

تحليل منهاج اللغة العربية الجديد

للصف الخامس

٢٠١٧ - ٢٠١٨م

الدرس الأول

عظمة الخالق

أولاً: من حيث المضمون:

الفكرة العامة:

قدرة الله سبحانه وتعالى في تسخير النعم للإنسان وواجبنا نحو هذه النعم .

الأفكار الجزئية:

- 1- فوائد الأنعام للإنسان .
- 2- عظمة الله في إنزال الماء وأهميته للإنسان .
- 3- تسخير الخالق عز وجل الشمس والقمر والنجوم للإنسان .
- 4- تسخير الله سبحانه وتعالى البحر للإنسان وما فيه من ثروات طبيعية .
- 5- شكر الله سبحانه وتعالى على هذه النعم التي أكرمنا بها .

الحقائق:

- 1- خلق الله تعالى الأنعام .
- 2- الأنعام تشمل الإبل، والبقر، والغنم، والضأن .
- 3- يحصل الإنسان على اللحم من الأنعام .
- 4- يركب الإنسان الخيل والبغال والحمير .
- 5- المطر ينزل من السماء .
- 6- الماء سر حياة الشجر والإنسان والأنعام .
- 7- البحر مصدر للحم والزينة .

المفاهيم :

الأنعام، الفلك ، التسخير ، قصد السبيل ، شق الأنفس .

المبادئ والقوانين والتعميمات :

خلق الله الأنعام فيها منافع للناس.

القيم والاتجاهات:

التفكر ، والتدبر ، الشكر.

المواقف والشخصيات والآراء :

١- موقف الإنسان من نعم الله عليه: التفكر والتدبر، الشكر.

٢- موقف الإنسان من الأنعام: يأكل منها، يفخر بها وله فيها جمال، يركب عليها ويحمل عليها أتقاله.

ثانياً: من حيث الشكل:

المفردات: الأنعام، منافع، تريحون، تسرحون، أُنْقَال، جائر، تسيمون، سَخَّر، ذَأر، الفلك، مواخر .

دلالات الألفاظ والعبارات : شق الأنفس، ...

التراكيب: منها تأكلون، لكم فيها، تحمل إلى، شق الأنفس، قصد السبيل، سخر لكم، لتستخرجوا منه، لتأكلوا منه، لتبتغوا من .

الأساليب :

التوكيد: إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون . - إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون . - إن في ذلك لآية لقوم يذكرون.

القصر: " لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس " - " لكم فيها دفء " - " لكم فيها جمال " .

الشرط : " ولو شاء لهداكم أجمعين "

التعليل : لتبتغوا من فضله، لتأكلوا، لتستخرجوا، ...

الأنماط اللغوية:

- لو شاء لهداكم أجمعين .

- لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس.

- إن في ذلك لآيةً .

المحسنات البديعية:

تريحون وتسرحون (تضاد) ، الليل والنهار (تضاد) ، أفمن يخلق كمن لا يخلق (طباق السلب).

الصور الجمالية:

ملحوظة : القواعد اللغوية :

- أقسام الكلمة : اسم ، فعل ، حرف .

- أنواع الاسم: إنسان، نبات، حيوان، جماد

- علامات الاسم: دخول ال التعريف، وحروف الجر، والتتوين.

الإملاء : اللام القمرية واللام الشمسية.

الدرس الثاني

مرحى للأبطال

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

تخليد أسماء الأبطال الذين ضحوا بأنفسهم من أجل دينهم ووطنهم ، والاعتزاز بهم.

الأفكار الجزئية:

-موقفنا تجاه الأبطال .

- نماذج لبعض الأبطال المسلمين على مر التاريخ.

- صور تضحيات الأبطال في سبيل دينهم وشعبهم ووطنهم.

الحقائق :

خالد بن الوليد، وأم عمارة، وخولة بنت الأزور، وطارق بن زياد، وصلاح الدين الأيوبي، وطارق بن زياد، وعمر المختار، وعز الدين القسام وياسر عرفات، أبطال خلداهم التاريخ.

المفاهيم :

الميادين، المعالم الحضارية، الحنظل، المسك، الأمجاد، التضحيات ، الجبناء ...

المبادئ والقوانين والتعميمات:

- الأبطال عنوان المجد .

- شرب كأس الحنظل مع العز ألد من حياة رغيدة يصاحبها ذل .

القيم والاتجاهات :

- تكريم الأبطال، وتخليد ذكراهم " الوفاء "

- الجهاد والتضحية في سبيل الدين، والشعب، والوطن.

المواقف والشخصيات والآراء :

- موقف التاريخ من الأبطال: يخلدهم.
- موقفنا تجاه الأبطال: نخدهم، نتسمّى بأسمائهم، نحفظ سيرهم ...
- موقف الحكومات من الأبطال: تكرمهم، تسمي الشوارع بأسمائهم، ...
- خالد بن الوليد ، أم عمارة نسيبة بنت كعب ، خولة بنت الأزور ، طارق بن زياد، صلاح الدين الأيوبي ، قطز ، عمر المختار ، عز الدين القسام ، دلال المغربي ، ياسر عرفات .

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: نفتخر، الحنظل، رغيدة، مديدة، الحالكة، جاد، أبيضاً، عقاراً، فواحاً، مرجى، أف ، خارت، استكانوا، مآرب، ...

دلالات الألفاظ والعبارات :

نتغنى بأمجادهم، نعطر بذكرهم المجالس، فقد زينوا صفحات التاريخ، الأقمار التي لا تغيب، في ليالينا الحالكة، حملوا أرواحهم على راحتهم، ما خارت لهم عزيمة...

التراكيب:

نفتخرُ بـ ، نتغنى بـ ، نسمّي بـ ، نطلقُ على، نعطرُ بـ ، يتمنى أن، علّموا أن، صنعوا لـ ، خيرٌ من، حملوا على، استحقوا أن، مرجى لـ ...

