياً / همزة (ابن وابنة) :

السؤال الأول / حوِّط رمز الإجابة الصحيحة:

١- تحذف همزة ابن وابنة إذا:

أ- لم تقع بين علمين.	ب- وقعت بين علمين.	ج- سبقت بحرف نداء.	د- (ب + ج) .
----------------------	--------------------	--------------------	----------------

٢- تثبت همزة ابن وابنة إذا:

أ- وقعت بين علمين.	ب- سبقت بحرف نداء.	ج- لم تقع بين علمين.	د- جميع ما سبق.
--------------------	--------------------	----------------------	-----------------

٣- عمرو — العاص فاتح مصر. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابن.	ب- ابنة.	ج- بن.	د- بنة.
---------	----------	--------	---------

٤- جاري ممرضة رحيمة. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابن.	ب- بنة.	ج- بن.	د- ابنة.
---------	---------	--------	----------

٥- يا — عمي ساعدني. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- بنة.	ب- بن.	ج- ابنة.	د- ابن.
---------	--------	----------	---------

٦- اعتلى — خالي المنصة. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابنة.	ب- بن.	ج- ابن.	د- بنة.
----------	--------	---------	---------

السؤال الثاني / اذكر سبب حذف أو ثبوت همزة (ابن . ابنة) في الجمل التالية:

أ- (لُقِبَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْفَارُوقِ) وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ .

ب- (زَارْنَا وَائِلُ ابْنِ خَالَتِي) لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ .

ج- (يَا بِنْتَ الْكِرَامِ تَأَدَّبِي) سَبَقَتْ بِحَرْفِ نِدَاءٍ .

د- (تَزَوَّجَ النَّبِيُّ عَائِشَةَ بِنَةَ أَبِي بَكْرٍ) وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ .

ثالثاً / من مواضع حذف الألف والواو:

حوِّط رمز الإجابة الصحيحة:

١- الكلمة التي بها ألف تلفظ ولا تكتب:

أ- القلم.	ب- هذان.	ج- رائد.	د- النادي.
-----------	----------	----------	------------

٢- جميع الكلمات بها ألف تُلَفِظ وَلَا تُكْتَب ما عدا:

أ- ذلك.	ب- لكن.	ج- الولد.	د- الرَّحْمَن.
---------	---------	-----------	----------------

٣- الكلمة التي اشتملت على حرف محذوف:

أ- الله.	ب- سعاد.	ج- السماء.	د- مشارك.
----------	----------	------------	-----------

٤- الكلمة التي بها واو تُلَفِظ وَلَا تُكْتَب:

أ- خليل.	ب- خالد.	ج- داود.	د- معاذ.
----------	----------	----------	----------

سابعاً / التعبير.

أولاً / إكمال فراغ: املأ الفراغات في النص الآتي بالكلمات المناسبة من إنشائك: يَبْدُرُ الْفَلَّاحُ _____ فِي فَضْلِ الْخَرِيفِ، وَإِذَا جَاءَ فَضْلٌ _____، وَنَزَلَتْ الْأَمْطَارُ تَنُمُو _____، وَتُكْتَسِي الطَّبِيعَةُ بِثُوبِهَا الْأَخْضَرَ، حَتَّى إِذَا أَقْبَلَ الصَّيْفُ حَصَدَ _____ الزَّرْعَ؛ لِيَبْدُرْسَهُ، وَيَتِمَّ _____ فِي أَكْيَاسٍ.

ثانياً / اكتشف كلمات خارجة عن السياق:

اكتشف الكلمات الخارجة عن السياق، واستبدلها بكلمات مناسبة:

العَيْشُ فِي بَيْتَةٍ جَمِيلَةٍ يَدْخُلُ إِلَى النَّفْسِ الْحَزْنَ وَالْقَلْقَ، وَإِذَا اكْتَسَبَ الْمَرْءُ الْأَنَاقَةَ، وَقُبِحَ الْمَنْظَرُ، وَسُوءَ الْخَلْقِ، وَحُسْنَ الْحَدِيثِ، فَقَدْ الثَّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَحُبَّ الْآخِرِينَ، وَمَا أَسْوَأَ أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ قُدُوءَةً فِي صُنْعِ الْجَمَالِ وَتَدْوِقِهِ.

