



المما كراسا

ففي مائة

اللغة العربية

الفصل الدراسي الأول

للصف الخامس الأساسي

أاسب المئهاأ الدراسي الأءب

أطلب مه

مأبة ومأبة عيون المما بفروعها

0599163262



الدرس الأول / الاستماع

أ- عنوان النص (يوجد على بشيء فأبخل به)

■ عزيزي الطالب بعد قراءتك للنص في الكتاب المدرسي أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- بم كان يعرف عمر بن عبيد الله؟
- ٢- لماذا جلس الرجل بجانب حائط البستان؟
- ٣- ما الحيوان المذكور في القصة؟
- ٤- كم رغيفاً كان مع الرجل؟
- ٥- ماذا فعل الرجل تجاه الكلب؟
- ٦- لماذا تعجب عمر من فعل الرجل؟
- ٧- أعجب عمر بفعل الرجل ، فبم كافأه؟
- ٨- في القصة موقفان يدلان على الإيثار ، أذكرهما؟

ب- النص القرآني من سورة النحل / (عظمة الخالق)

■ أقرأ الآيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" والأنعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون * ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون * وتحمل أثقالكم إلى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس إن ربكم لرؤوف رحيم * والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة ويخلق ما لا تعلمون * وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر ولو شاء لهداكم أجمعين "

■ أجب عن الأسئلة الآتية /

- ١- ماهي الحيوانات التي ذكرت في الآية الكريمة؟
- ٢- ماهي فائدة الأنعام للإنسان؟
- ٣- خلق الأنعام دليل على قدرة الله تعالى . وضح ذلك
- ٤- اشرح الآية التالية " وعلى الله قصد السبيل "

■ السؤال الثاني / * ما معنى :

- الأنعام
- تريحون
- تسرحون
- قصد السبيل
- جائر

● ما العلاقة بين (تسرحون) و (تريحون) ؟ وما الفرق بينهما؟

* مفرد : - أثقال .. البغال - الأنفس - الحمير

* جمع : سبيل .. مضاد : دفاء ..

* ضع التركيب اللغوي (تحمل إلى) في جملة مفيدة

* ما نوع الأساليب الآتية :

١- لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس

٢- إن ربكم لرؤوف رحيم

- ما نوع الأسلوب / ١- لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس . الغرض

- " إن ربكم لرؤوف رحيم " . في الآية مؤكدان حددهما

- فسر قوله تعالى :- " ويخلق ما لا تعلمون "

* اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة الآتية :-

" هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه **تسيمون** * ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون * وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون * وما ذرأ لكم في الأرض مختلفاً ألوانه إن في ذلك لآية لقوم يذكرون * وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون " .

■ أجب عن الأسئلة الآتية :-

١- ما فائدة الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم ؟

٢- ما المقصود بـ (حلية) ؟

٣- مرادف : ذرأ تسيمون الفلك

مواخر فيه مسخرات

٤- ما فائدة الأمطار الشجر والنبات ؟

٥- ما فائدة ماء البحر للإنسان ؟

٦- أذكر أنواع النبات الذي ورد في الآية ؟

٧- ما نوع الأسلوب : " إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون " وما الغرض منه

..... واستخرجي المؤكدان في الآية

٨- ولعلكم تشكرون . أسلوب

٩- جمع : ماء السماء الزرع

الأرض البحر آية

١٠- وظف التركيب (أنزل من) في جملة من تعبيرك

١١- وظف التركيب (ترى فيه) في جملة من تعبيرك

١٢- وازن بين أهمية الماء المنزل من السماء وماء البحر

١٣- وهو الذي سخر لكم البحر لتأكلوا منه . ما علاقة الجملة الثانية بالأولى؟

القواعد اللغوية / أقسام الكلمة

(أ) أكمل الفراغات الآتية :

١- كل كلمة تبدأ بـ (ال) هي مثل المدرسة و و

٢- كل كلمة منونة بتنوين هي مثل كتابٌ و و

٣- و لا يجتمعان في كلمة واحدة .

٤- الاسم قد يكون اسم أو أو أو

(ب) صنف الأسماء الآتية إلى حيوان ، نبات ، جماد :

(الزيتون ، الشمس ، القمر ، النجوم ، السبيل ، الخيل ، النخيل ، الحجر ، الأرض ، البغال ، البحر ، الأنعام).

حيوان	نبات	جماد

■ صنف الكلمات الآتية إلى كلمات تبدأ بلام شمسية وكلمات تبدأ بلام قمرية :

(الشمس ، البيت ، الطير ، العمل ، المدرسة ، الشارع ، الصوت ، التسبيح ، الجمل ، الرسول ، السلام ، الغيث ، الفصل) .

كلمات تبدأ بلام شمسية	كلمات تبدأ بلام قمرية

الخط / أكتب ما يأتي بخط النسخ /

" و الأنعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون "

.....

.....

الدرس الثاني / الاستماع

(أ) عنوان النص (سر الغياب)

عزيزي الطالب بعد قراءتك للنص في الكتاب المدرسي أجب عن الأسئلة الآتية :-

- ١- ما اسم البطل في القصة؟
- ٢- لماذا دخل القلق إلى قلب الزوجة؟
- ٣- ماذا رد تائر على زوجته حينما سألته ألم تعد تحبنا؟
- ٤- برأيك بماذا تحدث تائر والرجل الذي جاءه ليلاً؟
- ٥- كيف برء تائر لزوجته تأخره عن البيت؟
- ٦- كيف استشهد البطل؟
- ٧- صف حال زهرة عندما وصلها خبر استشهاد زوجها؟

(ب) عنوان النص (مرحى للأبطال)

الفقرة الأولى (نفتخر بهم و نتغنى بأمجادهم --- فصنعوا للأمة تاريخاً مجيداً إنهم الأبطال)

■ أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من هم الذين نفتخر بهم و نسمي أولادنا بأسمائهم؟
 - ٢- لماذا يتمنى كل الناس أن يكونوا مثلهم؟
- ما نوع الأسلوب /

١- فقد زينوا صفحات التاريخ

٢- أن شرب كأس الحنظل

- كيف صنع الأبطال للأمة تاريخاً مجيداً؟
- مرادف : الحنظل رغبة مجيداً
- ما مدلول العبارة / شرب كأس الحنظل

- وضح الجمال /

- ١- نعطر بذكرهم المجالس
- ٢- زينوا صفحات التاريخ
- ٣- صنعوا للأمة تاريخاً مجيداً
- ما القيمة المستفادة من الفقرة؟

كراسة اطها التدريبييت .. الصفه الخامس .. لغث عربيت .. فصل اول .. تطلج من مكتبت ومطبعث عيون اطها بفروعها .. ٥٩٩١٦٣٢٦٢.

الفقرة الثانية [من منا ينسى خالد بن الوليد - - - وصولاً إلى الأندلس] .

- 1- أذكر أسماء الأبطال الوارد ذكرهم في الفقرة؟
- 2- برأيك متى يعد الإنسان بطلاً؟
- 3- استخرج من النص / مرادف : يتذكر مضاد : المضيئة
- 4- لا تغيب - احذف النفي مع بقاء الجملة صحيحة المعنى؟
- 5- أذكر بعض أسماء الدول الواردة ذكرها في الفقرة ؟
- 6- من البطل الملقب بسيف الله المسلول؟
- 7- وضح الجمال / - هذه الأعمار لا تغيب
- هؤلاء جميعاً احتضنهم وطننا الكبير
- 8- ضع التركيب (تضيء في) في جملة من تعبيرك
- 9- مرادف / الحالكة مضاد / تضيء مفرد / ليالي
- 10- ما العلاقة بين / حديثاً و قديماً
- 11- ما نوع الأسلوب / 1- من منا ينسى خالد بن الوليد ؟
- 2- لا تغيب
- 12- ما القيمة المستفادة من الفقرة ؟

الفقرة الثالثة [هؤلاء الأبطال تاج أمتهم - - - فمرحى لهم وأف للجبناء] .

- 1- من هم تاج الأمة و عنوان مجدها ؟
- 2- لماذا لا ننسى هؤلاء الأبطال؟
- 3- برأيك ، متى يعد الإنسان بطلاً؟
- 4- أذكر ثلاث صفات للأبطال؟
- 5- كيف نمجد الأبطال ؟
- 6- لو خلت الأمة من الأبطال ، كيف سيكون حالها؟
- 7- ما مدلول العبارات الآتية :
- حملوا أرواحهم على راحتهم
- الأعمار التي لا تغيب

٨- ما مرادف الكلمات الآتية / خارت استكانوا

عقاراً مسكاً مرحى

٩- ضع التركيب (استحقوا أن) في جملة من تعبيرك .

.....

١٠- ما نوع الأساليب الآتية :-

١- ما خارت لهم عزيمة

٢- ما ضعفوا وما استكانوا

٣- لم تكن **لمأرب** شخصية

١١- وضح الجمال في العبارات الآتية :-

١- هؤلاء الأبطال تاج أمتهم

٢- أن يظل ذكرهم مسكاً فواحاً

٣- ما خارت لهم عزيمة

١٢- صل بين كل عبارة في العمود الأول و مدلولها في العمود الثاني /

التضحية بالنفس

ما خارت لهم عزيمة

الصبر والصمود

شرب كأس الحنظل

الأبطال الخالدون

حملوا أرواحهم على راحتهم

الحياة القاسية

الأقمار التي لا تغيب

١٣- مضاد / مات أبطال خارت خير

مفرد / التضحيات مأرب أوطان أبطال

جمع / سبيل شهيد العهد

١٤- فرق في المعنى في الجمل الآتية :-

أ - هم خير من جاد

ب- رجع الأب من عمله مبكراً

ج- من جاء إلى بيتنا ؟

د- قضى التاجر دينه

هـ- قضى الشهيد نحبه

و- قضى الرجل مهام عمله

- ١٥- ما القيمة المستفادة من الفقرة ؟
- ١٦- أذكر حق من حقوق الإنسان الواردة في الفقرة ؟
- ١٧- ما واجبك تجاه الوطن ؟

القصيدة الشعرية [أناديكم] للشاعر توفيق زياد .

أناديكم

أشد على أياديكم ...

أبوس الأرض تحت نعالكم

و أقول : أفديكم

وأهديكم ضيا عيني

ودفع القلب أعطيكم

فمأساتي التي أحيا

نصبي من مأسيتكم ...

- ١) ما الفكرة الرئيسية للنص ؟
- ٢) اختر الإجابة الصحيحة :-

أ- الشاعر توفيق زياد شاعر [لبناني ، سوري ، فلسطيني] .

ب- ينادي الشاعر في الأبيات : [أعداءه ، الشعب الفلسطيني ، العرب] .

ج- يبدد الشاعر في قصيدته : [قويا متحدياً ، حزينا ضعيفا ، خاضعا منكسرا] .

٣) ما الأشياء التي يهديها الشاعر لأبناء وطنه ؟

٤) على من ينادي الشاعر في الأبيات ؟

٥) عن أي مأساة يتحدث الشاعر ؟

٦) ما مدلول العبارات الآتية :-

- أشد على أياديكم

- دفع القلب

- أبوس الأرض تحت نعالكم

٨) مرادف / مأساة مضاد / دفع جمع / مأساة

جمع / القلب مضاد / أحيا مرادف / نعال

- ٩) ما الجمال في العبارة (وأهديكم ضيا عيني)
- (ودفء القلب اعطيكم)
- ١٠) ما القيمة المستفادة من النص ؟

* * *

* * *

أناديكم

أشد على أياديكم

أنا ما هنت في وطني ولا صغرت أكتافي

وقفت بوجه ظلامي

يتيماً ، عارياً ، حافياً

حملت دمي على كفي

وما نكست أعلامي

و صنت العشب فوق قبور أسلافي

أناديكم ... أشد على أياديكم .