الأساليب :

- التوكيد: فقد زينوا صفحات التاريخ.

- التفضيل: أذ من، خير من جآء.

- الاستفهام: من منا ينسى. والتي تضيء العتمة في ليالينا الحالكة ؟

النفى: ما خارت لهم عزيمة ، ما ضعفوا وما استكانوا ، لم تكن لهم مآرب شخصية ، ما تركوا وارثهم ثروة.

الأنماط اللغوية :

- شُرب كأس الحنظل مع العز ألدُ بكثير من حياة رغيدة

- لم تكن لمآرب شخصية بل كانت في سبيل دينهم .

المحسنات البديعية :

العز والذل (تضاد) ، جاد وأعطى (ترادف) ، قديمًا وحديثًا (تضاد)

الصور الجمالية :

نعطر بذكرهم المجالس، زينوا صفحات التاريخ، حملوا أرواحهم على راحتهم وألقوا بها في المخاطر، ما خارت لهم عزيمة...

ملحوظة : القواعد اللغوية :

- اسم العَلَم: أنواعه، وعلامات تدل عليه كالتنوين وأل التعريف ..

الإملاء : تطبيقات على اللام القمرية واللام الشمسية .

التعبير : يكتب فقرة من ثلاثة أسطر حول أحد أبطال وطنه .

نص أناديكم

للشاعر توفيق زياد

- ولد توفيق أمين زياد في مدينة الناصرة في السابع من أيار عام ١٩٢٩م
- تعلم في المدرسة الثانوية البلدية في الناصرة وأنهى دراسته الثانوية فيها، وهناك بدأت تتبلور شخصيته السياسية وبرزت لديه موهبة الشعر، ثم ذهب إلى موسكو ليدرس الأدب السوفييتي.
- كتب - إلى جانب الشعر - المقالة والقصة القصيرة، وله اهتمام بالأدب الشعبي.
- شارك طيلة السنوات التي عاشها في حياة الفلسطينيين السياسية في إسرائيل، وناضل من أجل حقوق شعبه.
- شغل منصب رئيس بلدية الناصرة ثلاث فت ارت انتخابية (١٩٧٥ - ١٩٩٤)، بقي رئيساً للبلدية حتى توفي، وكان عضو كنيست في ست دورات عن الحزب الشيوعي الإس ارئيلي ومن ثم عن القائمة الجديدة للحزب الشيوعي وفيما بعد عن الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة
- رحل توفيق زياد نتيجة حادث طرق مروع وقع في الخامس من تموز من عام ١٩٩٤م وهو في طريقه لاستقبال ياسر عرفات عائداً إلى أريحا بعد اتفاقيات أوسلو.

-ترجم بعض أعمال من الأدب الروسي وبعض أعمال الشاعر التركي ناظم حكيم.

أعماله الشعرية:

-أشدّ على أيديكم -أدفنوا موتاكم وانهضوا -أغنيات الثورة والغضب -أم درمان المنجل والسيف
والنغم -شيوخيون - كلمات مقاتلة -عمان في أيلول تهليلة الموت والشهادة -سجناء الحرية وقصائد
أخرى ممنوعة - الأعمال الشعرية الكاملة يشمل ثلاثة دواوين.

أشدّ على أيديكم

ادفنوا موتاكم وانهضوا

أغنيات الثورة والغضب

التحليل :

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

الشاعر يناشد أبناء شعبه ويشجعهم على الصمود ويفتخر بصمودهم في وجه المحتل.

الأفكار الجزئية:

- تلاحم الشاعر مع أبناء شعبه ويقدم لهم أعلى ما يملك.

- الشاعر يفخر بصموده في وجه المحتل.

المفاهيم:

الفداء ، المأساة ، اليتيم .

المبادئ والقوانين والتعميمات:

التضحية سبيل التحرير - علينا تقديم الغالي والنفيس من أجل الوطن.

القيم والاتجاهات :

- الصمود والثبات في وجه الأعداء . - التضحية من أجل الوطن .

المواقف والشخصيات والآراء :

- موقف الشاعر من أبناء وطنه المقاومين.

- موقف الشاعر من المحتل.

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات:

أبوس، نعالكم، أفديكم، هنت، صغرت، نكست، أسلافي.

دلالات الألفاظ والعبارات :

أشدُّ على أياديكم، أبوس الأرض تحت نعالكم، ما هنت في وطني، لا صغرت أكتافي، صنت العشب الأخضر ، أهديكم ضياً عيني ودفء القلب ...

التراكيب:

أشدُّ على أياديكم، وقفت ب ...

الأساليب :

النفى: أنا ما هنت في وطني ، ولا صغرت أكتافي ، وما نكست أعلامي .

الأنماط اللغوية :

أنا ما هنت في وطني ولا صغرت أكتافي. أنا ما ولا

المحسنات البديعية :

وأهديكم وأعطيكم (ترادف) هنت وصغرت (تردف).

الصور الجمالية :

ودفء القلب أعطيكم. أهديكم ضيا عيني .

الدرس الثالث كي لا تغرق السفينة

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

المجتمع مسؤولة تقع على عاتق أبنائه فيتقدم بتقديمهم ويتأخر بتأخرهم.

الأفكار الجزئية:

- المجتمع فيه الصالح والفساد.
- الفرق بين الصالحين والفاستين في المجتمع.
- واجب أبناء المجتمع في المحافظة على مجتمعهم.

الحقائق :

- اختلاف المواطنين في المجتمع الواحد.
- خرق السفينة يسبب غرقها.

المفاهيم :

المجتمع، السفينة، الكفاءة، الفساد، الفضيلة، الصدق، الأمانة، الانتماء،

المبادئ والقوانين والتعميمات:

من يرغب في نجاح المجتمع يشارك في إصلاحه .