ثالثاً / كتابة فقرة: اكتب فقرة تتحدث فيها عن قربتك أو مدينتك.

رابعاً / كتابة قصة: اكتب قصة قصيرة عن مساعده كبار السن والضعفاء.

خامساً / نثر قصيدة:

١- انثر الأبيات في فقرة مناسبة.

رمضان يا شهر الفضائل والهمم
شهر الهدى فيه تنزل رحمة
شهر الصيام عن الذنوب ورجسها
وتصعد الشيطان فيه سلاسل
شهر أفاض به الإله من النعم
قرآناً، مسك الختام المغنم
ما دام بالذكر اغتنى قلب وفم
ويحبل ربي كل نفس تعصم

٢- انثر الأبيات في فقرة مناسبة.

يا شمعة في زوايا "الصف" تأتلق
لا أطفأ الله نوراً أنت مصدره
أيا معلّم يا رمز الوفا سلّمت
تُنيرُ دَرَبَ الْمَعَالِي وَهِيَ تَحْتَرِقُ
يَا صَادِقَ الْفَجْرِ أَنْتِ الصُّبْحُ وَالْفَلَقُ
يَمِينُ أَهْلِ الْوَفَا يَا خَيْرَ مَنْ صَدَقُوا

سادسًا / تلخيصُ نص:

١- اقرأ النص ولخصه فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

استدعى رجلُ أبناءَهُ الثلاثة، و بذلَ لهم النصائح التي تنفعُهُم دنيا وآخرة، ثم أمرهم بإحضارِ رماحِهِم مُجمعةً، وطلبَ منهم أن يكسروها؛ فلم يقدرُوا، فقالَ لهم: فَرَّقوها، وليتناولَ كلُّ واحدٍ منكم رُمحَه، ويكسره؛ فكسروها بدونِ عناء، ثم قالَ لهم: اعلَمُوا أن مثلكم مثلُ هذه الرماحِ فإذا كنتم مُجتمعين؛ لن ينالَ منكم عدوُّكم، أما إذا اختلفتم وتفرقتُم؛ سينالُ منكم عدوُّكم، وأنشدَ قائلاً:

تأبى الرماحُ إذا اجتمعنَ تكسراً
وإذا افرقنَ تكسرتْ آحاداً

٢- اقرأ النص، ولخصه فيما لا يزيد عن سطرين.

العملُ طريقٌ إلى بلوغِ الآمالِ، وسبيلٌ كلِّ خيرٍ ونجاحٍ، وتقدُّمٍ وفلاحٍ، فالأرضُ الطيبةُ بغيرِ العملِ لا تُنبتُ شيئاً، والعاقِلُ من قابلِ العملِ بكلِّ صبرٍ وثباتٍ وصدقٍ وأمانةٍ، ذلك هو الذي يكتسبُ الفضائلَ، ويحيا حياةً سعيدةً، أما من خافِ الأعمالَ وتقهقرَ أمامها، فإنه يعيشُ ذليلاً حقيراً، ويكونُ عبئاً ثقيلاً.

سابعًا / كتابةُ يوميات:

اكتبْ في مُفكرتكِ حَدَثينِ لِكُلِّ يَوْمٍ من أَيَّامِ الأُسبوعِ:

اليوم	الحدث الأول	الحدث الثاني
السبت		
الأحد		
الاثنين		
الثلاثاء		
الأربعاء		
الخميس		

ثامنًا / تكوين موضوع من أحداثِ يومية:

اكتبْ موضوعًا مترابطًا يصفُ الأحداثَ التي تمرُّ بها على مدارِ الأُسبوعِ:

تأسعًا / كِتَابَةُ لَافِتَاتٍ:
اَكْتُبْ لَافِتَةً عَنِ الْاِحْتِفَالِ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

اَكْتُبْ لَافِتَةً حَوْلَ الْمُحَافَظَةِ عَلَي نِظَافَةِ الْفُضْلِ:

ثَامِنًا / الْخَطُّ الْعَرَبِيُّ

اَكْتُبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:
يُؤَافِقُ الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ كَانُونِ الْأَوَّلِ الْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

النَّسْخِ

الرَّقْعَةِ

اَكْتُبِ النَّمُودَجَ الْآتِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:
الاعْتِدَارُ مِنْ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ، يَتَّصِفُ بِهِ الْعُظَمَاءُ.