- ١- ما الفكرة الرئيسية للنص ؟
- ٢- على من ينادي الشاعر في الأبيات ؟
- ٣- صف حال الشاعر وهو يقف أمام عدوه
- ٤- ما المقصود بقول الشاعر : " و صنت العشب فوق قبور أسلافي " ؟
- ٥- ما دلالة قول الشاعر : " ما صغرت أكتافي " ؟
- ٦- ما مرادف / هنت نكست حنت أسلافي
- مضاد / نكست صغرت
- جمع / دم عشب وطن كف
- مفرد / أكتاف أيادي أسلاف ظلام
- ٧- ما نوع الأسلوب /
- أ- وما نكست أعلامي
- ب- أنا ما هنت في وطني
- ج- ولا صغرت أكتافي

٨- وضح الجمال في العبارات الآتية :-

أ- حملت دمي على كفي

ب- وصنت العشب فوق قبور أسلافي

٩- صل كل عبارة في العمود الأول بمدلولها في العمود الثاني /

أشد على أيديكم	الحب والحنان
دفع القلب	التضحية والفداء
ما صغرت أكتافي	الدعم والمساندة
أبوس الأرض تحت نعالكم	تحمل المسؤولية
حملت دمي على كفي	الاحترام والتقدير

١٠- ما واجبك تجاه الوطن الحبيب؟

١١- ما القيمة المستفادة من النص؟

القواعد اللغوية / [اسم العلم]

• أكمل الفراغ فيما يلي :-

١- اسم العلم هو اسم يدل على أشخاص مثل أو بلد مثل أو مدينة مثل

٢- اسم العلم قد يكون معرف بـ أو أو

* أكمل الفراغات بما هو مطلوب بين الأقواس :

١- فاز في مسابقة السباحة (اسم علم / مذكر) .

٢- سافرت إيمان إلى حيث زارت المسجد الأقصى . (اسم علم / دولة) .

٣- عاصمة دولة فلسطين . (اسم علم / مدينة) .

٤- أول ولد رزق به رسولنا محمد هو (اسم علم معرف بـ " ال ") .

• اقرأ الفقرة الآتية واستخرج منها أسماء الأعلام :-

عاد أحمد إلى بيته مسروراً من رحلته إلى القدس الشريف ، قد زار السجد الاقصى وصلى فيه ، وهناك التقط الصور عند باب العمود وكنيسة القيامة ، و زار أريحا و عكا و يافا و رام الله و بيت لحم وشهد معالم كنيسة البشارة و سلم على أهلها ، قرر أحمد أن يصحب أصدقائه محمد و علي و عمر في زيارته القادمة .

• الإملاء /

١- اقرأ الفقرة الآتية و استخراج الأسماء المعرفة بـ (ال) و صنفها إلى أسماء تبدأ بلام شمسية و أخرى تبدأ بلام قمرية :

نفخر بهم و نتغنى بأمجادهم و ندرس سيرهم و نسمي أولادنا بأسمائهم و نطلق أسماءهم على الشوارع و الميادين و المعالم الحضارية ، نعطر بذكرهم المجالس ، فقد زينوا صفحات التاريخ و علموا الناس أن شرب كأس الحنظل مع العز أذ بكثير من حياة رغيدة يصاحبها ذل فصنعوا للأمة تاريخاً مجيداً ، إنهم الأبطال .

٢- أكتب خمسة أسماء تبدأ بلام شمسية ، و خمسة أسماء تبدأ بلام قمرية ؟

النسخ /

أكتب ما يلي بخط النسخ /

هؤلاء الأبطال تاج أمتهم وهم عنوان مجدها

الدرس الثالث / الاستماع

■ عنوان النص (أبا نعت أنت أم مشتري) ؟

عزيزي الطالب بعد قراءةك للنص في الكتاب المدرسي ، أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- من الصحابي الذي أرسل ابنه إلى السوق ؟
- ٢- لماذا أرسل الصحابي ابنه إلى السوق ؟
- ٣- بكم اشترى الابن الفرس ؟
- ٤- زاد الصحابي في سعر الفرس فإلى كم أوصله ؟
- ٥- ما عادة المشتريين عند الشراء ؟
- ٦- علام عاهد الصحابي رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟
- ٧- ماذا نتعلم من موقف الصحابي مع البائع ؟

■ عنوان النص (كي لا تغرق السفينة)

■ الفقرة الأولى (المجتمع يشبه السفينة - - - وغرقها يهلك الجميع) .

- ١- بم شبه الكاتب المجتمع ؟
- ٢- السفينة تحمل على متنها صنفين من الناس . أذكرهما
- ٣- جمع / السفينة مضاد / الصالح مرادف / النجاة
- مضاد / النجاة جمع / المجتمع مرادف / متنها
- ضع التركيب (يعمل على) في جملة من تعبيرك .

■ الفقرة الثانية (هناك فرق كبير - - - ومن يتهاون فيها) .

- ١- أذكر ثلاث من صور الفساد
- ٢- كيف يكون المسؤول فاسداً ؟
- ٣- هل هناك فرق بين من يبني في مجتمعه ومن يهدم ؟ وضح إجابتك

٤- اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

١ - الطبيب الصالح :

أ- يشخص المرض ويصف العلاج

ب- يجرب العلاج حتى ينجح

ج- يصف العلاج دون تشخيص

د- يكتفي بتشخيص المرض

٢- كثرة الخروقات في السفينة :

أ- تصلحها

ب- تغرقها

ج- تهدمها

د- تنجيبها

٣- من صفات الموظف الصالح أن يكون :

أ- لاهياً

ب- نشيطاً

ج- كسولاً

د- عبوساً

٤- المهندس الصالح :

أ- يتغاضى عن عيوب البناء

ب- يتهاون في البناء

ج- يشرف على العمل بصدق

د- لا يهتم بالبناء

٥- كيف تربي الأم أبناءها ؟

٦- ما الأمور التي يقوم بها الجندي اليقظ ؟

٧- مرادف / الكفاء يتغاضى اليقظ

مفرد / عيوب أبناء يسكت

مضاد / الفساد ينام الحسن

٨- ما العلاقة بين يهدم وبينى؟

٩- (يذهب إلى) ضع التركيب في جملة من تعبيرك

١٠- أذكر قيمة مستفادة من النص؟

■ الفقرة الثالثة (على كل فرد منا لنصل جميعاً إلى بر الأمان) .

١- ما المقصود بالحديث الشريف : " كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته ؟"

٢- ما واجبك تجاه المجتمع ليتم حمايته من الفساد؟

٣- ما مصير الأمم إذا خلت من المصلحين؟

٤- ما نوع الأسلوب : هل أنا ممن يخرقون السفينة؟

٥- كيف يمكننا الوقوف في وجه من يخربون المجتمع؟

٦- (بر الأمان) وظف العبارة في جملة من تعبيرك

٧- مرادف / الخروقات الخلل

جمع / راع مضاد / أمن مضاد / يخرّب

٨- أذكر حقاً من حقوق الإنسان الواردة في النص؟

٩- ما القيمة المستفادة من النص؟

١٠- اقترح طريقة لمكافحة الفساد؟

القواعد اللغوية / الاسم المعنوي /

١- أسماء المعاني هي أسماء تدل على معنى مثل

و وتقبل (ال) أو

٢- أكمل الفراغ بما يناسبها من أسماء المعاني التي بين القوسين : - [الكرامة - الفشل - القناعة - الوحدة]

١- سبيلنا إلى النصر .

٢- الالتزام بأداء الواجبات يجنبنا

٣- عن أسمى معاني الإنسانية .

٥- والرضا من أسباب السعادة .

٦-

• اقرأ الفقرة الآتية واستخرج منها أسماء المعاني :

النداء والجهاد والتضحية والنضال والكفاح أهم معاني الحياة ، خاصة لشعب يعاني ويلاّت الاحتلال من حصار وقمع وهدم واعتقال من أجل نيل الحرية وإقامة الدولة وتقرير المصير ، فهذا هو الشعب الفلسطيني الذي عبر عن أجمل صور الانتماء والصمود وأنجب أبطالاً يتسلحون بالإيمان والعلم وحب الوطن ..

الخط / أكتب ما يلي بخط النسخ /

الذي يسكت عن الفساد ويغش الناس يغرق السفينة

.....
.....

(شاب في القطار)

الدرس الرابع (الاستماع)

عزيزي الطالب بعد قراءتك للدرس أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- أين جلس الشاب ووالده العجوز؟
- ٢- مم تعجب الشاب؟
- ٣- ماذا اقترح الرجل على الأب العجوز؟

■ عنوان النص (استيقظت وأنا فراشة) .

الفقرة الأولى (وضعتني أمي على سطح إحدى الوريقات . . . ورمي التفاحة أيضاً) .

- ١- كيف كانت الفراشة حينما وضعتها أمها على سطح إحدى الوريقات الخضراء؟
- ٢- ماذا فعلت الوردة حينما كانت جائعة جداً؟
- ٣- ما الاهتزاز القوي الذي فاجأ الوردة؟
- ٤- أكمل التالي : نقول ورقة : وريقة ، قطرة : ، شجرة : ، صخرة :
- ٥- ما نوع الأسلوب : إذا بطفل ينظر إلي مرعوباً
- ٦- مرادف : مرعوباً : ، انبثقت : ، شهياً ، ، الأخاديد

مضاد : جائعة : ، حلواً : ، جمع : غصن
ضع التركيب (وصلت إلى) في جملة من تعبيرك .

■ الفقرة الثانية (تدرجت التفاحة ... حتى أنهكنى التعب) .

- 1- لماذا هرولت الدودة مسرعة إلى كرمة العنب؟
- 2- ما شعور الدودة حينما رأت عنقود عنب أحمر اللون؟
- 3- مرادف : تدرجت : ، رشفتُ : ، هرولت : ، بنهم :
تبتلعني : ، أنهكني : ، الندى : ، القضم :
مفرد : قطرات : ، الأبقار :
جمع : صخرة : ، عشب :
- مضاد : فرحتي : ، التعب : صغيرة : خرجت :
- 4- ضع التركيب (هرولت إلى) في جملة من تعبيرك
- 5- ما نوع الأسلوب : (يا ليتني حين وجدت أمامي) ..

■ الفقرة الثالثة / (عندها لففت جسدي ... بألوان الربيع كلها)

- 1- بماذا لففت الدودة جسدها؟
- 2- كيف خرجت الدودة بعدما فتحت الغطاء؟
- 3- ما الألوان التي تزينت بها الفراشة ؟
- 4- ماذا قالت لها أمها حينما طارت؟
- 5- مرادف : لففتُ : مزينة :
- مضاد : ناعم : يكبر :
- 6- تتبع دورة حياة الفراشة كما وردت في النص
- 7- مفرد : ألوان : أيام :

قصيدة (عهد الطفولة) لأبي القاسم الشابي .

- 1- ما الموضوع الرئيسي في القصيدة؟
- 2- بم شبه الشاعر أيام الطفولة في البيت الثاني؟
- 3- ما الأفعال التي كان يقوم بها الأطفال كما ورد في النص؟

- ٤- كيف يتصرف الأطفال عندما تهدم الرياح أكوافهم؟
- ٥- مرادف : عهود : عذبة : النضير أغاريد
مفرد : عهود أغاريد الزهور الطيور
- ٦- لم نعرف من الدنيا . أسلوب
٧- فلا نضج ولا نثور . أسلوب
- ٨- في البيت السادس وردت كلمة وضدها استخرجهما
- ٩- لا نسأم اللهو الجميل . أسلوب
- ١٠- (أرق من) ضع التركيب في جملة مفيدة
- ١١- مرادف : المسيطر نسأم الفتور
- ١٢- ضع مضاد كلمة (الجميل) في جملة من تعبيرك
- ١٣- ما دلالة التعبير (لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور) ؟
.....
.....
- ١٤- ما الحق الوارد في النص ؟

القواعد اللغوية / الضمائر المنفصلة

- ١- الضمائر المنفصلة جميعها وهي إما أو أو
- ٢- اقرأ الفقرة الآتية و استخرج منها الضمائر المنفصلة و صنفها إلى متكلم و غائب و مخاطب ؟
اسمي مها ، أسكن أنا و عائلتي في مدينة القدس ، وهي عاصمة فلسطين ، فيها المسجد الأقصى و قبة الصخرة ،
انا أكبر أخواتي ، لذلك يقول لي والدي دائماً : أنت هدية هذه الأسرة ، هو فخور بي فأنا مطيعة و مجتهدة ، و أحترم
الأكبر مني .
- ٣- أكمل الفراغ : حسب المثال ما هو مطلوب :
- ١- فتاة مجتهدة . (ضمير منفصل متكلم)
٢- طالبان متفوقان . (ضمير منفصل مخاطب)
٣- ممرضة نشيطة . (ضمير منفصل غائب)
٤- أبناء فلسطين الأبية . (ضمير منفصل متكلم)
٥- معلمة نشيطة . (ضمير منفصل مخاطب)

٤- استبدل الأسماء التي تحتها خطوط ضمائر منفصلة مناسبة :

١- الأمهات نبع الحنان ، والأمهات مصدر العطاء

٢- مها فتاة مهذبة ومها محبة للخير

٣- الفاتان متعاونتان ، والفاتان صديقتان

* الإملاء/

- استخراج الكلمات المنتهية بالتاء المربوطة والكلمات المنتهية بالتاء المفتوحة فيما يلي :

تمددت على العشب الأخضر الندي ، ثم رشفت' رشفة من قطرات الندى التي تجمعت على العشب وخوفا من أن تبتلعني إحدى الأبقار في الحقل وهي تتناول العشب ، هرولت مسرعة إلى كرمة عنب قريبة .