القيم والاتجاهات :

الإخلاص، الانتماء، الأمانة، الصدق، النشاط، النزاهة، المسؤولية...

المواقف والشخصيات والآراء :

- موقف الإنسان من مجتمعه الذي يعيش فيه.
- موقف المسؤول في وظيفته من المتقدمين للوظيفة.
- موقف العامل من عمله.
- موقف الأم من أبنائها.

- رأيك في:

- إنسان يتكاسل في أداء واجباته .
- شخص يرى الفساد ويسكت عنه أو يشجعه .

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: متنها، الكفاء، اليقظ، يتغاضى، الخلل ...

دلالات الألفاظ والعبارات : بر الأمان

التراكيب: يريد لها، فرّق بين، يختار ل، يغدو إلى، يسكت عن، المتشاغلة عن، قبل أن، مسؤول عن

...

الأساليب :

الاستفهام: هل أنا ممن يخرقون السفينة أم ممن يحافظون عليها؟

الشرط : إن أخذوا على أيديهم نجوا ونجوا جميعا .

النفى : لم نؤذ من فوقنا .

الأنماط اللغوية: هل أنا ممن يخرقون السفينة أم ممن يحافظون عليها؟

، المهندس الذي لا يتغاضى عن عيوب البناء ويتهاون فيها

المحسنات البديعية : الصالح وغير الصالح (طباق سلب) يبني

ويهدم (تضاد) أعلاها وأسفلها (تضاد)

الصور الجمالية : المجتمع شبه السفينة - بين من يرى الفساد ويقف في وجهه.

ملحوظة : القواعد اللغوية:

- مفهوم الاسم المعنوي، والتفرق بينه وبين الاسم المحسوس.
- قبول الاسم المعنوي دخول أل التعريف.

الدرس الرابع

استيقظت وأنا فراشة

يمام خرثش

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

فراشة تروي مراحل حياتها حتى أصبحت ملونة جميلة

الأفكار الجزئية:

- بيضة الفراشة تتشكل يرقة على سطح إحدى الوريقات.
- الفراشة تتغذى على تفاحة من الشجرة.

- أحد الأطفال يقضم التفاحة التي تتغذى منها الفراشة، فيرميها مرعوباً.
- الفراشة تهزول إلى كرمة عنب خوفاً من التهام إحدى البقرات لها.
- الفراشة تتغذى على حبات العنب.
- الفراشة تغفو تحت ورقة عنب كبيرة حتى كبرت.
- الفراشة تخرج من تحت الورقة ملونة جميلة .

الحقائق :

- الفراشة تنمو من البيضة.
- الفراشة تتغذى على ورق الشجر والفواكه .
- أول مراحل نمو الفراشة اليرقة .
- الأبقار تتغذى على العشب.
- الفراشة ملونة بألوان جميلة .

المفاهيم :

اليرقة، الأخاديد، كرمة.

المبادئ والقوانين والتعميمات : كل فراشة أصلها يرقة .الخوف يدفع الكائن الحي إلى الهروب .

القيم والاتجاهات : الخوف ، الهروب ، الاعتماد على النفس . استعمال العقل في بعض المواقف .

المواقف والشخصيات والآراء :

- موقف الفراشة من التفاحة.
- موقف الفراشة من البقرة .
- موقف الطفل من الدودة.
- موقف الفراشة الأم من ابنتها .
- الشخصيات : الفراشة، الأم ، الطفل .

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: وضعتني، الوريقات، انبتتُ، يرقّة، ألتهمُ، شهياً، نهم، الأخاديد، قزمة، ارتطمتُ، النّ
دّي، هرولتُ، أنهكني، حانت، مزينة.

دلالات الألفاظ والعبارات : بدأت ألتهمُ ، بدأت أكلُ بنهم. خرجت منها مسرعا .

التراكيب: وضعتني على، انبتتُ من، أحببتُ أن، مشيتُ على، وصلتُ إلى، معلقة على، أكلُ ب ،
أحفرُ في، تدحرج مع، ارتطم ب ، خوفاً من، يا ل ، لفتتُ ب ، مزينة ب .

الأساليب :

النفى: لا أخفيكم.

العطف: ثم أحببت أن.. فمشيتُ ..

التوكيد: قد قطف التفاحة . إني قد كنت جائعة.

النداء التعجبي: يا لفرحتي .

الأنماط اللغوية : - وبينما كنت داخلها أستمتع بالطعم الشهي فاجأني اهت ازز قوي، وكأنّ ...

- وخوفاً من أن تبتلعني إحدى الأبقار في الحقل وهي تتناول العشب هرولت مسرعة إلى كرمة
عنب قريية .

المحسنات البديعية : صغيرة وكبيرة وأدخل وأخرج (تضاد)، هرولت ومسرعة .

الصور الجمالية : وأنا أحفرُ الأخاديد، تمددتُ على العشب الأخضر النديّ ثم رشفت رشفة، هرولت
مسرعة، يا لفرحتي، قالت لي أمي.

ملحوظة : القواعد اللغوية:

- الضمائر المنفصلة وأنواعها الثلاثة .

الإملاء : التاء المربوطة ، والتاء المفتوحة.

عهد الطفولة

للشاعر : أبي القاسم الشابي

أبو القاسم الشابي، الملقب بشاعر الخضراء (٢٤ فب اريير ١٩٠٩م - ٩ أكتوبر ١٩٣٤م) شاعر تونسي من العصر الحديث، ولد في قرية الشابية في ولاية توزر.

يتغنى في هذا النص بأيام طفولته العذبة، ويحن إليها كما يحن الطفل لأمه، ويستذكر لهوه ولعبه ومرحه فيها بين الحقول برفقة الفراش والزهور، والنحل والطيور، مستمتعاً قاضياً أجمل أيام العمر.

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

الشاعر يسترجع ذكريات الطفولة الجميلة وما فيها من لهو ولعب مع الطيور والزهور دون كلل أو ملل.