النَّسْخِ

الرَّقْعَةِ

مع تمنياتي لكم بالتوفيق والنجاح.

نرحب بكم في مجموعتنا التعليمية (مبدعون)

<https://www.facebook.com/groups/389570701847577>

ملحق نصوص الاستمَاء

دَخَلَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْإِسْلَامَ بَعْدَ صَلْحِ الْحَدِيثِيَّةِ، لَقِبَهُ الرَّسُولُ ﷺ بِسَيْفِ اللَّهِ الْمَسْلُوبِ، وَكَانَ يُعْرَفُ بِدَهَائِهِ. نَشَأَ مَعَ وَالِدِهِ نَشْأَةً عَرَبِيَّةً أَصِيلَةً، فَلَقَدْ عَلَّمَهُ أَصُولَ الشَّجَاعَةِ، الْفُرُوسِيَّةِ، اسْتِخْدَامَ السَّيْفِ، رُكُوبَ الْخَيْلِ؛ فَأَصْبَحَ فَارِسًا مَعُورًا لَا يَهَابُ الْمَوْتَ، أَمَّا بِالنَّسَبِ لِعَبْقَرِيَّتِهِ فِي الْحُرُوبِ وَالْمَعَارِكِ الَّتِي خَاضَهَا، فَقَدْ ظَهَرَتْ أَوَّلًا فِي غَزْوَةِ أَحُدَ عِنْدَمَا تَخَلَّفَ الرُّمَاءُ خَلْفَ جَيْشِ الْمُسْلِمِينَ، وَتَرَكُوا مَوَاقِعَهُمْ وَأَنْشَعَلُوا بِجَمْعِ الْغَنَائِمِ؛ فَأَدْرَكَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ الْخَلَلَ الَّذِي حَدَثَ بِجَيْشِ الْمُسْلِمِينَ فَحَاصَرَهُمْ وَهَجَمَ عَلَيْهِمْ مِنَ الْخَلْفِ لِيَهْزِمَ الْمُسْلِمِينَ بَعْدَ انْتِصَارِهِمْ.

أَذِنَ اللَّهُ لِلنَّبِيِّ بِالْهَجْرَةِ، فَذَهَبَ ﷺ إِلَى أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ ﷺ وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُجَهِّزَ رَاحِلَتَيْنِ وَدَلِيلًا لِهَجْرَتِهِمْ، وَحِينَ جَاءَ الْمَوْعِدُ الَّذِي اتَّفَقَ فِيهِ الْكُفَّارُ عَلَى قَتْلِ النَّبِيِّ ﷺ اجْتَمَعُوا قُبَيْلَ الْفَجْرِ أَمَامَ دَارِهِ فِي انْتِظَارِ خُرُوجِهِ لِلصَّلَاةِ، وَقَدْ أَمَرَ النَّبِيُّ ﷺ عَلِيًّا ﷺ بِأَنْ يَنَامَ فِي فِرَاشِهِ، وَخَرَجَ النَّبِيُّ ﷺ أَمَامَ الْكُفَّارِ وَأَلْقَى التُّرَابَ عَلَى أَعْيُنِهِمْ، وَأَكْمَلَ طَرِيقَهُ لِلْهَجْرَةِ مَعَ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ، وَفِي بَيْتِ النَّبِيِّ كَانَ سَيِّدُنَا عَلِيٌّ ﷺ مَا زَالَ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ، وَحِينَئِذٍ شَكَّ الْكُفَّارُ فِي الْأَمْرِ قَرَّرُوا أَنْ يَفْتَحُوا بَيْتَ النَّبِيِّ ﷺ وَيَقْتُلُوهُ فِي فِرَاشِهِ، وَبِالْفِعْلِ حِينَئِذٍ وَصَلُوا لِفِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ وَكَشَفُوا الْغِطَاءَ لِقَتْلِ النَّبِيِّ ﷺ لَمْ يَجِدُوهُ فِي مَكَانِهِ بَلْ وَجَدُوا مَكَانَهُ سَيِّدُنَا عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ ﷺ.