الكلمات المختومة بالتاء المفتوحة	الكلمات المختومة بالتاء المربوطة

■ الخط / أكتب ما يلي بخط النسخ/

قالت لي أمي : أنت فراشة جميلة بألوان الربيع كلها

.....
.....

الدرس الخامس / الاستماع / نص (أنتم ضيوفنا)

١- كيف ذهبت العائلة في رحلتها السياحية؟.....

٢- لماذا لم ينتبه أفراد العائلة إلى مرور الوقت؟.....

٣- ما الذي رأته العائلة من بعيد في طريق عودتها؟.....

٤- بم تفاجأ الضيوف بعد شروق شمس الصباح؟.....

٥- ما القيمة المستفادة من النص؟.....

■ عنوان النص (أحب قريتي)● الفقرة الأولى: [قريتي ليست أجمل القرى وأترابي وأصدقائي]

- ١- لماذا تعد القرية أجمل شيء وأحب للإنسان؟
- ٢- مرادف: أترابي مضاد: أجمل مفرد: خطوات
- ٣- ما نوع الأسلوب: قريتي ليست أجمل القرى

● الفقرة الثانية (أحب بساطة أهلها وكرمهم وهي تتراكم جدلي برشاقة وحبور)

١- أذكر مظاهر حب الكاتب لقريته

_____ و _____
 _____ و _____

- ٢- لماذا يحب الكاتب أهل قريته؟
- ٣- ورد في الفقرة كلمات دالة على صوت استخراجها؟
- ٤- علام يدل تكرار كلمة أحب في النص سبع مرات؟
- ٥- ما أهمية الينايبغ في القرية؟
- ٦- لا صبحت سيارات ولا هدير قطارات . أسلوب
- ٧- علام يدل التعبير: أحب فيها طلة العمر وأنفاس الصباح

● (الفقرة الثالثة) (كلما ضجرت وانقبض صدري وكلما شرب ازداد عطشاً)

- ١- ماذا يفعل الكاتب كلما ضجر من الحياة؟
- ٢- ماذا يقول الكاتب في سره وجهره؟
- ٣- مرادف: ضجرت انقبض ألهنتي
- مضاد: أنام الدافئ جمع: الدنيا
- ٤- ورد في الفقرة كلمة ومضادها أذكرها
- ٥- متى استقر في قريتي من جديد؟ أسلوب
- ٦- مرادف: سائمة صخب جدلي حبور
- ٧- علام يدل التعبير: أنام في حضنها الدافئ
- ٨- ما القيمة المستفادة من الدرس؟

قصيدة / لست أنسى قرينتي للشاعر فوزي العنتيل

١- قرية الشاعر جميلة في فصل الربيع ، نوضح مظاهر الجمال فيها .

٢- في الأبيات ما يدل على عناصر الحركة والصوت والرائحة أذكرها ؟

٣- الشاعر متعلق بقرينته ، أذكر العبارة التي تدل على ذلك .

٤- ما نوع الأسلوب : أنا لست أنسى قرينتي

٥- ما نوع الأسلوب : قد أطل ينيرها

٦- مضاد / أنسى الجميل تطفو

٧- ما صوت الينابيع كما ورد في الأبيات ؟

٨- جمع / ينبوع قرية

مفرد/ أجنحة نسائم

٩- وضح الجمال/ تستقبل الفجر الجميل

١٠- استخرج من النص / ضمير منفصل نوعه

١٢- ضعي التركيب (تطفو على) في جملة من تعبيرك

١٣- مفرد / عطور الينابيع طيور حقول

مرادف / الثواب الشهية أطل رق

القواعد اللغوية / الضمائر المتصلة /

١- ضعي الضمير المتصل المناسب في الفراغات :

أ- الكتاب في معلومات قيمة .

ب- الشهداء أحياء عند رب

ج- أهلي أحب كثيراً وأحترم كثيراً .

د- قالت المعلمة لمها : رأي صائب وكلام صائب أيضاً .

٢- صنف الأسماء التالية إلى (اسم علم ، اسم حيوان ، اسم جماد ، اسم نبات ، ضمائر ، اسم معنوي) .

(كتب ، احترام ، أنا ، مها ، تقدير ، شجاعة ، سمير ، صمود ، قوة ، قرد ، أسد ، قلم ، جوال ، أنت ، خفاش ، كرسي ، موز ، بندورة ، طاولة ، أفعى ، إيمان ، سجي ، أنتما) .

أكتب ثلاث كلمات بها تاء مربوطة وثلاث كلمات بها تاء مفتوحة

الخط/ أكتب بخط النسخ ما يلي /

أحب نسيم قرיתי العليل

الدرس السادس / الاستماع / (التلميذ و شيخه) - أدهم الشرقاوي -

- ١- أين كان الشيخ وتلميذه يتمشيان ؟
- ٢- لماذا خلع الفلاح حذاءه ؟
- ٣- ماذا أراد التلميذ أن يفعل في حذاء الشخص ؟
- ٤- ما الفقرة التي اقترحها الشيخ ؟
- ٥- أذكر الخصال الثلاث التي ذكرها الشيخ من نصيحة الحكيم ؟
- ٧- ما القيمة المستفادة من القصة ؟

■ النص الثاني / (ندم الحصان)■ الفقرة الأولى (كان حصان يحيا عاد إلى المدينة ساخطاً) .

- ١- أين كان يعيش الحصان قبل انتقاله إلى المدينة ؟
- ٢- ما العرض الذي قدمه التاجر للحصان ؟
- ٣- لماذا غضب التاجر من الحصان أول مرة ؟
- ٤- لكن الحصان . أسلوب :
- ٥- لن أكون خادماً لأحد . أسلوب :
- ٦- هل أستطيع أن أركض مع الريح في البراري الواسعة ؟ أسلوب :
- ٧- لست محتاجاً إلى شعيرك . أسلوب :
- ٨- مرادف : يحيا صارمة البراري
- ٩- مفرد : البراري جمع : التاجر الحصان المدينة
- مضاد : الواسعة سريعاً أستطيع الفرح
- ساخطاً أجوع غني
- ١٠- وضح الجمال / [يركض سريعاً كالريح]
- ١١- ما دلالة العبارة / لن أكون خادماً لأحد
- ١٢- ما القيمة المستفادة من النص ؟

■ الفقرة الثانية [لم نسقط الأمطار سأجر عربتك] .

١- رفض الحصان عرض التاجر في المرة الأولى وقبله في المرة الثانية ، علل ذلك ؟

.....

٢- وازن بين حياة الحصان قبل العمل عند التاجر وبعده ؟

٣- ما الخيارات التي عرضها التاجر على الحصان ؟

٤- ماذا اختار الحصان ؟

٥- ما نوع الأسلوب :

أ- لم نسقط الأمطار .

ب- لم ينبت العشب .

ج- إذا قبلت جر عربتي .

٦- مفرد / الأمطار جمع / عربية عام

٧- جمع / العشب التاجر مرادف / صارمة

٨- مضاد / الحزن الجوع مرادف / مأكرة

٩- لم تسقط الأمطار . استبدل النفي بكلمة واحدة مع المحافظة على المعنى

١٠- ما الأجر الذي سيعطيه التاجر للحصان ؟

■ الفقرة الثالثة [ذهب الحصان مع يظل عبداً طيلة حياته]

١- هل سمح التاجر للحصان بالرجوع إلى البراري ؟

٢- لقد أصبح الحصان عبداً عند التاجر . وضح ذلك في الفقرة

٣- ما هو صوت الحصان كما ورد في الفقرة ؟

٤- ما الشيء الثمين الذي خسره الحصان عندما عمل عند التاجر ؟

٥- مرادف / الإسطبل ساخرة ساخط

٦- علام يدل التعبير / فضحك التاجر ضحكة مأكرة .

٧- علام يدل التعبير / أنت عبد منذ قبلت بوضع الطوق حول عنقك .

٨- وضح الجمال / إن الذي يبيع حرته .

٩- مضاد / ذليل الحرية ضحك

١٠- ما القيمة المستفادة من النص ؟

القواعد اللغوية / [الفعل الماضي]

١- الفعل الماضي فعل حدث في الزمن

٢- الفعل الماضي لا يعرف بـ ولا وقد يتصل بـ

٣- أكتب ثلاث جمل تبدأ كل منها بفعل ماضٍ .

.....

.....

.....

٤- استخراج الفعل الماضي من الفقرة الآتية:-

ذهبت مها مع أمها إلى السوق ، وراحت تتجول فيه ، وقفت مها وأمها عند محل لبيع الهدايا واشترت هدية قيمة لأختها التي نجحت في الثانوية العامة ثم رجعت إلى البيت وقدمت لأختها الهدية ، فرحت أختها بالهدية كثيراً وشكرتها على ذوقها الجميل .

٥- أكمل الجدول الآتي كما في المثال الأول :-

درس	درستُ	درسنا	درستِ	درسا	درستمُ	درستما	درستِ	درَسوا	درَسْنَ
كتب									
سمع									
لعب									

■ الخط / أكتب ما يملأ بخط النسخ ثلاث مرات :-

إن الذي يبيع حريره يوماً مرة واحدة يضل عبداً طيلة حياته

.....

.....

.....

الدرس السابع / الاستماع / السمكات الثلاث

- ١- من روى قصة السمكات للملك؟
- ٢- أين كانت تعيش السمكات الثلاث؟
- ٣- من الذي مر على السمكات الثلاث؟
- ٤- ما فعلت السمكة الحازمة؟
- ٥- كيف نجت السمكة الأقل حزمًا؟
- ٦- أي السمكات وقعت في شباك الصيد؟
- ٧- ما الحكمة التي نتعلمها من الدرس؟

■ النص الثاني / [الوجبة السريعة] :-
 ■ الفقرة الأولى [تجتمع الأسرة التي يحتاجها الجسم لنمو سليم]

أكمل الفراغ :-

- ١- من المواد الضارة الداخلة في تصنيع الوجبات السريعة
- ٢- الوجبات السريعة تكون في الغالب
- ٣- من الأمثلة على الوجبات السريعة و و
- ٤- تحتوي الوجبات السريعة على و و
- ٥- من المواد الغذائية الضرورية لنمو الجسم و و
- ٦- مضاد / تجتمع الصحية السعادة
- مفرد / المطاعم المشروبات الأغذية
- الفيتامينات المعادن الدهون
- مرادف / يتخيرون اللحوم المعالجة الفيتامينات
- يفضلون تفتقر يحتاجها
- ٧- وضمف التركيب [تفتقر إلى] في جملة مفيدة

■ الفقرة الثانية [والاستمرار في تناولها نشاطاته الحياتية بفاعلية]

- ١- ما الأضرار التي تترتب على الاستمرار في تناول الوجبات السريعة؟
- ٢- ما الأمراض التي تصيب الصغار عند تناولهم الوجبات السريعة؟
- ٣- لماذا يؤدي الاستمرار في تناول الوجبات السريعة إلى مشكلات صحية
- ٤- مرادف / الاستمرار متاعب ممارسة

مضاد / السلبي الصغار تضعف

مفرد / الأمراض المفاصل متاعب

٥- ما الصورة الجمالية في [يولد متاعب صحية]

٦- وظف التركيب [يؤدي إلى] في جملة مفيدة

■ [الفقرة الثالثة] [إن مسئولية التوعية يقهقر الصحة] .