الأفكار الجزئية:

- للشاعر أيام طويلة وجميلة من اللهو مع النحل وقطف الزهور في الوادي.
- ذكريات في بناء الأكواخ وملاحقة الطيور في أعشاشها ومطاردة الفراش دون ملل.

الحقائق : الطيور تعيش في أعشاش، النحل يتغذى على الزهور،

المفاهيم : الوادي، اللهو، الفتور .

المبادئ والقوانين والتعميمات : البراءة مع الطفولة ، الأزهار

مصدر السعادة للإنسان .

القيم والاتجاهات : الاتجاه نحو اللعب، ومطاردة الطيور والفراشات ...، قيمة النشاط .

المواقف والشخصيات والآراء :

- موقف الشاعر من: النحل، الزهور، الطيور .

- موقف الشاعر من هدم الرياح لأكواخ الطفولة .

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: عهد، عذبة، عدوة، النضير، أرق، أغاريد، الأنيق، تيجان، نضج، أسراب، المستطير، نسأم، الفتور .

دلالات الألفاظ والعبارات : كم من عهد، النحل الأنيق، تهدمها الرياح، لا نسأم .

التراكيب: كم من، أرق من، نركض خلف، بناء... تحت .

الأساليب :

القصر: لم نعرف من الدنيا سوى.

النفي: لا نضج، لا نثور ، لا نسأم، ليس يدركنا الفتور .

الأنماط اللغوية : كم من عهد عذبة كانت أرق

المحسنات البديعية : نبي وتهدمها (تضاد) لا نضج ولا نثور (تضاد) .

الصور الجمالية : عهد عذبة، أرق من الزهور، النحل الأنيق.

ملحوظة : القواعد اللغوية : الضمائر أنواع : ضمائر منفصلة هي: (متكلم وغائب ومخاطب) وضمائر متصلة

الدرس الخامس

أحب قريتي

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

ذكريات القرية وجمالها تجعلها أحبُّ الأماكن إلى القلب، وتدفع أبناءها للعودة إليها.

الأفكار الجزئية:

- القرية أجمل الأماكن لوجود الذكريات الجميلة والأهل والأقارب والأصدقاء والأصحاب.
- صفات أهل القرية وحسن معاملتهم.
- روعة وجمال الطبيعية في القرية صيفًا وشتاءً.
- جوانب هدوء القرية وعراقتها وأصالتها.
- الحنين الدائم للقرية والتمني للعودة إليها.

الحقائق : صوت القطار هدير، صوت الشجر حفيف، الماء يروي الظمآن...

المفاهيم : القرية، الأهل، الأقارب، الأتارب، الأصحاب، الينايع، عوادم المحركات.

المبادئ والقوانين والتعميمات : الوطن سر الوجود . مراحل الشمس ثلاثة : إشراقة الشمس ووهج الظهيرة وشمس الأصيل

القيم والاتجاهات : قيمة حب الوطن - الاتجاه للقرية - والنفور من المدينة .

المواقف والشخصيات والآراء :

- موقف الكاتب من قريته.
- موقفه من أهل القرية .
- موقفه من صيفها وشتائها.
- موقفه من المدينة والبقاء فيها .
- الطفل ورأيه في قريته

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: أتراب، حفيف، وهج، عوادم، صخب، المجلولة، ضجيج، المتدفقة، سائمة، جذلى، حبور، انقبض...

دلالات الألفاظ والعبارات : المجلولة بدماء الشهداء، ينابيعها المتدفقة، تتراكم جذلى برشاقة وحبور ، نقاء الصدور تتراكم جذلى.

التراكيب: أحبُّها إليّ، فيها خطوت، فيها نطقت، يخلو من، المجلولة ب ، سائمة في، تتراكم ب ، أستقرُّ في

...

الأساليب :

- الاستدراك: لكنها أحبُّ إلي . .
- النفي: ليست أجمل القرى، لا صخب، لا هدير، لا ازدحام ...
- الشرط: كلما ضجرتُ رجعتُ إليها .
- الاستفهام: متى أستقر في قريتي من جديد؟.

الأنماط اللغوية :

- قريتي ليست أجمل القرى ولكنها - بالتأكيد - أحبُّ إلي
- كلما ضجرت وضاق صدري رجعت إليها .

المحسنات البديعية : أفراحهم وأحزانهم - صيفها وشتاءها - حرها وبردها - جبالها وشعابها (تضاد)

الصور الجمالية : أنفاس الصباح، تطفئ عطش الظمآن، أحب حيواناتها البرية وهي تتراكم جذلي
برشاقة وحبور، أنام في حِضنها الدافئ...

ملحوظة : القواعد اللغوية :

- الضمائر المتصلة وأنواعها الثلاثة .
- تحويل الاسم الظاهر لضمير متصل.

الإملاء : تطبيقات على التاء المربوطة والتاء المفتوحة .

التعبير : يكتب فقرة من ثلاثة أسطر عن قرية ومظاهر الجمال فيها .

لست أنسى قرיתי

فوزي العنتيل

محمد فوزي محمد أحمد سليمان العنتيل، شاعر مصري صعيدي معاصر من مواليد قرية علوان محافظة أسيوط عام ١٩٢٩ وتوفي عام ١٩٨١، تخرج في كلية دار العلوم ودرس الفلوكلور في إيرلندا. وتولى إدارة مركز تحقيق الت ارث بهيئة الكتاب، حفظ القرآن الكريم في كتَّاب القري، والتحق بالتعليم الأولي ثم بمعهد أسيوط الديني، وحصل فيه على شهادة الثانوية الأزهرية (١٩٤٦)، ثم التحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها (١٩٥١)، ثم بمعهد التربية العالي للمعلمين، وحصل فيه على دبلوم التربية وعلم النفس (١٩٥٢)، ثم نال شهادة في الفولكلور من الجامعة القومية بدبلن في إيرلندا (١٩٦١). عمل بالتدريس في مصر، ثم انتقل إلى المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية (١٩٥٦) سكرتيراً للجنة الشعر، وتدرج في وظائف المجلس حتى وصل إلى درجة مدير عام الشؤون الفنية، ثم انتدب لوظيفة مدير عام تحقيق الت ارث في الهيئة المصرية العامة للكتاب، وظل بها مدة عامين، حيث وافاه الأجل.