كَانَ سَيِّدُنَا عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ﷺ وَاقِفًا يُصَلِّي إِمَامًا بِالْمُصَلِّينَ فِي صَلَاةِ الْفَجْرِ كَعَادَتِهِ، وَبَدَأَ سَيِّدُنَا عُمَرُ الصَّلَاةَ وَقَرَأَ سُورَةَ يُوسُفَ أَوْ نَحْوَهَا فِي الرَّكْعَةِ الْأُولَى مِنْ صَلَاةِ الْفَجْرِ. وَلَكِنْ فَجَاءَ قَطْعُ قِرَاءَةِ آيَاتِ السُّورَةِ الْكَرِيمَةِ وَقَالَ قَتَلَنِي حَيْثُ طَعَنَهُ أَبُو لَوْلُؤَةَ بِخَنْجَرٍ مَسْمُومٍ ذَا نَصْلَيْنِ، حَاوَلَ الْمُسْلِمُونَ الْإِمْسَاكَ بِالْقَاتِلِ، لَكِنَّهُ بَادَرَ وَطَعَنَ (١٣) رَجُلًا مِنَ الَّذِينَ حَاوَلُوا إِيقَافَهُ، فَمَاتَ سَبْعَةً فَأَحَاطَ النَّاسُ بِالْقَاتِلِ فَنَحَرَ رَقَبَتَهُ وَأَنْتَحَرَ فِي الْحَالِ، وَسَأَلَ سَيِّدُنَا عُمَرُ ﷺ مَنْ ذَلِكَ الرَّجُلُ؟ فَقَالُوا لَهُ: أَبُو لَوْلُؤَةَ الْمَجُوسِيَّ، فَفَرِحَ سَيِّدُنَا عُمَرُ ﷺ لِأَنَّهُ لَمْ يَقْتُلْ بِيَدِ أَحَدٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ.

أَصَابَ النَّاسَ قَحْطٌ فِي خِلَافَةِ أَبِي بَكْرٍ، فَلَمَّا اشْتَدَّ بِهِمُ الْأَمْرُ جَاؤُوا إِلَى أَبِي بَكْرٍ وَقَالُوا: إِنَّ السَّمَاءَ لَمْ تُمْطَرْ، وَالْأَرْضَ لَمْ تُنْبِتْ، وَقَدْ تَوَقَّعَ النَّاسُ الْهَلَاكَ، فَمَا نَصْنَعُ؟ فَقَالَ لَهُمْ: اصْبِرُوا، فَإِنِّي أَرْجُو أَنَّ اللَّهَ لَا تَمْسُوا حَتَّى يُفْرِجَ اللَّهُ عَنْكُمْ. فَلَمَّا كَانَ آخِرُ النَّهَارِ وَرَدَ الْخَبْرُ بِأَنَّ عَيْرًا لِعُثْمَانَ بْنِ عَفَانَ جَاءَتْ مِنْ الشَّامِ مُحَمَّلَةً بَرًّا وَرَيْتًا، فَلَمَّا جَعَلَهَا عُثْمَانُ فِي دَارِهِ قَالَ: إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي جَعَلْتُ مَا حَمَلَتْ هَذِهِ الْعَيْرُ صَدَقَةً لِلَّهِ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَفُقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ.

كَانَ قَائِدًا عَظِيمًا، تَمَتَّعَ بِعَقْلِيَّةٍ قِيَادِيَّةٍ مُمَيَّزَةٍ، لُقِبَ بِدَاهِيَةِ الْعَرَبِ، أُطْلِقَ عَلَيْهِ الْمُؤَرِّخُونَ لِقَبِّ فَاتِحِ مِصْرَ، وَأُطْلِقَ عَلَيْهِ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ لِقَبِّ أَرْطَبُونَ الْعَرَبِ، كَانَ حَادًّا الدَّكَاةِ قَوِيَّ الْبَدِيهَةِ، عَمِيقِ الرَّؤْيَةِ، حَارَبَ الرُّومَ فِي بِلَادِ الشَّامِ وَأَنْتَصَرَ عَلَيْهِمْ، وَلَقَدْ لَقَّنَهُمْ دَرْسًا فِي الدَّكَاةِ وَالِدَّهَاءِ، حَتَّى كَانَتْ فَرَسُهُ فِي تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ تَقْهَقُهُ فِي صَهِيلٍ شَامِتٍ وَسَاخِرٍ عَلَى مَا أَصَابَ الرُّومَ، تُوْفِيَ فِي السَّنَةِ الثَّلَاثَةِ وَالْأَرْبَعِينَ مِنَ الْهَجْرَةِ، وَدُفِنَ فِي مِصْرَ.