١- التوعية بمخاطر الوجبات السريعة مسئولية

٢- وضح العبارة الآتية : علينا أن نأكل و نشرب ما هو أنفع وليس ما هو أشهى

.....

٣- مرادف / الهلكة تقهقر مخاطر نقرع

مضاد / أنفع الصحة الشر

مفرد / المؤسسات وسائل أجراس

٤- وضح الجمال [نقرع أجراس الخطر]

٥- ضع التركيب [تقهقر إلى] في جملة مفيدة

٦- ما نوع الأسلوب : أي متعة سنجدها في حياتنا ؟

٧- ما نوع الأسلوب : قد يكون فيما نشتهي الهلكة ؟

٨- ما القيمة المستفادة من الدرس ؟

القصيدة / الممرضة للشاعر عادل أنيس الطباع

بيضاء في ثوبها يسبيك قراها

مثل الملاك تراءت في ثناياها

لغرفة تعنتني دوماً بمرضها

من غرفة تتهادى في بشاشتها

١- الفكرة الرئيسية للبيتين

٢- بماذا شبه الشاعر الممرضة في البيت الأول ؟

٣- كيف تنتقل الممرضة من غرفة إلى أخرى ؟

٤- مرادف : تراءت تتهادى يسبيك قراها

بشاشتها تعنتني ثناياها

• مضاد/ بيضاء تعنتني

• مفرد / مرضى ثنايا

• جمع / غرفة ملاك ثوب

٥- مثل الملاك .وضح الجمال في العبارة .

٦- كيف تستقبل الممرضة مرضاها ؟

إذا المريض ترجأها لحأته
حالا تلبية لا تبطي بممشأها
في الصبح تأخذ في رفق حرارته
حينا وتأخذها أيضا بممسأها

١- الفكرة الرئيسية للبيتين .

٢- ما هي أعمال الممرضة كما في البيتين و

٢- مرادف / ترجأها رفق

• مضاد / رفق تبطي

• جمع / مريض حاجة

٤- إذا المريض ترجأها . أسلوب

لا تبطي بممشأها . أسلوب

٥- لا تبطي بممشأها . احذف النفي مع المحافظة على المعنى

٦- في البيت الرابع كلمة وضدها . أذكرهما و

٧- ما موقف الممرضة إذا احتأها أي مريض ؟

رحيمة القلب في عطف وفي أدب
ترعاه يوما فتسليه سجأياها
وهذه الفتية لا تحصي مآثرها
جاءت براحتها من أجل مرضاها

١- الفكرة الرئيسية للبيتين

٢- ما هي صفات الممرضة الواردة في البيتين و

٣- تضحي الممرضة براحتها من أجل راحة مرضاها . أكتب البيت الدال على ذلك .

٤- مرادف / سجأياها مآثرها عطف جاءت

مفرد / سجأيا مآثر مرضى

مضاد / ترعى رحيمة راحة

جمع / قلب راحة يوم

٥- ما نوع الأسلوب . لا تحصي

٦- ما دلالة العبارة . لا تحصي مآثرها

أست لى السلم مرضاها بما اتصفت
كما تواسى بوقت الحرب جرهاها
فهي التي في الحمى جنديا جمعت
نبلاً و عطفاً و لطفاً في حناياها

- ١- ما الفكرة الرئيسة للبيتين
- ٢- ما هو دور الممرضة في السلم و الحرب كما ورد في البيتين؟
- ٣- مرادف / تواسى : الحمى
- جمع / الحرب مفرد / مرضى جرحى
- ٤- في البيت ورد كلمة ومضادها . أذكرهما و
- ٥- ما القيم المستفادة من النص؟
- ٦- ما واجبك تجاه الممرضة؟

القواعد اللغوية / الفعل المضارع

- ١- الفعل المضارع فعل يحدث في او
- ٢- الفعل المضارع يبدأ بأحد الحروف ، ، وتجمع في كلمة
- ٣- الفعل المضارع لا يعرف ب..... ولا
- ٤- حول الفعل الماضي إلى مضارع كما في المثال :

المضارع				الماضي
أدرسُ	ندرسُ	تدرسُ	يدرسُ	درسَ
				لعبَ
				شربَ
				كتبَ
				مدَّ
				أخذَ

- أكتب ثلاث جمل تبدأ كل منهما بفعل مضارع .

.....

.....

.....

٦- حول الفعل الماضي إلى فعل مضارع مع الضبط فيما يلي :

- ١- قرأ محمد قصة جميلة
- ٢- أكل الولد تفاحة لذيذة
- ٣- نامت الفتاة مبكراً

• حول الفعل المضارع إلى فعل ماضي مع الضبط فيما يلي :

- ١- يلعبُ الولد بالكرة
- ٢- يشرحُ المعلمُ الدرس
- ٣- تسهرُ الأمُ على راحة أبنائها

■ الإملاء/

• صنف الكلمات التالية إلى أسماء مختومة بتاء مربوطة وأسماء مختومة بالهاء:

(الواسعة ، به ، لهجة ، مدرسة ، عليه ، وقوعه ، كتابه ، مسئولية ، متعه ، حقيبتة)

أسماء مختومة بتاء مربوطة	أسماء مختومة بالهاء

■ النسخ / أكتب بخط جميل /

مثل الملاك تراعت في ثناياها

الدرس الثامن / الاستماع [نظرت إليه وام تعاتبه]

- ١- ماذا اعتادت أم عادا أن تفعل كل صباح ؟
- ٢- ما المنظر الكريه الذي اعج أم عادل ؟
- ٣- من الذي كان من الشرفة ؟
- ٤- لما شعر الطفل بالارتباك ؟
- ٥- لماذا لم توبخ أم عادل الطفل على فعلته ؟

■ النص الثاني/ [جمالنا نصنعه بأنفسنا]

■ الفقرة الأولى [ما يحققه الجمال ما هو جميل]

- ١- الفكرة الرئيسية للفقرة
- ٢- ماذا يحقق الجمال في نفس الإنسان ؟
- ٣- إلام يحتاج تذوق الجمال والتتعم به ؟
- ٤- لا يتنازع فيها اثنان أسلوب
- عود عينيك ألا تقع إلا على ما هو جميل أسلوب
- ٥- معنى عبارة " ألا يتنازع فيها اثنان " [متفق عليها ، متباعدة ، مختلف فيها]
- ٦- مضاد : نعمة [هدية ، جائزة ، نعمة]
- ٧- مفرد : حواس [إحساس ، حاسة ، لذيذ]
- ٨- مضاد : قبيح [سيء ، الاقتراب ، المحبة]

■ الفقرة الثانية [ابدأ بتجميل سريرك إلا بما هو جميل]

- ١- الفكرة الرئيسية للفقرة
- ٢- ماهي مظاهر جمال السماء ؟ و..... و.....
- ٣- ماهي الأشياء الجميلة التي يجب أن نسمعها ؟ و..... و.....
- ٤- ابدأ بتجميل سريرك . أسلوب
- أطلق عنان بصرك . أسلوب
- انظر إلى بسمه أمك . أسلوب
- إذا حققت لنفسك . أسلوب
- لن يتحدث لسانك . أسلوب
- ٥- مرادف / يتنازع عنان يتقن
- ٦- ما صوت الشجر ؟ ، وما صوت العصافير ؟
- ٧- مضاد : جميل الهادئة بياض
- مفرد : العصافير الشجر
- ٨- حاكي الجملة الآتية/
ابدأ بتجميل سريرك

٩- ضع التركيب / انظر إلى . في جملة من تعبيرك

١٠- ما لقيمة الاستفادة من الفقرة ؟

■ الفقرة الثالثة [كن جميلاً في مظهرك وموافقة ملابسك]

١- الفكرة الرئيسية للفقرة

٢- كيف يكون الإنسان جميلاً في منظره ؟

٣- كيف يمتلك الإنسان الثقة بالنفس ؟

٤- مرادف / ينبعث : ، الطمأنينة : ، قدوة

مفرد / روائح : ، ملابس

مضاد / جميلة : ، السرور : ، حسن ، نظافة

جمع / بيئة : ، خلق ، نفس

٥- كن جميلاً في مظهرك . أسلوب

اعتن بنظافة جسدك . أسلوب

فلا ينبعث منك إلا أطيب الروائح. أسلوب

إن أطيب الطيب الماء . أسلوب

٦- حاكي النمط التالي / كن جميلاً في مظهرك

٧- من القيم الاستفادة من الفقرة ؟

■ الفقرة الرابعة [العيش في بيئة جميلة وتذوقه أينما يكون]

١- الفكرة الرئيسية للفقرة

٢- متى يمتلك الإنسان الثقة بالنفس ؟

٣- كيف يكون المرء قدوة في صنع الجمال ؟

٤- إذا اكتسب المرء الأناقة . أسلوب

ما أحسن أن يكون المرء قدوة . أسلوب

٥- مرادف : امتلاك ، جمع : بيئة ، خلق

٦- في الفقرة كلمتان مترادفتان اكرهما

٧- ضع التركيب (يدخل إلى) في جملة مفيدة .

.....

٨- ما القيمة المستفادة من النص ؟

القواعد اللغوية / فعل الأمر

١- فعل الأمر فعل يطلب حدوثه في

٢- فعل الأمر لا يعرف ب ولا

٣- قد يتصل بفعل الأمر ضمائر

٤- كون ثلاث جمل تبدأ كل منهما بفعل أمر مناسب .

.....

.....

.....

٥- صنف الأفعال الآتية إلى فعل ماضي وفعل مضارع وفعل أمر :

[ترغب ، تريد ، لعبت ، كتب ، قفوا ، اكتب ، ارفع ، عاشت ، رد ، احفظ ، نام ، شرب ، اسأل ، يردد]

فعل ماضي	فعل مضارع	فعل أمر

٦- أكمل بإضافة الضمير كما في المثال /

الفعل افهم	افهما	افهموا	افهمن	افهمي
اكتب				
ارحم				

■ الإملاء / استخراج الأخطاء الواردة في العبارات الآتية وصححها :

١- زارت أمل جدتها في القرية

٢- أخذ الأب ابنه إلى المسجد

٣- زرعة مها وردة في حديقته الجميلة

٤- أتأمل الطبيعة الخلابة دائماً

■ الخط / انسخ الجملة الآتية /

ما أحسن أن يكون المرء قدوة في صنع الجمال

الدرس التاسع / الاستماع / [حسن الظن]

- ١- ماذا حصل للسفينة؟
- ٢- هل نجا أحد من ركاب السفينة؟
- ٣- ماذا أكل الرجل وشرب؟
- ٤- أين كان الرجل ينام؟
- ٥- ماذا حصل بالكوخ الذي بناه الرجل؟
- ٦- كيف تم العثور على الرجل؟
- ٧- ما القيمة المستفادة من النص؟

■ النص الثاني [الذكرى التي لن تموت]

■ الفقرة الأولى (أجلس كل صباح..... والحيرة والألم)

- ١- الفكرة الرئيسية للفقرة
- ٢- ماذا سميت السنة التي هجر فيها الفلسطينيون من بلادهم؟
- ٣- لماذا يجلس الكاتب على باب المخيم؟
- ٤- " تأتيني كل يوم تشدني من يدي " يتحدث الكاتب عن : (أمه ، زوجته ، ذكرياته) .
- ٥- ما دلالة التعبير / لا تفارقني منذ سنين
- ٦- لن تطول غربتي . أسلوب
- لا تفارقني منذ سنين . أسلوب
- فقد تركت كل ما أحب . أسلوب
- ٧- مرادف / الفرع تشدني غادرت أسترجع
- مضاد / تفارقني تطول أغلقت الفرع
- جمع / باب مخيم مفتاح قلب
- مفرد / ذكريات سنين
- ٨- ما دلالة التعبير / قلبي مليء بالألم