شاعر مجدد، ينتمي شعره إلى مدرسة الشعر التفعيلي الحر مع التنوع بين توزيع القافية عبر الأسطر الشعرية، أو التحرر منها تماماً، أو اللجوء لنظام المقطوعات، ويبدو في دواوينه ارتباطه بالقرية وبالطبيعة، واهتمامه بالطابع الإنساني العام، والتعبير عن المشاعر الإنسانية، والميل نحو الرمز والعمق الدلالي، والتكثيف واخت ازل القصيدة، وتقسيمها إلى مقاطع: إما باستخدام الأرقام، أو الفواصل النجمية. في بعض قصائده اتكاء على التراث والتناص معه بمستوياته النصوية الشعرية المتنوعة.

- صدر له الدواوين الآتية:

- عبير الأرض - رحلة في أعماق الكلمات - الأعمال الكاملة، فوزي العنتيل - في مجلدين -

، ويضم المجلد الأول ديوانيه، والمجلد الثاني يضم الشعر المترجم.

وله ديوان بعنوان «الجنة الضائعة» مخطوط في مئة ورقة، أثبت عليه الشاعر بنفسه تاريخ: ١٩٥٠
١٩٥١ بحوزة أسرته.

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

ذكريات جمال القرية في فصل الربيع لا تُنسى .

الأفكار الجزئية:

- جمال القرية في فصل الربيع محفور في ذهن الشاعر .
- مظاهر جمال القرية في الربيع كثيرة.

الحقائق : الإنسان لا ينسى الأشياء الجميلة في حياته .

المفاهيم : القرية، الربيع، الحقول،
الينابيع.

المبادئ والقوانين والتعميمات : أينما

وجدت الخضرة وجد الجمال .

القيم والاتجاهات : حب الوطن - الوفاء - والإخلاص - النشاط .

المواقف والشخصيات والآراء :

- موقف الشاعر من قريته.
- موقف الأهل من الفجر الجميل.

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: تموج، الوثّاب، رَقّ، هديرها، النسائم،
الينبوع .

دلالات الألفاظ والعبارات : تموج، الوثّاب، الشهية،
يثيرها، تطفو.

التراكيب: تموجُ في، تصحو على، تطفو على...

الأساليب :

النفى: لسْتُ أنسى قرיתי.

التوكيد : وقد أطل يثيرها .

الأنماط اللغوية :

- أنا لسْتُ أنسى قرיתי وهوى الربيع يزورها.

- أجنحة النسائم تطفو على الينبوع كيما تستحم عطورها

المحسنات البديعية :

الصور الجمالية : هوى الربيع يزورها، وقد أطل يثيرها، الينابيع الشهية، رَقّ هديرها، أجنحة النسائم،
الحنان يثيرها، تستحم عطورها .

ملحوظة : القواعد اللغوية : جميع الضمائر أسماء والمتصلة تتصل بما قبلها .

الإملاء : التاء المربوطة مثل: متدفقة وصافية وقرية . والتاء المفتوحة مثل : ضجرت ورجعت و شغلت .

الدرس السادس

ندم حصان

زكريا تامر

زكريا تامر: أديبٌ سوري، وصحفة وكاتب قصص قصيرة، ولد بمشق عام ١٩٣١م، اضطر لترك الدراسة عام ١٩٤٤، بدأ حياته حدّاداً في معمل، ثم بدأ يكتب القصة القصيرة والخاطرة الهجائية الساخرة منذ عام ١٩٥٨م، والقصة الموجهة إلى الأطفال منذ عام ١٩٦٨م، يقيم في بريطانيا منذ عام ١٩٨١م، ترجمت كتبه القصصية إلى الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والإيطالية والبلغارية والروسية والألمانية. من عناوين قصصه: سهيل الجواد الأزرق، لماذا سكت النهر، قالت الوردة لسنونو، سنضحك.

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

حصان حرٌّ ينتقل بسبب الجوع من حياة الحرية إلى حياة العبودية، فيندم ندماً شديداً.

الأفكار الجزئية:

- الحصان يركض في البراري فرحاً بحريته.

- التاجر يعرض على الحصان العمل عنده مقابل الشعير .
- الحصان يرفض طلب التاجر ويتمسك بحريته.
- الجوع يشتد بالحصان فيُجبر على الموافقة.
- الحصان يحن إلى حياته في البراري .
- التاجر يرفض عودة الحصان إلى البراري .
- الحصان يندم ندماً شديداً ويقضي حياته ذليلاً .

الحقائق :

- الأحصنة تعيش في البراري.
- الأحصنة تأكل العُشْبَ والشعير.
- الأمطأُ تنبت العُشْبَ .
- تستخدم الأحصنة في جر العربات.

المفاهيم : البراري، الإسطبل .

المبادئ والقوانين والتعميمات : التمسك بالحريّة عزة للنفس ، العيش في البراري يمنحك السعادة

القيم والاتجاهات : الاتجاه للعيش في البراري ، الثبات على المبدأ.

المواقف والشخصيات والآراء :

- موقف الحصان من عرض التاجر .
- موقف التاجر من الحصان. (أعجِب به)

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: البراري، صارمة، أركض، ساخطاً، تهلك، محتدأً، الإسطبل...

دلالات الألفاظ والعبارات : يركض سريعاً كالريح ، سأجُرُ عربتك .