اختبار نهاية الفصل الأول
للفص السادس

٤٠

المادة: اللغة العربية المدرسة: _____
اسم الطالب/ة: _____ الشعبة: _____

أولاً: الاستماع

(٣ علامات)

اسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١- أَيْنَ تَقَعُ مَدِينَةُ عَكَّا؟ تَقَعُ عَلَى السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمَتَوَسِّطِ.

٢- الْقَائِدُ الَّذِي أُنْشَأَ فِي عَكَّا دَارًا لِلسُّفُنِ:

أ- عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ. ب- أَحْمَدُ بَاشَا الْجَزَّارِ. ج- مُعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ. د- عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ.

٣- اُنْسِبْ عُنْوَانَ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

أ- مَسَاجِدُ عَكَّا. ب- عَكَّا مَدِينَةٌ سَاحِلِيَّةٌ. ج- مَسَاحَةُ عَكَّا. د- عَكَّا شَوَارِعُهَا وَاسِعَةٌ.

(٤ علامات)

ثانياً: الفهم والاستيعاب

أَرَادَتِ امْرَأَةٌ عَجُوزٌ عُبُورَ الشَّارِعِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْعُبُورِ لِأَنَّ السِّيَّارَاتِ كَانَتْ تَمُرُّ بِسُرْعَةٍ، وَكَانَتْ كُلَّمَا أَرَادَتِ الْعُبُورَ تَرَى سَيَّارَةً تَمُرُّ عَلَى يَسَارِهَا ثُمَّ سَيَّارَةً تَمُرُّ عَلَى يَمِينِهَا فَتَعُودُ إِلَى مَكَانِهَا. رَأَى شَرْطِي الْمُرُورِ هَذِهِ الْعَجُوزَ، فَرَفَعَ يَدَهُ وَأَوْقَفَ حَرَكَةَ مُرُورِ السِّيَّارَاتِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْعَجُوزِ وَأَمْسَكَ بِيَدِهَا وَسَاعَدَهَا فِي قَطْعِ الشَّارِعِ.

١- لِمَاذَا لَمْ تَسْتَطِعِ الْعَجُوزُ عُبُورَ الشَّارِعِ؟ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى الْعُبُورِ لِأَنَّ السِّيَّارَاتِ كَانَتْ تَمُرُّ بِسُرْعَةٍ.

٢- الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْقِطْعَةِ:

أ- حَوَادِثُ الطَّرِيقِ. ب- مُرُوءَةٌ شَرْطِيَّةٌ الْمُرُورِ. ج- سُرْعَةُ السِّيَّارَاتِ. د- حَرَكَةُ الْمُرُورِ.

٣- (ذَهَبَ إِلَى) ضَعِ التَّرْكِيبَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَعْبِيرِكَ. ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

٤- فَرَّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ مَا تَحْتَهُ خَط:

أ- تَعُودُ الْبِنْتُ جَدَّتَهَا الْمَرِيضَةَ.

(تزور)

(ترجع)

ب- فَرَّرَتِ الْبِنْتُ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْبَيْتِ.

(٤ علامات)

ثالثاً / القِراءَةُ: مِنْ دَرَسِ (سَنَابِلِ الْحِكْمَةِ)

إِلَّا أَنَّ الْحِكْمَ تَظَلُّ تَرَاثًا إِنْسَانِيًّا مُشْتَرَكًا مُتَوَارِثًا بَيْنَ الْأَجْيَالِ، يَصْلُحُ لِكُلِّ إِنْسَانٍ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ. إِنَّهَا قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّائِهِينَ طَرِيقَهُمْ، وَسَنَابِلُ تَسْتَعِصِي عَلَى الْفَنَاءِ، وَأَشْجَارُ بَاسِقَةٌ تَعُزُّ عَلَى الْاجْتِنَاثِ، يَفِيءُ إِلَى ظِلِّهَا الْمَكْدُودُونَ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصُوبٍ، يَنْشُدُونَ الرَّاحَةَ.