- ٩- حاكي النمط / لن تطول غربتي
- ١٠- وضح الجمال / أسترجع ذكرياتي
- ١١- ما دلالة التعبير / وضعت المفتاح في جيبى
- ١٢- ما القيمة المستفادة من الفقرة ؟

■ الفقرة الثانية [تركت خلفي جثث أصدقائي مغلفة بالكذب]

- ١- الفكرة الرئيسية للفقرة
- ٢- لماذا لم يستطع الكاتب دفن جثث أهله وجيرانه ؟
- ٣- ما هي الذكريات التي يسترجعها الكاتب على باب المخيم ؟
- ٤- ما شعور قلب الكاتب وقت مغادرته صفا ؟

٥- مرادف : يغشى جوفاء أشلاء مغلفة

- مضاد : خلفي أستطيع الخوف
- جمع : ألم مخيم مفتاح وسادة
- مفرد : وعود جثث أصدقاء
- القلوب لاجئين

٦- " الألم يعتصر القلوب " تعبير يدل على (المرض ، الغضب ، الحزن)

٧- لم أستطع دفنهم . أسلوب

لم أكن أعلم . أسلوب

أن الوعود ستكون جوفاء . أسلوب

٨- وضح الجمال / مغلفة بالكذب

٩- ما القيمة المستفادة من الفقرة ؟

■ الفقرة الثالثة [كنت أرى زحف الأعداء على روابينا الخضراء]

١- ما دلالة تكرار كلمة سنعود في الفقرة ؟

- ٢- مرادف : ناصية : العاتية زحف أقبع
- مفرد : لاجئين سنون أعداء أيام
 - مفرد : النسور روابي
 - مضاد : أعداء سنعود ، ساعد

٣- لكنني كنت أحدث نفسي . أسلوب

لم أزل أقبع . أسلوب

أنا سنعود . أسلوب

٤- سنعود مع النور المحلقة . ما دلالة التعبير السابق ؟

٥- لماذا ذكر الكاتب الكرم والزيتون ؟

٦- ضع التركيب (سنعود لـ) في جملة من تعبيرك

٧- ما القيمة المستفادة من النص ؟

٨- ما واجبك تجاه وطنك فلسطين ؟

القصيدة / [صرخة لاجئ] للشاعر هارون الرشيد

أنا لن أعيش مشرداً

أنا لن أظل مقيداً

أنا لي غد وغداً سأزحف

ثائراً متمرداً

١- الفكرة الرئيسية للأبيات

٢- في البيت الأول عبارة تدل على رفض الشاعر للجوء ، حددها

٣- مرادف : ثائر ، مشرد ، غد

مضاد : أعيش ، مقيداً

٤- أنا لن أظل مقيداً . أسلوب

٥- استخرج . ضمير منفصل بين نوعه

٦- حالك النمط . لن أعيش مشرداً

وهي تحتاج الدي

أنا لن أخاف من العواصف

دماراً أسوداً

ومن الأعاصير التي ترمي

١- الفكرة الرئيسية للأبيات

٢- ذكر الشاعر أموراً لا يخاف منها . ماهي ؟

٣- لن أخاف . أسلوب

٤- مفرد : عواصف أعاصير

مضاد : دمار أخاف

٥- استخراج ضمير منفصل بين نوعه

٦- ما القيمة المستفادة من النص؟

أنا صاحب الحق الكبير وصانع منه الغدا

سأعيده وأعيده وطناً عزيزاً سيداً

١- الفكرة الرئيسية للأبيات

٢- لماذا كرر الشاعر كلمة سأعيده سأعيده؟

٣- ما دلالة كلمة " سأعيده " ؟

٤- مرادف : عزيزاً جمع : وطن

مضاد : الكبير عزيزاً الحق سيد

سأزلزل الدنيا غداً وأسير جيشاً أوحداً

لي موعد في موطني هيهات أنسى الموعدا

١- ما الوطن الذي يقصده الشاعر في الأبيات ؟

٢- وظف كلمة (هيهات) في جملة من تعبيرك

٣- ما دلالة التعبير (سأزلزل الدنيا) ؟

٤- أذكر البيت الذي على أن الشاعر لن ينسَ وطنه والرجوع إليه؟

٥- مرادف : هيهات أسير مضاد : أنسى

جمع : جيش الدنيا وطن

٦- ما القيمة المستفادة من النص؟

٧- ما واجبك تجاه وطنك فلسطين؟

القواعد اللغوية / أحرف الجر

١- أحرف الجر يأتي بعدها (اسم ، فعل) .

- ٢- أحرف الجر لا تعرف بـ ولا
- ٣- من الأمثلة على أحرف الجر و و و
- ٤- املأ الفراغات الآتية بما يناسبها من أحرف الجر (من ، إلى ، في ، عن ، على) .
- أ- قال تعالى : "وتعاونوا البر والتقوى " .
- ب) بيتعد المؤمن السرقة .
- ج) سافرت مها غزة القدس .
- د) وجد أحمد كتابه المكتبة .
- ٥- أكتب ثلاثة جمل تشتمل على أحرف الجر .

.....

.....

.....

النسخ / أكتب ما يلي بخط النسخ :-

لنرفع علم فلسطين على رواينا الخضراء .

.....

.....

الدرس العاشر الاستماع [حكمة جدتي]

- ١- متى كانوا الأحفاد يجتمعون مع جدتهم؟
- ٢- ماذا كانت تشتغل الجدة عند انقطاع التيار الكهربائي؟
- ٣- كيف كانت تختم الجدة قصصها؟
- ٤- ما الحكمة التي تركتها الجدة لأحفادها؟
- ٥- ما القيمة المستفادة من النص؟

■ النص الثاني [حياتنا والشبكة العنكبوتية]

■ الفقرة الأولى [تصاحبنا كظلنا . . . كل أنحاء المعمورة]

- ١- أين تتواجد الشبكة العنكبوتية؟

- ٢- ما هي فوائد الشبكة العنكبوتية؟
- ٣- كيف جعلت الشبكة العنكبوتية العالم بين أيدينا؟
- ٤- ما دلالة التعبير " تصاحبنا كظلنا " ؟
- ٥- وضح الجمال (وقد انقطعت بنا السبل) ؟
- ٦- لا نتصور حياتنا من دونها . أسلوب
- كأننا في فلاة . أسلوب
- قد انقطعت بنا السبل . أسلوب
- إنها الشبكة العنكبوتية . أسلوب
- ٧- مرادف : نتصور أحسنا فلاة السبل
- التسهيلات أروع نتواصل
- مضاد : نتواصل تصاحبنا انقطعت
- جمع : جهاز شارع الشبكة العلم
- مفرد : المدارس المعاهد أخبار السبل
- ٨- (نتواصل مع) . ضع التركيب في جملة مفيدة
- ٩- ما أهمية الشبكة العنكبوتية في المدارس والمعاهد؟

■ الفقرة الثانية [ولكن هذه الشبكة ... ويدمر أعمالنا] .

أكمل الفراغات الآتية /

- ١- الإفراط دوماً يؤدي إلى
- ٢- أصبحوا تماثيل
- ٣- وهذا يحدث نفسه
- ٤- الشبكة العنكبوتية سلبت كثير منا .
- ٥- نسارع إلى زيارة
- ٦- كيف جعلت الشبكة العنكبوتية أفراد الأسرة غرباء؟ و و
- ٧- الشبكة العنكبوتية . سلاح ذو حدين . وضح الجانب الإيجابي والسلبي ؟
-
-

٨- ما الآثار السلبية الناجمة عن سوء استخدام الشبكة العنكبوتية ؟

..... و

٩- مرادف : سلبت التعلق الإفراط

التفريط لم شتاتهم يحرق

هدف يتصفح يقض يزلزل

مضاد : منعزل غرباء الصعب سوء

مفرد : علاقات الرسائل الزيارات اللقاءات

تماثيل المواقع الأعمال

جمع : فائدة طعام هدف البيت

١٠- لكن هذه الشبكة سلبت . أسلوب

..... كأنما هم في فندق . أسلوب

..... لا يعرف أحداً أحداً . أسلوب

١١- في الفقرة كلمتان متضادتان . أذكرهما و

١٢- ما العلاقة بين ترسل و تستقبل ؟

١٣- ما دلالة التعبير " أصبحوا تماثيل " ؟

١٤- ما دلالة التعبير " تقض مضاجعنا " ؟

١٥- ضع التركيب (يؤدي إلى) في جملة مفيدة ؟

١٦- حاك النمط - (أصبحوا في البيت غرباء)

- (الإفراط يؤدي دوماً إلى التفريط)

١٧- لماذا سميت الشبكة العنكبوتية بهذا الاسم ؟

١٨- كيف يستخدم المرء الشبكة العنكبوتية بشكل سيء ؟

..... و

١٩- ما القيمة المستفادة من النص ؟

٢٠- ما رأيك فيمن يجلسون أمام الجهاز طويلاً ؟

القواعد اللغوية / أحرف العطف

١- أحرف العطف تربط بين

٢- من أحرف العطف و و

٣- أحرف العطف لا تعرف بـ ولا

٤- كون ثلاث جمل تشتمل على حرف من حروف العطف

.....

.....

.....

٥- استخراج من الفقرة الآتية الأحرف وصنفها إلى أحرف جر و أحرف عطف :-

ابداً بتجميل سريرك و مراتك و غرفتك تأمل جمال حديقة منزلك أو ياسمينية في مدخل بيتك و أطلق عنان بصرك في جمال السماء : لونها و غيومها و شمسها ، وانظر إلى بسملة أمك ثم تعلم منها ، واستمع إلى الشعر و الموسيقى الهادئة ولا تجعل الحزن يؤثر على حياتك سلباً .

أحرف عطف	أحرف جر

• املأ الفراغات الآتية بما هو مناسب فيما يلي :-

[ثم ، و ، أو ، في ، على ، من ، إلى ، ف]

١- سافرت مها غزة القدس .

٢- توجد كنيسة المهد بيت لحم .

٣- أخي المسلم ، أقم صلاتك أنجز أعمالك .

٤- وجدت إيمان الكتاب الحقيقية .

٥- الصلاة الصوم من أركان الإسلام .

٦- العصفور الشجرة .

• أكمل الجدول بعد قراءتك للكلمات :-

كتب ، في ، يرسم ، الشجاعة ، المدرسة ، زعتر ، أسد ، الإرادة ، نام ، ثم ، أو ، الحديقة ، يسأل ، يسأله ، به ، غزال ، اشرب ، يساعده ، له ، بازيلاء ، تقرأ ، نم ، اغسل .

اسم حيوان	فعل أمر	اسم معنوي	اسم نبات	فعل ماضي	ضمير متصل بحرف جر	ضمير متصل بفعل	فعل مضارع	اسم معرف بـ ال	حرف عطف

الإملاء / ١- اقرأ الفقرة الآتية ثم أكمل الجدول /

وخدمة هذه الشبكة أصبحت معنا في الشارع والبيت والعمل وعندما نتزاور وهي خدمة قدمت لنا أروع التسهيلات في حياتنا وجعلت العالم بين أيدينا نتابع أخباره ونطلع فيه على الجديد في العلم والثقافة ونتابع مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا وأماكن عملنا ونتواصل مع أحبائنا في كل أنحاء المعمورة .

كلمات مختومة بتاء مفتوحة	كلمات مختومة بتاء مربوطة	كلمات مختومة بالهاء	كلمات تبدأ بلام شمسية	كلمات تبدأ بلام قمرية	حرف جر

٢- أكتب مثلاً على كل من /

- كلمة تبدأ بلام قمرية - كلمة مختومة بالهاء

- كلمة تبدأ بلام شمسية - كلمة مختومة بتاء مربوطة

- كلمة مختومة بتاء مفتوحة - ضمير منفصل غائب

- ضمير متصل بفعل - ضمير منفصل متكلم - ضمير منفصل مخاطب

■ النسخ / أكتب ما يلي بخط النسخ /

الإفراط دوماً يؤدي إلى التقريط

.....
.....