التراكيب: يحيا في، أُعجِب ب، طلب إلى، عمل عند، أجاب ب، أركض مع، محتاجٌ إلى، ذهب مع، الرجوع إلى، أسمح ب ...

الأساليب :

الاستدراك: لكن الحصان أجاب بلهجة صارمة .

النفى: لن أكون خادماً، لست محتاجاً لى شعيرك، لم تسقط الأمطار، لن أسمح لك بذلك.

الاستفهام: هل أستطيع أن أركض مع الريح؟

الشرط: إذا قبلت جرّ عربتي فسأعطيك اجرّك شعيراً .

التوكيد: إن الذي يبيع حرّيته مرّةً واحدةً يظل عبداً طيلة حياته ، لقد أصبحت عبداً لي .

الأنماط اللغوية :

لم تسقط الأمطار في العام المقبل ولم ينبت العشب، فجاع الحصان جوعاً شديداً

إما أن تهلك جوعاً وإِما أن تجرّ عربتي .

إذا قبلت جرّ عربتي فسأعطيك أجرّك شعيراً

المحسنات البديعية : تأكل وتجوع ، أعطش وأشرب (تضاد)

الصور الجمالية : يركض سريعاً كالريح، لكن الحصان أجاب بلهجة صارمة، قال الحصان بحزن وخجل، اشتد شوقه إلى الب ارري، أجاب الحصان محتدّاً ...

ملحوظة : القواعد اللغوية :

- الفعل الماضي: مفهومه، وبعض علاماته " لا يعرف بال، ولا ينون "

- اتصال الفعل الماضي بالضمائر المتصلة .

الإملاء : إملاء اختباري ص ٥٦

التعبير : يملأ الفراغ في القطعة بكلمات معطاة ص ٥٧ يل

الدرس السابع الوجبة السريعة

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

مخاطر تناول الوجبات السريعة من متاعب صحية ونفسية على الإنسان وخاصة الأطفال.

الأفكار الجزئية:

- بعض أنواع الوجبات السريعة .
- المكونات الضارة للوجبات السريعة.
- مخاطر تناول الوجبات السريعة .
- المسؤولية المشتركة في التوعية بمخاطر الوجبات السريعة.

الحقائق : بعض الناس يفضلون الذهاب إلى المطاعم . الأكل في البيت أنفع من الأكل في المطاعم .

المفاهيم : السكريات، الألياف، المعادن، الفيتامينات، اللحوم المعالجة، الهلكة .

المبادئ والقوانين والتعميمات : علينا أن نأكل ونشرب ما هو أنفع وليس ما هو أشهى.

القيم والاتجاهات : الاجتماع مع أفراد الأسرة عند المأكل ، البعد عن الوجبات السريعة .

المواقف والشخصيات الآراء :

- موقف بعض الناس من الوجبات السريعة .

- موقف الأسرة والمدرسة من الوجبات السريعة .

- الوجبات السريعة تشكل خطراً على الصحة وتسبب الأمراض.

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: يغلفه، نكهات، الهلابة، تقهقر .

دلالات الألفاظ والعبارات : يغلفه المرح . تهاجمهم الأمراض.

التراكيب: تجتمع في، الذهاب إلى، للحصول على، يُضأفُ إلى، تفنقر إلى، الاستمرار في، تبدأ ب، التأثير على، تنبه إلى، نجدها في .

الأساليب :

الاستدراك: لكنّ بعض الناس...

التوكيد: إن مسؤولية التوعية بمخاطر هذه الوجبات ...

الاستفهام: وأي متعة سنجدها في حياتنا بعد تقهقر الصحة ؟

الأنماط اللغوية :

الاستمرار في تناول الوجبات السريعة يسبب المتاعب، ويؤثر على أجسادنا ولا سيما الأطفال الصغار

المحسنات البديعية : لذ وطاب - الخير والشر (تضاد).

الصور الجمالية : يغلفه المرح ، تهاجمهم الأمراض ، أن نقرع أجراس الخطر .

ملحوظة : القواعد اللغوية :

- الفعل المضارع: مفهومه، وأحرف المضارعة.

- اتصاله بالضمائر " الأفعال الخمسة محاكاة " .

الإملاء : التاء المربوطة والهاء المغلقة، المفهوم والتفريق بينهما.

التعبير : يكتشف الكلمات الزائدة في قطعة ويحذفها ويعيد كتابة القطعة

ص ٦٩

المرضة

أنيس الصياغ

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

وصف الممرضة في أخلاقها وتفانيها في خدمة المرضى .

الأفكار الجزئية:

الممرضة مثل الملاك يحرس المرضى .

الممرضة بشوشة تبتسم دائماً للمرضى .

الممرضة تسرع لتلبية حاجة المريض .

-

-
-
- المرضة تقيس حرارة المريض صباحاً ومساءً .
- محاسن الممرضة وأخلاقيها كثيرة .
- دور الممرضة المهم في السلم والحرب .

الحقائق :

- ترتدي الممرضات الثياب البيضاء .
 - من أعمال الممرضات قياس حرارة المرضى.
 - الممرضات يسهرن على راحة المرضى .
 - مهنة التمريض مهنة إنسانية .
- المفاهيم : سجايا ، مآثر ، رحمة القلب ، الأسي ، النبيل .
- المبادئ والقوانين والتعميمات: تلبية الممرضة لحاجة مرضاها واجب إنساني .
- القيم والاتجاهات : الرفق، العطف على المريض، مساعدة الغير .
- المواقف والشخصيات والآراء: موقف الممرضة من المرضى.

ثانياً - من حيث الشكل :

- المفردات: تراءت، يسبيك، مرآها، تتهادى، بشاشة، تعنتي، تلبيه، تسليه، سجايا، مآثر، الحمى، تواسي.
- دلالات الألفاظ والعبارات : يسبيك م آرها، تتهادى، حالاً تلبيه
- التراكيب: تراءت في، تتهادى في، تعنتي ب، ترّجى ل ، تبطي ب .