١- مَا فَوَائِدُ الْحِكْمِ؟ قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّائِهِينَ طَرِيقَهُمْ، وَسَنَابِلُ تَسْتَعِصِي عَلَى الْفَنَاءِ. (١)

٢- مَا الَّذِي يَنْشُدُهُ الْمَكْدُودُونَ؟ يَنْشُدُ الْمَكْدُودُونَ الرَّاحَةَ. (١)

٣- (سَنَابِلُ تَسْتَعِصِي عَلَى الْفَنَاءِ) مُفْرَدٌ (سَنَابِلِ): (١)

أ- سُنْبُلٌ. ب- سَابِلٌ. ج- سُنْبُلَةٌ. د- سُنْبُلَاتٌ.

٤- (إِنَّهَا قَنَادِيلُ تُنِيرُ لِلتَّائِهِينَ طَرِيقَهُمْ) أسلوب:

(١)

أ- نفي.	ب- استفهام.	ج- أمر.	د- توكيد.
---------	-------------	---------	-----------

(٦ علامات)

رَابِعًا / النُّصُوصُ مِنْ نَصِّ (رُؤْيَا) :

إِنِّي رَأَيْتُ جَرَادَةً مَطْرُوحَةً فِي سَبْخَةٍ مَنهُوَكَةِ الْأَعْضَاءِ
تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ بِمُقْلَةٍ كَلَمَى، وَتَشْتَمُّ أَنْجَمَ الْجَوَازِ
فَسَأَلْتُهَا: مَاذَا عَرَكَ؟ فَلَمْ تُجِبْ فَسَأَلْتُ عَنْهَا زُمْرَةَ الرُّفَقَاءِ
قَالُوا: رَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ هُزِنَتْهَا بِنَصَائِحِ الْعُقَلَاءِ وَالْحُكَمَاءِ

١- كَيْفَ كَانَتْ حَالَةُ الْجَرَادَةِ عِنْدَمَا رَأَاهَا الشَّاعِرُ؟ كانت مطروحة في مستنقع وكانت متعبة جدا . (١)

٢- (تَرْنُو إِلَى الْأَفْقِ الْبَعِيدِ) مُرَادِفُ (تَرْنُو) : (١)

أ- تَعْلُو.	ب- تَطِيرُ.	ج- تَنْظُرُ.	د- تَمْشِي.
-------------	-------------	--------------	-------------

٣- (رَفِيقَتُنَا شَهِيدَةٌ هُزِنَتْهَا) اشرح الجَمَالَ فِي التَّعْبِيرِ. شبه الشاعر الجرادة بالشهيدة . (١)

٤- (مَنهُوَكَةُ الْأَعْضَاءِ) تَعْبِيرٌ يَدُلُّ عَلَى شدة تعب الجرادة . (١)

٥- مِنْ نَصِّ (بِلَادِي) اكَتَبِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (١)

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي يُمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا فَمِي.
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ بِلَادَهُ وَلَا فِي خَلِيفِ الْحُبِّ إِنْ لَمْ يُتَيْم

٦- مِنْ نَصِّ (اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ) اكَتَبِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ لِقَوْلِ الشَّاعِرِ: (١)

رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسَبْتُ حَيَاتِي
رَمَوْنِي بِعَقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي

خَامِسًا / الْقَوَاعِدُ اللَّغَوِيَّةُ:

١- ضَعْ دَائِرَةً حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

١- الْكَلِمَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى جَمْعِ مَذْكَرٍ سَالِمٍ هِيَ:

(٣ علامات)

(نصف علامة)

أ- مَيَادِينِ.	ب- عَنَّاوِينِ.	ج- قَوَانِينِ.	د- مُحَامِينِ.
----------------	-----------------	----------------	----------------

٢- (اَنْطَلَقَ الْمُتَسَابِقُونَ) الْفِعْلُ (اَنْطَلَقَ) : (نصف علامة)

أ- مَزِيدٌ بِحَرْفِ.	ب- مُجَرَّدٌ ثَلَاثِي.	ج- مَزِيدٌ بِحَرْفَيْنِ.	د- مُجَرَّدٌ رِبَاعِي.
----------------------	------------------------	--------------------------	------------------------