نصوص الاستماع للغة العربية ج ١ للصف الخامس الأساسي

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

يَجُودُ عَلَيَّ بِشَيْءٍ فَأَبْخُلُ بِهِ!

خَرَجَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - يَوْمًا إِلَى الْبَادِيَةِ، وَكَانَ يُعْرِفُ بِكَرَمِهِ، وَبَيْنَمَا هُوَ فِي الطَّرِيقِ مَرَّ بِبُسْتَانٍ، فَرَأَى رَجُلًا يَجْلِسُ بِجِوَارِ حَائِطِ الْبُسْتَانِ؛ لِيَأْكُلَ، وَأَمَامَهُ رَغِيفَانِ، فَاقْتَرَبَ مِنْهُ كَلْبٌ يَلْهَثُ، يَكَادُ يَأْكُلُ التُّرَابَ مِنْ شِدَّةِ الْجُوعِ، فَالْقَى إِلَيْهِ الرِّغِيفَ الْأَوَّلَ، فَأَكَلَهُ، ثُمَّ ألقى إِلَيْهِ الرِّغِيفَ الثَّانِي، فَأَكَلَهُ، فَأَخَذَ عُمَرُ يَنْظُرُ إِلَيْهِ، وَيَعْجَبُ مِمَّا فَعَلَ.

اقْتَرَبَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ: أَهَذَا الْكَلْبُ لَكَ؟ قَالَ الرَّجُلُ: لَا. قَالَ عُمَرُ: كَمْ أَجْرَتُكَ فِي الْيَوْمِ؟ قَالَ: رَغِيفَانِ. فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: وَأَطْعَمْتَهُمَا لِلْكَلْبِ؟! أَجَابَ الرَّجُلُ: هَذِهِ الْمَنْطِقَةُ لَيْسَ فِيهَا كِلَابٌ، وَمَا جَاءَ بِهَذَا الْكَلْبِ إِلَى هُنَا إِلَّا الْجُوعُ، وَإِنِّي لَأَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ أَنْ أَكُلَ وَأَمَامِي جَائِعٌ يَنْظُرُ إِلَيَّ. فَقَالَ عُمَرُ: وَكَيْفَ سَتَقْضِي بَقِيَّةَ يَوْمِكَ وَلَيْلَتِكَ؟ قَالَ الرَّجُلُ: أَقْضِيهِمَا جَائِعًا.

سَأَلَهُ عُمَرُ: مَنْ صَاحِبُ هَذَا الْبُسْتَانِ؟ قَالَ: إِنَّهُ لِفُلَانٍ، فَذَهَبَ عُمَرُ مِنْ فَوْرِهِ إِلَى صَاحِبِ الْبُسْتَانِ، وَاشْتَرَاهُ مِنْهُ، وَعَادَ إِلَى الرَّجُلِ، فَقَالَ لَهُ: أَبَشِّرُكَ، هَذَا الْبُسْتَانُ لَكَ، فَقَدْ اشْتَرَيْتَهُ، وَوَهَبْتُهُ لَكَ، فَقَالَ الرَّجُلُ: أَشْهَدُكَ أَنِّي جَعَلْتُ ثِمَارَهُ لِلْفُقَرَاءِ. تَعَجَّبَ عُمَرُ، وَقَالَ: أَتَفْعَلُ هَذَا مَعَ شِدَّةِ فَقْرِكَ وَحَاجَتِكَ؟! فَردَّ الرَّجُلُ: إِنِّي لَأَسْتَحِي مِنَ اللَّهِ أَنْ يَجُودَ عَلَيَّ بِشَيْءٍ فَأَبْخُلُ بِهِ عَلَى مُحْتَاJٍ.

(المحاسن والمساوي / إبراهيم بن محمد البيهقي / بتصرف)

الدَّرْسُ الثَّانِي

سِرُّ الْغِيَابِ

كَانَتْ عَائِلَةٌ ثَائِرٌ عَالِمُهُ الَّذِي يُحِبُّ، تَرَقَّبُ زَوْجَتَهُ وَأَوْلَادَهُ عَوْدَتَهُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ، يَسْتَقْبِلُونَهُ بِابْتِسَامَاتِهِمْ الْمَشْرِقَةَ، وَفِي الْمَسَاءِ يَجْتَمِعُ أَفْرَادُ الْعَائِلَةِ يَتَسَامَرُونَ.

وَلَكِنَّ ثَائِرًا بَدَأَ يَتَأَخَّرُ عَنِ الْبَيْتِ، عَلَى غَيْرِ عَادَتِهِ، لَمْ تَعُدْ زَهْرَةٌ تَحْتَمِلُ ذَلِكَ، وَدَخَلَ الْقَلْقُ قَلْبَهَا، سَأَلَتْهُ مَرَّةً عَنْ سَبَبِ تَأَخَّرِهِ، فَقَالَ لَهَا: إِنِّي أَعْمَلُ مِنْ أَجْلِ أَوْلَادِنَا. فَسَكَتَتْ؛ لِأَنَّهَا تُحِبُّهُ كَثِيرًا، وَلَمْ يَكُنْ أَمَامَهَا إِلَّا الصَّبْرُ.

وَفِي إِحْدَى اللَّيَالِي الْمُظْلِمَةِ جَاءَهُ رَجُلٌ، أَنْزَوِيًا بَعِيدًا، تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ، أَيْقَنَتْ زَهْرَةٌ أَنَّ هُنَاكَ أَمْرًا مَا سَيَحْدُثُ، فَزَادَ خَوْفُهَا مِمَّا يُخْفِيهِ زَوْجُهَا. وَقَالَتْ لَهُ: مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟

أَجَابَ: لَا عَلَيْكَ، وَلَا دَاعِي لِلْخَوْفِ.

رَدَّتْ عَلَيْهِ حَزِينَةً: كَيْفَ لَا، وَقَدْ أَصْبَحْتَ عَلَى غَيْرِ مَا عَهْدْنَاكَ، أَلَمْ تَعُدْ تُحِبُّنَا؟

أَجَابَ: بَلَى، أَنْتُمْ غَالُونَ عِنْدِي مِثْلُ الْوَطَنِ.

زَادَ قَلْقُهَا، وَأَيْقَنَتْ أَنَّ مَا يَقُومُ بِهِ فِيهِ غَمُوضٌ، سَلَّمَتْ أَمْرَهَا إِلَى اللَّهِ، وَأَخْفَتْ خَوْفَهَا، وَحَضَنْتْ أَطْفَالَهَا، وَبَعْدَمَا دَخَلَتْ زَهْرَةٌ وَأَبْنَاؤُهَا فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ أَنْسَلَ ثَائِرٌ مِنَ الْبَيْتِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِهِ أَحَدٌ.

فِي الصَّبَاحِ، اسْتَيْقَظَتْ زَهْرَةٌ فَلَمْ تَجِدْهُ، بَعْدَ قَلِيلٍ جَاءَ الرَّجَالُ يَحْمِلُونَهُ عَلَى الْكُتَافِ وَيُكَبِّرُونَ، فَقَدْ قَتَلَتْهُ قُوَّةٌ مِنْ جُنُودِ الْاِحْتِلَالِ الصُّهْيُونِيِّ، بَعْدَمَا اشْتَبَكَ مَعَهُمْ، أَخْبَرُوا أَنَّهُ كَانَ أَسَدًا يَنْقُضُ عَلَى أَعْدَائِهِ، وَكَانُوا يَفْرُونَ مِنْ أَمَامِهِ مَدْعُورِينَ، نَظَرَتْ إِلَيْهِ تَارَةً، وَإِلَى أَبْنَائِهَا أُخْرَى، وَالْدُمُوعُ تَتَرَقَّرُ فِي عَيْنَيْهَا، صَمَتَتْ قَلِيلًا، ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْهَا زُغْرُودَةٌ مُدْوِيَّةٌ، وَدَعَتْ بِهَا الشَّهِيدَ بَعْدَمَا أَدْرَكَتْ سِرَّ غِيَابِهِ، وَقَالَتْ: سَيَرْقُدُ اللَّيْلَةَ فِي حِضْنِ وَطَنِهِ هَانِيًا.

الْحَبِيبِ

الدَّرْسُ الثَّالِثُ

أَبَاعَ أَنْتَ أَمْ مُشْتَرٍ؟!

مِنْ جَمِيلٍ مَا يُرَوَى أَنَّ الصَّحَابِيَّ الْجَلِيلَ جَرِيرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أُرْسِلَ ابْنًا لَهُ يَوْمًا إِلَى السُّوقِ؛ لِيَشْتَرِيَ لَهُ فَرَسًا، فَوَجَدَ الابْنَ فَرَسًا جَمِيلَةً، وَبَعْدَ مُسَاوَمَةٍ مَعَ الْبَائِعِ اسْتَقَرَّ الثَّمَنُ عَلَى ثَلَاثِمِئَةِ دِرْهَمٍ.

قَالَ الابْنُ لِلْبَائِعِ: هَيَّا نَذْهَبْ إِلَى أَبِي؛ لِيُعْطِيَكَ الثَّمَنَ، وَلَمَّا وَصَلَ جَرِيرًا، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قَالَ لِابْنِهِ: بِكَمْ اشْتَرَيْتَ الْفَرَسَ؟ قَالَ: بِثَلَاثِمِئَةِ دِرْهَمٍ، وَكَانَ مِنَ الْمُتَوَقِّعِ أَنْ يُخَفِّضَ جَرِيرٌ، كَعَادَةِ الْمُشْتَرِينَ مِنَ الثَّمَنِ، وَلَكِنَّ الْمُفَاجَأَةَ أَنَّهُ قَالَ لِلْبَائِعِ: أَتَبِيعُهَا بِأَرْبَعِمِئَةِ دِرْهَمٍ؟ عَجِبَ الْبَائِعُ، وَسَكَتَ. قَالَ جَرِيرٌ: أَتَبِيعُهَا بِخَمْسِمِئَةٍ؟ زَادَ عَجَبُ الْبَائِعِ وَصَمَتَ. قَالَ جَرِيرٌ: أَتَبِيعُهَا بِسَبْعِمِئَةٍ؟ زَادَ عَجَبُ الْبَائِعِ، وَضَبَطَ نَفْسَهُ، وَلَمْ يَتَكَلَّمْ. قَالَ جَرِيرٌ: أَتَبِيعُهَا بِسَبْعِمِئَةِ دِرْهَمٍ؟ لَمْ يُطِقِ الْبَائِعُ صَبْرًا، فَقَالَ: أَبَاعَ أَنْتَ أَمْ مُشْتَرٍ؟! مَا رَأَيْتُ مُشْتَرِيًّا مِنْ قَبْلِ يَزِيدُ فِي ثَمَنٍ مَا سَيَشْتَرِي إِلَا أَنْتَ، فَمَا شَأْنُكَ؟

قَالَ جَرِيرٌ: لَقَدْ عَاهَدْتُ رَسُولَ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنْ أَنْصَحَ كُلَّ مُسْلِمٍ، وَفَرَسُكَ، يَا أَخِي، تُسَاوِي سَبْعِمِئَةَ دِرْهَمٍ، وَلَوْ أَخَذْتُهَا بِأَقْلٍ مِنْ ذَلِكَ لَخُنْتُ عَهْدَ رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَرَبُّنَا قَالَ: "وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ" (الأعراف: ٨٥).

(معجم الطبراني / بتصرف)

الدَّرْسُ الرَّابِعُ

شَابٌ فِي قِطَارٍ

اتَّخَذَ الشَّابُّ ذُو الْخَمْسَةِ وَالْعِشْرِينَ عَامًا جَانِبَ النَّافِذَةِ فِي الْقِطَارِ، وَإِلَى جَانِبِهِ وَالِدُهُ الْعَجُوزُ، وَحِينَمَا تَحَرَّكَ الْقِطَارُ، كَانَ صَوْتُ الشَّابِّ الْمَبْهُورِ بِكُلِّ شَيْءٍ لَا يَكَادُ يَسْكُتُ، يَنْظُرُ حَوَالِيهِ مُنْعِمًا النَّظَرَ فِي كُلِّ الْأَشْيَاءِ، يَسْتَفْهَمُ تَارَةً، وَيَتَعَجَّبُ أُخْرَى.