الأساليب اللغوية :

الشرط: إذا المريض ترجأها ...

النفي: لا تبطي ، لا تحصى .

الأنماط اللغوية : إذا المريض ترجأها لآجته آلاً تلبيه لا تبطي بممشأها.

المحسنات البديعية: تلبى ولا تبطئ ،الصبح والمساء ، السلم والحرب (تضاد

(

الصور الجمالية : مثل الملاك تراءت، يسببك مرآها، تسلية سجأياها، جادت براحتها ..

ملحوظة : القواعد اللغوية : الفعل ثلاثة أنواع ماضٍ، ومضارع ، وأمر . المضارع يدل على الحاضر

والمستقبل ويبدأ بأحد حروف كلمة نأتي .

الإملاء : التاء المربوطة تنطق تاء عند تحريكها وهاء عند تسكينها .

-

الدرس الثامن جمالنا نصنعه بأيدينا

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

دور الإنسان في صناعة الجمال وما يعكسه على حياته في إدخال السرور والسعادة على نفسه .

الأفكار الجزئية:

- الجمال نعمة و متعة يجب أن نتذوقها ونربي انفسنا عليها .
- الاهتمام بالجمال في كل ما يحيط بنا من أشياء
- الجمال يبدأ من النفس .
- جمال البيئة مسؤولية كل فرد .

الحقائق : الجمال نعمة متعة ، بسمة الأم جمال ، أطيب الطيب الماء، العيش في بيئة جميلة يدخل إلى النفس السرور والطمأنينة.

المفاهيم : ...

المبادئ والقوانين والتعميمات :

القيم والاتجاهات : تقدير الجمال، النظافة .

المواقف والشخصيات والآراء : موقف النفس من الجمال، موقف النفس من كل قبيح . ، باقة الزهور إن لم تكن متناسقة في ألوانها لن تكون جميلة،

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: يتنازع، النفور، عنان، تيقن، المتناغمة، ينبعث .

دلالات الألفاظ والعبارات : أطلق عنان بصرك ، الجمال نعمة ومنتعة .

التراكيب: يتنازع في، ينبغ أن، النفور من، ابدأ ب ، تيقن أن، متناسقة في،

الأساليب :

- الأمر: ابدأ بتجميل سريرك، تأمل جمال حديقة منزلك، أطلق عنان بصرك، كن جميلاً، ...

- الشرط: - إذا حققت لنفسك سماع كل ما هو جميل، فلن يتحدث لسانك إلا بما هو جميل.

إذا اكتسب المرء الأناقة ... امتلك الثقة بالنفس .

- القصر: لن يتحدث لسانك إلا بما هو جميل، لا ينبعث منك إلا أطيب ريح .

- التعجب: ما أحسن ان يكون المرء قدوة في صنع الجمال .

- التوكيد : فإن أطيب الطيب الماء .

الأنماط اللغوية : إن لم تكن متناسقة في ألوانها فلن تكون جميلة .- واعتن بنظافة جسمك

فلا ينبعث منك إلا أطيب الروائح .

المحسنات البديعية : قبيح وجميل (تضاد) - متناغمة ومتناسقة- السرور والسعادة -

الأناقة والجمال (ترادف) .

الصور الجمالية : تذوق الجمال يحتاج من المرء أن يربي حواسه، أطلق عنان بصرك .

-

-

—

-

-

ملحوظة: القواعد اللغوية:

-

-

فعل الأمر: مفهومه -إسناده لبعض الضمائر "

الإملاء: تطبيقات على التاء المربوطة، والتاء المفتوحة، والهاء المغلقة.

التعبير : يكتشف الكلمات الزائدة في قطعة معطاة ويحذفها .

الدرس التاسع

الذكرى التي لن تموت

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

العودة للمخيم حق أبدي لا يموت وسيتحقق رغم العقبات والصعاب.

الأفكار الجزئية:

- ذكريات اللاجئين الفلسطينيين في صفد.

-ذكريات أحداث يوم النكبة الأليمة.

-طول مدة الغربة ووعود العودة الكاذبة.

-

-
-
- الثقة والإصرار على العودة رغم كل التحديات والعقبات .

الحقائق :

- الفلسطينيون هجّروا من أرضهم قسراً عام ١٩٤٨م.
- صعد مدينة فلسطينية هُجّر أهلها لمخيمات اللجوء .
- العدو الصهيوني ارتكب مجازر بحق الفلسطينيين ليخرجهم من ديارهم.

المفاهيم : المخيم، صعد، الفزع، الحيرة، الألم، الكَرم،

المبادئ والقوانين والتعميمات:

القيم والاتجاهات : الحنين والوفاء للأرض والوطن .

المواقف والشخصيات والآراء : موقف اللاجئ من الهجرة، موقف اللاجئ من ذكرياته، موقف اللاجئ من العودة لأرضه .

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: مستودعاً، أشلاء، يغشى، سأشبخ، السنون، ناصية، العاتية، روابي .

دلالة الألفاظ : الخوف يغشى الوجوه ، لن تطول غربتي تركت خلفي جثث لم أستطع دفنها ، وضعت المفتاح في جيبى .

التراكيب: تشدني من، تأخذني إلى، واقفٌ أمام، مليءٌ ب ، لم أكن أعلم بأن، أقبع في ، أفق على...

الأساليب :

النفى: لا تفارقني، لن تطول غربتي، لم أستطع دفنهم

-
-
التوكيد : فقد تركت كل ما أحب

الاستدراك : لكني كنت أحدث أنني سأعود .

الأنماط اللغوية : لم أكن أعلم أنني سأخبي مفتاح

داري- فأنا على ثقة أننا سنعود، وأنني سأنجب أولادي

في بقعة ستسمى مخيم لاجئين .