٣- (الْمُعَلِّمُونَ شَرَحُوا الدُّرُوسَ) الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ (شَرَحُوا) : (نصف علامة)

أ- أَلْفُ الْإِثْنَيْنِ.	ب- وَאו الْجَمَاعَةِ.	ج- نون النسوة.	د- تاء المتكلم.
--------------------------	-----------------------	----------------	-----------------

٤- الْجُمْلَةُ الَّتِي بِهَا فِعْلٌ مُتَّصِلٌ بِنَوْنِ النِّسَاءِ: (نصف علامة)

أ- هُوَ عَالَجُ الْمَرْضَى.	ب- هُمْ عَالَجُوا الْمَرْضَى.	ج- الطَّبِيبَاتُ عَالَجْنَ الْمَرْضَى.	د- أَنَا عَالَجْتُ الْمَرْضَى.
-----------------------------	-------------------------------	--	--------------------------------

٥- (الْقُدْسُ وَ _____ مَدِينَتَانِ فِلَسْطِينِيَّتَانِ) الْكَلِمَةُ الْمُنَاسِبَةُ: (نصف علامة)

أ- الْخَلِيلِ.	ب- الْخَلِيلِ.	ج- الْخَلِيلِ.	د- الْخَلِيلِ.
----------------	----------------	----------------	----------------

٦- " أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ " الْإِجَابَةُ بِالْإِثْبَاتِ تَكُونُ بِ: (نصف علامة)

أ- نَعَمْ.	ب- بَلَى.	ج- كَلَّا.	د- لَا.
------------	-----------	------------	---------

٢- اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

الإنسان الذي لا تكون نفسه مهيأة للخير، عامرة به لا يمكن أن يكون صديقاً بحق، فالصديق إنسان كبير القلب لا يعرف الحقد، ولا يعرف ضميره الخيانة، ولا يبخل على الآخرين بما معه من رحمة وحنان ونجدة.

(٤ علامات)

١- استخرج من القطعة السابقة:

جمع مذكر سالم الآخريين اسماً مجزوراً رَحْمَةً فعلاً مجرداً يعرف حرف عطف وَ
فعلاً مضارعاً منصوباً يكون فعلاً مضارعاً مرفوعاً يعرف حرف جرّ على ضميراً متصلاً ضميره.

(علامتان)

٢- مثل من عندك حسب المطلوب في الجدول:

فعل مزيد بحرفين	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم	حرف استفهام
انكسر	المهندسون	الممرضات	هل

سادساً / الإملاء.

(علامتان)

١- ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

(نصف علامة)

١- من مواضع همزة الوصل:

أ- الفعل المضارع.	ب- أمر الماضي الرباعي.	ج- أمر الفعل الثلاثي.	د- جميع ما سبق.
-------------------	------------------------	-----------------------	-----------------

(نصف علامة)

٢- لقب عثمان — عفاً بذى النورين. الكلمة المناسبة لإكمال الفراغ:

أ- ابن.	ب- ابنة.	ج- بن.	د- بنة.
---------	----------	--------	---------

(نصف علامة)

٣- الكلمة التي بها ألف تلفظ ولا تكتب:

أ- المدرّس.	ب- لکن.	ج- اثنان.	د- اسم.
-------------	---------	-----------	---------

(نصف علامة)

٤- الكلمة التي بها واو حذفت من الكتابة:

أ- خليل.	ب- عُمَر.	ج- عَمْرًا.	د- سعيد.
----------	-----------	-------------	----------

(علامتان)

٢- صوّب الخطأ الإملائي في الجمل الآتية:

- أ- " ذَالِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ " (ذلك)
ب- رَأَيْتُ عَمْرًا يُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ. (عَمْرًا)
ج- كَانَ عَمْرُ ابْنِ الْخَطَّابِ عَادِلًا. (بن)
د- قَابَلْتُ اثْنَيْنِ مِنْ أَصْدِقَائِي. (اثنين)

(علامتان)

٣- اكتب ما يملئ عليك:

سابعًا / التَّعْبِيرُ

(٥ علامات)

اقرأ النَّصَّ وَلَخِّصْهُ فِيمَا لَا يَزِيدُ عَنِ ثَلَاثَةِ أَسْطُرٍ.