- رَبَّاهُ مَا أَضْحَمَ الْقِطَارَ! لَمْ أَكُنْ لِاتِّصُورِ أَنَّهُ بِهَذَا الْحَجْمِ.

يَبْتَسِمُ لَهُ وَالِدُهُ وَيُرَبِّتُ عَلَى كَتِفِهِ.

يَنْظُرُ الشَّابُّ عَبْرَ نَافِذَةِ الْقِطَارِ، وَيَصْرُخُ مُتَسَائِلًا:

- أَبِي انظُرْ إِلَى السَّمَاءِ، مَا هَذَا الَّذِي يُحَلِّقُ عَالِيًا؟

- إِنَّهُ طَائِرُ النَّسْرِ يَا عَزِيزِي.

- يَا إِلَهِي، كَمْ هُوَ جَمِيلٌ!

- انظُرْ، يَا أَبِي، إِلَى الْأَشْجَارِ إِنَّهَا طَوِيلَةٌ وَجَمِيلَةٌ اللَّوْنِ، لَمْ أَكُنْ أَتَخَيَّلُ أَنَّهَا بِهَذِهِ الرَّوْعَةِ.

وَاسْتَمَرَ يَسْتَرْسِلُ فِي تَعْلِيقَاتِهِ بِصَوْتٍ عَالٍ، يَسْمَعُهُ كُلُّ مَنْ فِي مَقْصُورَةِ الْقِطَارِ، حَتَّى إِنَّ بَعْضَ الْجَالِسِينَ فِي مَقَاعِدِهِمْ تَطَلَّعُوا إِلَيْهِ بِعَجَبٍ، بَيْنَمَا آخَرُونَ أَخَذُوا يَتَهَامَسُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ مِنْ غَرَابَةِ الْمَشْهَدِ، تَقَدَّمَ رَجُلٌ مِنَ الْأَبِ الْعَجُوزِ، وَخَاطَبَهُ بِأَسَى: يَبْدُو أَنَّ ابْنَكَ لَيْسَ فِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ، حَبِّدَا لَوْ تَعَرَّضَهُ عَلَى طَبِيبٍ نَفْسِيٍّ.

تَطَلَّعَ إِلَيْهِ الْعَجُوزُ بِصَمْتٍ امْتَدَّ بَرُهَةً، ثُمَّ قَالَ: فِي الْحَقِيقَةِ، ابْنِي هَذَا الَّذِي تَرَاهُ مُنْدَهَشًا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، يُبْصِرُ لِلْأَوَّلِ مَرَّةً بَعْدَ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ عَامًا قِضَاهَا فِي الْعَمَى.

(لَيْلَى الْبَلُوشِي / بِتَصْرُفٍ)

الدَّرْسُ الْخَامِسُ

أَنْتُمْ ضِيُوفُنَا

انطَلَقَتْ عَائِلَةٌ صَغِيرَةٌ فِي رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ، كَانَ مَرَأَى الْجِبَالِ الشَّاهِقَةِ،
وَالْوُدْيَانِ، وَالْأَشْجَارِ الْكَبِيرَةِ، وَالزُّهُورِ وَالْوُرُودِ مِنْ كُلِّ شَكْلِ وَلَوْنٍ يَأْسِرُ الْقُلُوبَ، وَيَسْحَرُ
الْعُيُونَ، فَلَمْ يَنْتَبَهُوا إِلَى مُرُورِ الْوَقْتِ، فَدَهَمَهُمُ اللَّيْلُ.

أَرَادُوا الْعُودَةَ مِنْ حَيْثُ أَتَوْا، وَلَكِنَّ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ وَكَثَافَةَ الْأَشْجَارِ جَعَلَتْهُمْ يَضِلُّونَ
الطَّرِيقَ، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَمْ يَتَوَقَّفُوا عَنِ السَّيْرِ، وَمِنْ بَعِيدٍ رَأَوْا أَضْوَاءً خَافِتَةً، فَمَشَوْا نَحْوَ الضَّوِّءِ،
إِلَى أَنْ وَصَلُوا أَطْرَافَ قَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ، فَإِذَا بَيْتٌ فِيهِ عَجُوزٌ وَزَوْجَتُهُ، سَأَلُوهُمَا عَنِ الطَّرِيقِ،
فَقَالَا: الطَّرِيقُ الْمُؤَدِّيَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعِيدَةٌ مِنْ هُنَا، وَأَنْتُمْ ضِيُوفُنَا، فَنَامُوا لَيْلَتَكُمْ، وَفِي الصَّبَاحِ
تُكْمِلُونَ طَرِيقَكُمْ.

قَدَّمَ الْعَجُوزُ وَزَوْجَتُهُ لِلضُّيُوفِ مَا اسْتَطَاعَا مِنَ الضِّيَافَةِ، وَجَهَّزَا لَهُمْ مَكَانَ نَوْمِهِمْ،
وَلَشِدَّةَ تَعَبِهِمْ نَامُوا سَرِيعًا دُونَ أَنْ يَنْبَيِّتُوا شَيْئًا مِنْ تَفَاصِيلِ الْبَيْتِ.

وَمَعَ إِشْرَاقَةِ شَمْسِ الصَّبَاحِ اسْتَيْقَظَ الضُّيُوفُ، فَفَوجئُوا بِالْعَجُوزِ وَزَوْجَتِهِ يَنَامَانِ تَحْتَ
شَجَرَةٍ مُجَاوِرَةٍ لِبَيْتِهِمْ، فَلَمْ يَكُنْ فِي الْبَيْتِ الصَّغِيرِ غَيْرُ غُرْفَةٍ وَاحِدَةٍ، وَلَمْ يُدْرِكُوا ذَلِكَ الْبَارِحَةَ
بِسَبَبِ الظَّلَامِ.

تَعَجَّبَ الضُّيُوفُ مِنْ صَنِيعِهِمَا، فَقَالَ الْعَجُوزُ: أَنْتُمْ عَابِرُو سَبِيلٍ، وَأَنْتُمْ ضِيُوفُنَا، وَمِنْ
حَقِّ الضِّيْفِ عَلَيْنَا أَنْ نُكْرِمَهُ، وَأَنْ نُوفِّرَ لَهُ كُلَّ أَسْبَابِ رَاحَتِهِ، وَهَذِهِ عَادَتُنَا، وَهِيَ جُزْءٌ أَصِيلٌ
مِنْ خُلُقِنَا وَدِينِنَا الَّذِي نَعْتَرُّ بِهِ.

وَدَعَتِ الْعَائِلَةُ الْعَجُوزَيْنِ بِحَرَارَةٍ وَالْأَسْنَتُهُمْ تَلْهَجُ بِالنَّشَاءِ وَالشُّكْرِ، وَهُمْ يُرَدِّدُونَ: كَرَمٌ لَنْ
نَنْسَاهُ.

الدَّرْسُ السَّادِسُ

التَّمْلِيذُ وَشَيْخُهُ

كَانَ شَيْخٌ يَتَمَشَّى مَعَ تَلْمِيذِهِ فِي الْحُقُولِ الْوَاسِعَةِ، فَأَبْصَرَ حِذَاءَ قَدِيمًا لِفَلَّاحٍ، خَلَعَهُ مِنْ قَدَمَيْهِ؛ لِيُرِيحَهُمَا وَهُوَ يَتَأَوَّلُ طَعَامَهُ.

قَالَ التَّمْلِيذُ لِشَيْخِهِ: دَعْنِي أُخْبِي حِذَاءَ الْفَلَّاحِ، وَنَنْظُرُ مَاذَا سَيَفْعَلُ.

قَالَ الشَّيْخُ: لَيْسَ مِنَ الْخُلُقِ فِي شَيْءٍ أَنْ نَتَلَهَّى بِمَا يُزْعِجُ النَّاسَ، وَلَكِنْ عِنْدِي فِكْرَةٌ أُخْرَى، هِيَ نَضْعُ خَمْسَةِ دَرَاهِمٍ فِي كُلِّ فَرْدَةٍ حِذَاءِ، وَنَرِاقِبُ رَدَّةَ فِعْلِ الْفَلَّاحِ.

أَعْجَبَ التَّمْلِيذُ بِفِكْرَةِ شَيْخِهِ، وَبَعْدَمَا وَضَعَا الدَّرَاهِمَ جَلَسَا وَرَاءَ جَذَعِ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ يُرَاقِبَانِ.

بَعْدَ دَقَائِقَ انْتَهَى الْفَلَّاحُ مِنْ طَعَامِهِ، وَذَهَبَ؛ لِيَنْتَعِلَ حِذَاءَهُ، وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ: خَمْسَةُ دَرَاهِمٍ فِي كُلِّ فَرْدَةٍ، إِنَّهَا عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ!

عَلَى الْفُورِ جَثَا الْفَلَّاحُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ، وَرَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ، وَقَالَ: أَشْكُرُكَ يَا خَالِقِي وَرَازِقِي، فَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ أَوْلَادِي جَوْعَى، وَهَذَا مَالٌ يَكْفِيهِمْ لِأَكْثَرِ مِنْ يَوْمَيْنِ.

التَفَتَ الشَّيْخُ إِلَى تَلْمِيذِهِ، وَقَالَ: أَلَسْتَ أَكْثَرَ سَعَادَةً مِمَّا لَوْ طَبَقْنَا اقْتِرَاحَكَ الْأَوَّلَ؟ قَالَ: بَلَى. قَالَ الشَّيْخُ: بَعْضُ النَّاسِ لَا يُرَاعُونَ مَشَاعِرَ الْآخَرِينَ، وَهَمَّهُمُ التَّسْلِيَةُ بِهِمْ، وَهُمْ بِذَلِكَ يُؤْذِنُهُمْ، وَالْعَاقِلُ مَنْ يَبْحَثُ عَمَّا يُسْعِدُ غَيْرَهُ، وَتَذَكَّرْ نَصِيحَةَ حَكِيمٍ: " لِيَكُنْ حَظُّ أَخِيكَ مِنْكَ ثَلَاثَ خِصَالٍ: إِنْ لَمْ تَنْفَعْهُ فَلَا تَضُرَّهُ، وَإِنْ لَمْ تَسْرَهُ فَلَا تَغْمَهُ، وَإِنْ لَمْ تَمْدَحْهُ فَلَا تَذُمَّهُ".

أَدَّاهُمُ الشَّرْقَاوِيُّ (بِتَصْرُفٍ)

الدَّرْسُ السَّابِعُ

السَّمَكَاتُ الثَّلَاثُ

قَالَ حَكِيمٌ لِأَحَدِ الْمُلُوكِ: لَقَدْ رَأَيْتُ أَنَّ الشَّخْصَ الْعَاجِزَ هُوَ الَّذِي يَظَلُّ مُتَرَدِّدًا فَلَا يُنْجِزُ أَمْرًا، وَيَتَمَنَّى الْأَمَانِي حَتَّى يَهْلِكَ نَفْسَهُ، وَمِثْلُهُ مِثْلُ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ. فَسَأَلَهُ الْمَلِكُ: وَمَا حِكَايَتُهُنَّ؟

قَالَ: عَاشَتْ ثَلَاثُ سَمَكَاتٍ فِي مَجْرَى مَاءٍ صَغِيرٍ، وَكَانَتْ الْأُولَى حَازِمَةً، وَالثَّانِيَةَ أَقَلَّ مِنْهَا حَزْمًا، وَالثَّلَاثَةَ مُتَرَدِّدَةً، وَكَانَ ذَلِكَ الْمَكَانُ مَهْجُورًا، لَا يَكَادُ يَقْرُبُهُ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ. وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ مَرَّ صَيَّادٌ فِي طَرِيقِهِ مِنْ هُنَاكَ، وَشَاهَدَ السَّمَكَاتِ الثَّلَاثِ، فَاسْرَعَ يُحْضِرُ شِبَاكَهُ؛ لِيَصِيدَهَا.