المحسنات البديعية: تأتيني وتأخذني ، أجلس وواقفا،

غادرت وسأعود ،(تضاد) الفرع الخوف (ترادف)

الصور الجمالية : تأتيني كل يوم تشدني من يدي تأخذني إلى هناك، حملت ذكرياتي، الخوف يغشى

الوجوه ، أقف على ناصية الحلم وأقاتل، الألم يعتصر القلوب.

ملحوظة:القواعد اللغوية:

أحرف الجر: من، في، إلى، عن، على.

اتصال أحرف الجر بالضمائر .

الإملاء: إملاء اختباري

التعبير: يكتب فقرة من ثلاثة أسطر عما يعرفه عن النكبة وبلدته الأصلية التي هُجّر أهلها منها

صرخة لاجئ

-

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة :

تمرد اللاجئ الفلسطيني على الاحتلال ورفضه التشرذ وإصراره على العودة .

الأفكار الجزئية:

-رفض اللاجئ الفاسطيني حياة التشرذ.

-شجاعة اللاجئ الفلسطيني في مواجهة الأعداء .

-حق اللاجئ في الدفاع

وتحرير وطنه .

_ اللاجئ لا ينسى وطنه.

الحقائق : اللاجئ صاحب حق ، اللاجئ لن ينسى وطنه ، الظلم سيزول حتما ، العودة لا تلغى بالتقادم.

المفاهيم : العودة - اللاجئ - التشرذ - التمرد - الحق .

المبادئ والقوانين والتعميمات : ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة ، علينا أن نضحى بما هو غال ونفيس من أجل استرداد الوطن .

القيم والاتجاهات: حب الوطن - الدفاع عن الوطن - التضحية - عدم التنازل عن الحقوق .

-

-

المواقف والشخصيات والآراء : موقف اللاجئ من التشرد واللجوء ، موقف اللاجئ من العودة لوطنه.

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: تجتاح، المدى، الأعاصير، هيهات مشردا - مقيداً - تائراً .

دلالة الألفاظ: لن أعيش مشرداً - أنا لي غدٌ - سأعيده وأعيده ، سأزلزلُ الدنيا .

التراكيب: صانعٌ من، موعِدٌ في .

الأساليب :

النفى بلن: لن أعيش، لن أظل، لن أخاف .

التوكيد بالسين: سأعيده، سأزلزلُ .

الأنماط اللغوية: أنا لي غدٌ وغدا سأزحف تائراً - لي موعِدٌ في موطني هيهات أنسى موعدي -

المحسنات البديعية : مشرداً ومقيداً (تضاد) تائراً ومتمرداً (ترادف).

الصور الجمالية : لن أخاف من العواصف وهي تحتاح المدى... ومن الأعاصير....

-

الدرس العاشر حياتنا والشبكة العنكبوتية

التحليل

أولاً - من حيث المضمون:

الفكرة العامة : الشبكة العنكبوتية وما يترتب عليها من آثار
إيجابية وسلبية، والإدمان عليها.

الأفكار الجزئية:

- ملازمة خدمة الإنترنت للإنسان في كل مكان.
 - فوائد استخدام الإنترنت في مجالات حياتنا المختلفة .
 - أثر الإدمان على الإنترنت في العمل والمنزل.
 - أثر الإدمان على الإنترنت في زيارتنا ومناسباتنا .
- الحقائق :** الإنترنت متوفر في المنازل وأماكن العمل بكثرة ، الحياة تأثرت بالإنترنت بشكل كبير .
- المفاهيم :** الإنترنت (الشبكة العنكبوتية) ، الإفراط، التفريط ، الثقافة ، المعمورة ، الحقوق ، الواجبات
- المبادئ والقوانين والتعميمات:** الإنترنت سلاح ذو حدين - الإنترنت يزلزل حياتنا الاجتماعية - واجب علينا أن نستغل الإنترنت في كل ما هو مفيد.
- القيم والاتجاهات :** الاتجاه للإدمان على الإنترنت ، قيمة المحافظة على الوقت ، الإخلاص في العمل

المواقف والشخصيات والآراء : موقف الإنسان من الإنترنت . .

ثانياً - من حيث الشكل :

المفردات: فلاة، السُّبُل، المعمورة، سلبت، الإفراط، التفريط، شتاتهم.

دلالات الألفاظ والعبارات : تصاحبنا كظلنا، فنتحول إلى تماثيل، جعلت العالم بين أيدينا، سلبت عقول كثير منا، أصبحوا في البيت غريباء، هذا يحدث في جهازه .

التراكيب: يصلنا ب، قدمت لي ، كأننا في، نطلعُ على ، نتواصل مع ، نقصر في .

الأساليب :

النفى: لا نتصور، لا نتكلم .

الاستدراك: لکنّ هذه الشبكة .

التوكيد : وقد انقطعت – إنها الشبكة العنكبوتية .

الشرط : وان حدث ونسينا اصطحاب الجهاز الخلوي أحسنا كأننا

الأنماط اللغوية : يظل يتصفح المواقع واحدًا بعد آخر – كأنما هم في فندق فلا يعرف أحدٌ أحدًا

المحسنات البديعية : يصلنا وانقطعت ، ترسل و تستقبل،يضحك ويكشر (تضاد) يزلزل ويدمر (ترادف)

الصور الجمالية : تصاحبنا كظلنا كأننا في فلاة ، سلبت عقول كثير منا .

ملحوظة : القواعد اللغوية :

- أحرف العطف: الواو، أو، ثم، الفاء .

- وظيفة أحرف العطف الربط.

- أحرف العطف لا تعرف بأل ، ولا تتون.

الإملاء : تطبيقات على الكلمات المختومة بتاء مفتوحة أو مربوطة أو هاء مغلقة .كلمات تبدأ بلام شمسية أو قمرية .

-

-

التعبير : يكتب فقرة من خمسة أسطر حول الإنترنت منافعها ومساوئها .