القَاهِرَةُ مَدِينَةٌ عَرِيقَةٌ، بَنَاهَا الْقَائِدُ الْفَاطِمِيُّ جَوْهَرَ الصَّقَلِيِّ؛ لِتَكُونَ عَاصِمَةً لِمِصْرَ فِي أَعْقَابِ عَوَاصِمِهَا الْإِسْلَامِيَّةِ الْأُولَى: الْفُسْطَاطَ وَالْعَسْكَرَ وَالْقَطَائِعَ، وَأَحَاطَهَا بِسُورٍ مِنَ اللَّبْنِ، وَسُمِّيَتْ بِالْقَاهِرَةِ نِسْبَةً إِلَى كَوَكَبِ الْمَرِيخِ الَّذِي يُدْعَى قَاهِرًا، وَتَانَعَ الْقَادَةُ الْفَاطِمِيُّونَ وَالْمَمَالِكُ بِنَاءَ الْعَمَائِرِ الْجَمِيلَةِ الْفَخْمَةِ، وَالْقِلَاعِ وَالْمَدَارِسِ، وَالْمَسَاجِدِ الْجَمِيلَةِ فِيهَا إِلَى أَنْ أَصْبَحَتْ مِنْ أَجْمَلِ مَدُنِ الْعَرَبِ.

ثامنًا / الخَطُّ الْعَرَبِيُّ

(٣ علامات)

اكتبِ النَّمُودَجَ الْآتِيَّ بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً، وَبِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

حَسْبُ الْفَتَى بِنُتْقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفٍ وَمَا عَيْدِكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافِ.

النَّسْخُ

الرَّقْعَةُ

انْتَهتِ الْأَسْئَلَةُ تَمَنِّيَاتِي لَكُمْ بِالتَّوْفِيقِ وَالنَّجَاحِ.

مُلْحَقُ نَصِّ الْاسْتِمَاعِ.

عَكَا هِيَ مِنْ أَقْدَمِ وَأَهَمِّ مَدُنِ فَلَسْطِينِ التَّارِيخِيَّةِ، تَقَعُ عَلَى السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ لِلْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ، تَأَسَّسَتْ الْمَدِينَةُ فِي الْأَلْفِ الثَّلَاثَةِ ق.م عَلَى يَدِ الْكَنْعَانِيِّينَ، الَّذِينَ جَعَلُوا مِنْهَا مَرْكَزًا تِجَارِيًّا وَدَعَوْهَا بِاسْمِ (عَكُو) أَيِ الرَّمْلِ الْحَارِ. أَصْبَحَتْ بَعْدَ ذَلِكَ جُزْءًا مِنْ دَوْلَةِ الْفِينِيقِيِّينَ، دَخَلَ الْعَرَبُ الْمُسْلِمُونَ عَكَا بِقِيَادَةِ شَرْحَبِيلِ بْنِ حَسَنَةَ، أَنْشَأَ فِيهَا مُعَاوِيَةَ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ دَارًا لِصِنَاعَةِ السُّفَنِ، وَمِنْ أَشْهُرِ حُكَّامِهَا أَحْمَدُ بَاشَا الْجَزَّارِ، أَوْقَفَتْ رَحْفَ نَابِلْيُونِ الَّذِي وَصَلَ إِلَيْهَا بَعْدَ أَنْ احْتَلَّ مِصْرَ، وَسَاحِلَ فَلَسْطِينِ، وَحَاصَرَهَا وَلَكِنَّهُ فَشَلَ فِي احْتِلَالِهَا بِفَضْلِ صُمُودِ أَحْمَدِ بَاشَا الْجَزَّارِ، فَتَلَاشَتْ أَحْلَامُ نَابِلْيُونِ بِالْاسْتِيْلَاءِ عَلَى الشَّرْقِ، وَسَحَبَ جُيُوشَهُ.

مُلْحَقُ قِطْعَةِ الْإِمْلَاءِ.

الأبطال تاج أمتهم، حملوا أرواحهم على راحتهم، وألقوا بها في المخاطر والصعاب، ومن هؤلاء الأبطال المشهورين خالد بن الوليد.

نرحب بكم في مجموعتنا التعليمية (مبدعون)

<https://www.facebook.com/groups/389570701847577>