لَمَّا رَأَتْهُ السَّمَكَةُ الْحَازِمَةُ أَدْرَكَتْ هَدْفَهُ؛ فَاسْرَعَتْ مُبْتَعِدَةً نَحْوَ مَدْخَلِ الْمَاءِ إِلَى النَّهْرِ. وَأَمَّا الْأَقَلُّ حَزْمًا فَانْتَبَهَتْ حَتَّى جَاءَ الصَّيَّادُ، فَلَمَّا رَأَتْهُ قَدَّ سَدَّ مَخْرَجَ الْمَاءِ الْمُؤَدِّيَ إِلَى النَّهْرِ، وَعَرَفَتْ مَا يُرِيدُهُ بِهَا قَالَتْ: أَنَا الْمَلُومَةُ؛ لِأَنِّي تَرَدَّدْتُ، وَهَذِهِ عَاقِبَةُ التَّأَجِيلِ، لَكِنْ يَنْبَغِي عَلَيَّ أَنْ أَجِدَ حِيلَةً، ثُمَّ ادَّعَتْ أَنَّهَا مَيِّتَةٌ، وَرَاحَتْ تَطْفُو عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ مُتَقَلِّبَةً، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادُ، فَرَمَاهَا عَلَى الْأَرْضِ غَيْرَ بَعِيدٍ عَنِ النَّهْرِ، فَوَثَبَتْ، وَسَبَحَتْ، وَنَجَتْ مِنْهُ.

وَأَمَّا السَّمَكَةُ الثَّلَاثَةُ فَلَمْ تَزَلْ تَرُوحُ وَتَجِيءُ حَائِرَةً مُتَرَدِّدَةً حَتَّى صَادَهَا، وَهَذِهِ عَاقِبَةُ التَّرَدُّدِ، وَلَكِنَّ الْحَزْمَ يُنْقِذُنَا مِنَ الْخَطَرِ قَبْلَ وَقُوعِهِ.

(كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ / بِتَصَرِّفٍ)

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

نَظَرْتُ إِلَيْهِ وَلَمْ تُعَاتِبْهُ!

على عاداتها كلَّ صباحٍ تَسْتَيْقِظُ أمُّ عادِلٍ مُبَكَّرَةً، فَتُصَلِّي، ثُمَّ تَتَنَاوَلُ فَطُورَهَا مَعَ أُسْرَتِهَا، وَتُهَيِّئُ نَفْسَهَا لِلخُرُوجِ إِلَى عَمَلِهَا.

سَارَتْ بِضَعِ خُطَوَاتِ أَمَامِ الْمَنْزِلِ، فَإِذَا كَيْسٌ مِّنَ الْقُمَامَةِ قَدْ تَنَاطَرَتْ مُحْتَوِيَاتُهُ فِي أَمَاكِنَ مُتَفَرِّقَةٍ، وَقَدْ تَجَمَّعَتْ حَوْلَهُ مَجْمُوعَاتٌ مِّنَ الْقِطَطِ، تَتَصَارَعُ عَلَى بَقَايَا الْفَضَلَاتِ الْمُبَعَثَةِ.

انزَعَجَتْ مِنْ هَذَا الْمَنْظَرِ الْكَرِيهِ، وَأَخَذَتْ تُسَائِلُ نَفْسَهَا: مَنْ يُمَكِّنُ أَنْ يَقُومَ بِهَذَا الْفِعْلِ غَيْرَ اللَّائِقِ؟ أَلَا يَرَى أَنْ حَاوِيَاتِ الْقُمَامَةِ قَرِيبَةٌ، وَلَا تَبْعُدُ عَنِ الْمَنَازِلِ سِوَى أَمْتَارٍ عِدَّةٍ!؟

كَظَمَتْ غَيْظَهَا، وَجَمَعَتْ الْفَضَلَاتِ، وَتَوَجَّهَتْ إِلَى عَمَلِهَا، وَعِنْدَ عَوْدَتِهَا فِي الْمَسَاءِ لَمَحَتْ ابْنَ الْجِيرَانِ الصَّغِيرِ يُطَلُّ مِنْ شُرْفَةِ مَنْزِلِهِ، يَحْمِلُ كَيْسًا مِّنَ الْقُمَامَةِ، يُلْقِيهِ عَلَى الْأَرْضِ بَعْدَ أَنْ تَأْكُدَ مِنْ خَلْوِ الشَّارِعِ مِنَ الْمَشَاةِ.

نَظَرْتُ إِلَيْهِ أُمُّ عادِلٍ، وَلَمْ تُعَاتِبْهُ أَوْ تُوبِّخْهُ، وَأَحْضَرَتْ كَيْسًا، وَشَرَعَتْ فِي جَمْعِ الْفَضَلَاتِ، حِينَئِذٍ شَعَرَ الطِّفْلُ بِالْارْتِيَاكِ، وَأَحْمَرَ وَجْهُهُ خَجَلًا، وَأَنْطَلَقَ إِلَى دَاخِلِ الْبَيْتِ مُسْرِعًا.

وَمِنذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ لَمْ تَعُدْ أُمُّ عادِلٍ تَجِدُ فَضَلَاتِ الطَّعَامِ أَمَامَ الْمَنْزِلِ، غَيْرَ أَنَّهُ وَفِي أَثْنَاءِ خُرُوجِهَا صَبَاحًا إِلَى عَمَلِهَا، فُوجِئَتْ بِالصَّغِيرِ يَنْتَظِرُهَا أَمَامَ مَنْزِلِهَا؛ لِيقَدِّمَ اعْتِذَارَهُ عَمَّا صَدَرَ مِنْهُ.

وَضَعَتْ أُمُّ عادِلٍ يَدَهَا عَلَى رَأْسِ الصَّغِيرِ، وَحَرَكْتُهَا بِحَنَانٍ، وَقَالَتْ: أَنْتَ طِفْلٌ مُؤَدَّبٌ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَتَعَاوَنَ جَمِيعًا؛ كَيْ تَظَلَّ أَحْيَاؤُنَا نَظِيفَةً.

الدَّرْسُ التَّاسِعُ

حُسْنُ الظَّنِّ

هَبَّتْ عاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ عَلَى سَفِينَةٍ فِي عُرْضِ الْبَحْرِ فَأَغْرَقَتْهَا وَنَجَا بَعْضُ الرُّكَّابِ، مِنْهُمْ رَجُلٌ أَلْقَتْ بِهِ الْأَمْوَاجُ عَلَى شَاطِئِ جَزِيرَةٍ مَجْهُولَةٍ وَمَهْجُورَةٍ، وَمَا أَنْ اسْتَفَاقَ مِنْ إِغْمَائِهِ، حَتَّى رَفَعَ يَدَيْهِ وَطَلَبَ مِنَ اللَّهِ الْعَوْنَ وَالْمُسَاعَدَةَ.

مَرَّتِ الْأَيَّامُ وَالرَّجُلُ يَفْتَاتُ مَنْ ثَمَارِ الشَّجَرِ وَمَا يَقْدِرُ عَلَى اصْطِيَادِهِ مِنْ أَرَانِبٍ، وَيَشْرَبُ مِنْ جَدْوَلِ مِيَاهٍ قَرِيبٍ، كَانَ يَنَامُ فِي كُوخِهِ الصَّغِيرِ الَّذِي بَنَاهُ مِنْ أَعْوَادِ الشَّجَرِ؛ لِيَحْتَمِيَ مِنْ بَرْدِ اللَّيْلِ وَحَرِّ الشَّمْسِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، أَخَذَ الرَّجُلُ يَتَجَوَّلُ فِي الْغَابَةِ بَعِيداً عَنِ كُوخِهِ، رَيْثَمَا يَنْضَجُ طَعَامُ الْعِشَاءِ، وَعِنْدَمَا عَادَ، فُوجِيَ بِأَنَّ النَّارَ التَّهَمَّتْ كُوخَهُ.

فَأَخَذَ يَصْرُخُ: لِمَاذَا يَا رَبِّ؟ حَتَّى الْكُوخِ احْتَرَقَ، لَمْ يَنْبَقْ لِي شَيْءٌ وَأَنَا غَرِيبٌ فِي هَذَا الْمَكَانِ، لِمَاذَا، يَا رَبِّ، كُلُّ الْمَصَائِبِ تَحُلُّ بِي؟!

وَمِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ نَامَ الرَّجُلُ عَلَى رَمْلِ الشَّاطِئِ، مُتَجَاهِلاً جُوعَهُ وَوَحْدَتَهُ وَبَرْدَ اللَّيْلِ.

وَفِي الصَّبَاحِ اسْتَيْقِظَ عَلَى صَوْتِ يَقُولُ: انْهَضْ يَا أَخِي، لَقَدْ كَانَ صَوْتُ أَحَدِ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ أَتَوْا؛ لِيُنْقِذُوهُ مِنْ مِحْنَتِهِ. صَعِدَ الرَّجُلُ سَطْحَ السَّفِينَةِ، وَأَخَذَ يَسْأَلُ مَنْ فِيهَا: كَيْفَ عَثَرْتُمْ عَلَيَّ؟ فَأَجَابُوهُ: لَقَدْ رَأَيْنَا دُخَاناً يَتَصَاعَدُ مِنَ الْجَزِيرَةِ، فَعَرَفْنَا أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَطْلُبُ الْإِنْقَازَ.

مطبوعات عيون المها تتميز بـتقنم بنا

أفضل الأعمال مع أفضل الأسعار

إدارة / عبد الرحيم عابد

الدّرسُ العاشرُ

حِكْمَةُ جَدَّتِي

في ليالي الشتاء الباردة، عندما كانت تشتدّ العواصفُ، ويشتدُّ انهمارُ المطرِ في الخارج، وينقطعُ التيارُ الكهربائيُّ، كانت جدّتي تشعلُ قنديلها الكازي، وتدعونا إلى اجتماعٍ دافئٍ قرب المدفأة، وبعد أن تَضَعَ حَبَاتِ الكَسْتَنَاءِ على سَطْحِ المدفأة، تُسندُ ظَهْرَها إلى مِسندٍ، ونَسْتَنِدُ نحنُ جميعنا عليها، وتبدأُ في سرِّدِ حِكَايَاتِ تَطولُ وتَطولُ، ودائماً يَنْتَصِرُ فيها المَظْلومُ على الظَّالِمِ، والحقُّ على الباطلِ، وتختتمها بحكمةٍ من وحي ما حكّت، ولعلَّ حِكْمَتِها الشهيرةُ التي تقولُ: "إذا رفعت صوتك فهذا لا يعني أنك على حقٍّ، فالحقُّ صوتُه أعلى من كلِّ الأصواتِ". هذه الحكمةُ ما زالت هي الميزانُ الذي أضعُ عليه مواقف كثيرةً تواجهني يوماً بعد يومٍ.

اليومَ لم يعدِ الشتاءُ مُمتعاً، وصارت لياليه مُتعبةً جداً، ومُملّةً وكسولةً، وأمطارُه قليلةً، وتلوجُه ضعيفةً، تذوبُ مع أولِ نسمةٍ هواءٍ وأفحةٍ حرارةٍ.
جدّتي صارت في عالمٍ آخر، وتركتُ لنا في زوايا عُرفَتها دَفْتَرُ حِكَايَاتِها الذي تَعْلوه حِكْمَةٌ شهيرةٌ: "صوتُ الحقِّ أعلى من كلِّ الأصواتِ".

اللغة العربية الصف الخامس

نرقبونا في إخبارات منوعة لنهاية

الفصل الدراسي الأول

كراسة أوائل المها في جميع المباحث
الدراسية

هذه الكراسة نباع للطالب بـا شيكل

فقط فقط ٥٩٩١٦٣٢٦٢.



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

www.sh-pal.com

تابعنا على صفحة الفيس بوك: <https://www.facebook.com/shamela.pal>

تابعنا على قنوات التلجرام: https://www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html الصف الأول:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html الصف الثاني:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html الصف الثالث:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html الصف الرابع:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html الصف الخامس:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html الصف السادس:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html الصف السابع:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html الصف الثامن:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html الصف التاسع:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html الصف العاشر:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html الصف الحادي عشر:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html الصف الثاني عشر:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html ملازم للمتقدمين للوظائف:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html شارك معنا:

https://www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html اتصل بنا: