

إعداد: د. ألفت الجوجو

تحليل قصيدة (أناديكم) للصف الخامس الأساسي

الأساليب اللغوية:

النفى: أنا ما هنتُ في وطني ولا صغرتُ - وما نكستُ أعلامي.

جمال التصوير والدلالات:

- أناديكم: توحى بأهمية تكاتف الأيدي للدفاع عن الوطن الحبيب والثورة تجاه العدو الغاشم.

- أشدّ على أياديكم: توحى بالحاجة إلى التأييد والمساندة والتشجيع.

أبوس الأرض: شبه الأرض بإنسان يُباس، وتوحى بشدة حبه وعشقه الشديد لشعبه البطل.

- تحت نعالكم: توحى بتحجير الاحتلال.

- أهديكم ضيا عيني: شبه ضيا العينين بشيء مادي يُهدى، وتدل على حب الشاعر الشديد لشعبه الثائر، وتضحيته بالغالي والنفيس من أجله.

- ودفء القلب أعطيكم: شبه القلب بماء دافئ، وشبه دفء القلب بشيء مادي يُعطى، وتدل على التعاطف والمحبة الشديدة والمكانة العظيمة التي يحملها الشاعر لشعبه.

- فمآساتي التي أحيا نصيبي من مآسيكم: تدل على توحيد المأساة بين الشاعر وشعبه، وتدل أيضاً على كثرة الهموم الملقاة على الشاعر.

صغرت أكتافي: شبه الأكتاف بشيء مادي يصغّر، وتدل على شجاعة الشاعر وعدم خوفه من ملاقاته للعدو، ووقوفه بجانب شعبه.

- ووقفت بوجه ظلامي: تدل على شجاعة الشاعر تجاه المحتل.

- يتيماً عارياً: تجل على شدة معاناة الشاعر.

- ما نكسثُ أعلامي: تدل على حرص الشاعر على تحقيق النصر والحرية، وعدم الاستسلام للعدو والصمود.

- صنثُ العشب فوق قبور أسلافي: شبه العشب بشيء مادي يُصان، وتجل على أهمية حفاظه على تراب وطنه والتجذر به، والفخر بأرضه أرض الآباء والأجداد.

العاطفة: وطنية.

القيم والاتجاهات:

حب الوطن والدفاع عن الوطن.

حقوق الإنسان: حق الحرية.

تحليل درس (كي لا تغرق السفينة) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

النفى: لا يتغاضى - لم نؤذ من فوقنا - لا يشعر .

الاستفهام: هل أنا ممن يخرقون السفينة؟

التشبيه: "كمثل قوم استهموا على سفينة".

الشرط: لو أنا خرقنا في نصيبنا خرقاً - فإن تركوهم وما أرادوا هلكوا - وإن أخذوا على أيديهم نجوا.

المهارات اللغوية:

- المجتمع يشبه السفينة: شبه المجتمع بالسفينة، فمنها الصالح الذي يرغب في نجاتها، ومنها غير الصالح الذي يريد إهلاكها.

- التضاد في: الصالح وغير الصالح - يشعر أو لا يشعر - يبني ويهدم - الصدوق ويغش - أهل الكفاءة وغير الكفاء - مبكراً ومتأخراً - يرى الفساد ويقف في وجهه ويسكت عن الفساد - الأم التي تربي والمتشاغلة - الأب الذي يؤدب والذي ينشغل - يقظ وينام - يشخص المرض ويصف الدواء من غير تشخيص - لا يتغاضى عن العيوب ويتهاون.

- قرأت متن الكتاب: نصه - ركبنا متن السفينة: ظهرها - متن الرجل الحبال: دعم وقوى.

- ما يسبب غرقها: نتيجة لما قبلها.

- مبكراً ونشيطاً: ترادف.

- ممن يخرقون: من اسم موصول - من على الباب؟ اسم استفهام - من يدرس ينجح: اسم شرط.

- لنعيش جميعاً: تعليل لما قبلها.

-انصل إلى بر الأمان: تعليل لما قبلها.

-بر الأمان: شبه الأمان بالبر.

-هل أنا ممن يخرقون السفينة:شبه المجتمع بالسفينة، والشخص الفاسد بإنسان يخرقها.

-البر:الإحسان-البر: القمح-البر: الأرض اليابسة.

- "مثل القائم في حدود الله كمثل قوم استهموا": شبه المراعين لشرائع الله كالقوم الصالحين.

المفردات:

النجاة * الهلاك-يهلك:يموت-متن: متون-صدوق *كذوب-الكفاءة: القدرة-لاهيأ: منشغلاً ولاعباً-

يتهاون:يستخف ويستهتر-يتعاضى: يتجاهل *يحافظ ويهتم-نشيط *كسول.

القيم والاتجاهات:

الحفاظ على المجتمع ورقيه.

تحليل درس (استيقظت وأنا فراشة) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: أنني كنتُ جائعة- قد قطف التفاحة-أنت فراشة جميلة بألوان الربيع كلها.

التشبيه: كأن أحداً ما قد قطف التفاحة.

النفي: لا أخفيكم.

المهارات اللغوية:

-التضاد في: صغيرة وكبيرة.

-الترادف: شهياً لذيذاً-هرولت ومسرعة.

-النتيجة: فبدأت ألتهم الورقة-ثم أحببتُ أن أكل.

-التعليل: خوفاً من أن تبتلعني الأبقار-لأطير.

-حتى: للوصول والانتهاء.

-إذا للمفاجأة.

جمال التصوير:

-كنت حينها بيضة وبيقة:شبه الطفلة بالبيضة والبيقة.

-أنا أحفر الأخاديد:شبه الطفلة بدودة تحفر.

-فاجأني اهتزاز قوي:شبه الاهتزاز بشيء يفاجئ.

-تدحرجت التفاحة وتدحرجت معها:شبه التفاحة والطفلة بكرة تتدحرج.

-رشفة من قطرات الندى:شبه قطرات الندى بإنسان يرشف.

-أدخل في حبة:شبه الطفلة بدودة تدخل في الحبة.

-خرجت فراشة:شبه الطفلة بفراشة.

-حركت جناحي بقوة:شبهت الكفلة نفسها بطائر له جناح.

غطاء حريري ناعم:شبه وريقات العنب بغطاء حريري ناعم.

المفردات:

سطح* ظهر-بيضة بيض-انبتقت:خرجت-دودة دود-ألتهم:آكل-حلو*مر-مهل*بطء-غصن:فرع-
مهل:بطء*عجلة-شهبي:لذيذ-نهم:رغبة شديدة-ارتطمت:اصطدمت-أخاديد:ثقوب وشقوق-هرولت:مشت
بسرعة وركضت-عنقود:قطف ج:عناقيد-قضم:قطع-أنهكني:أتعبني بشدة-غفوتُ:نمتُ قليلاً-حانت:أتت-
رشفة:شربتُ.

القيم والاتجاهات:

الاهتمام بالطفل الفلسطيني.

حقوق الإنسان:

حقوق الطفل في اللعب.

تحليل نص (عهد الطفولة) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

كم الخبرية: للكثرة في (كم من عهود عذبة).

التفضيل: أرق من الزهور.

القصر: لم نعرف من الدنيا سوى مرح السرور.

النفى: فلا نضج ولا نثور - لا نسأم اللهو - ليس يدركنا الفتور.

المهارات اللغوية:

- الاستمرار في (نظل نركض).

- لم نعرف: نجهل.

- التضاد في: نبني وتهدمها.

- الترادف: مرح والسرور - نضج ونثور - أنيق وجميل.

- النتيجة: نبني فتهدمها.

جمال التصوير:

- كم من عهود عذبة: شبه العهود بنهر عذب.

- كانت أرق من الزهور: شبه العهود بإنسان رقيق.

- النحل الأنيق: شبه النحل بإنسان أنيق.

- تهدمها الرياح: شبه الرياح بإنسان شرير يهدم.

-أكواخ الطفولة: شبه الطفل بالكوخ.

-يدركنا الفتور: "شبه الفتور بشيء مادي يدرك.

المفردات:

عهود: أوقات+يحافظ الفلسطيني على عهود وطنه"وعود-عذبة:جميلة-عدوة:جانب-وادي وديان-
أغاريد:أصوات جميلة-أنيق:جميل-تتبع:تلحق-أسراب:جماعات-نسأم:نمل ونضجر-مستطير:متطاير-يدركنا
يلحقنا ويصيبنا-فتور:كسل-مرح:فرح-سرور*تعاسة-عش أعشاش-تاج تيجان-قطف:قطع.

القيم والاتجاهات:

الاهتمام بالطفل الفلسطيني.

حقوق الإنسان:

حقوق الطفل في اللعب.

تحليل درس (أحبّ قريتي) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

النفي: ليست أجمل القرى- لا صخب السيارات- لا هدير طائرات- لا ضجيج آلات.

التفضيل: أجمل القرى- أحبها إليّ- أول أنفاسي- أطيب الثمار.

الاستدراك: لكنها بالتأكيد أحبها إليّ.

الشرط: كلما ضجرت رجعت إليها- كلما شرب ازداد عطشاً.

الاستفهام: متى أستقر في قريتي من جديد؟- كلما شرب ازداد عطشاً؟

المهارات اللغوية:

-التضاد في: صيف شتاء- حرها وبردها- أفراحهم وأحزانهم- نقاء وملوثات- الأبدان والأرواح- هدوء وصخب وضجيج- عطش والظمان- تروى وظماً- سري وجهري- شرب وعطش.

-الترادف: ضجيج وصخب- عطش وظمان- ألهتي وشغلتني.

-النتيجة: يهب فتنعش- فتخرج أطيب الثمار- فأصبحت كالظمان.

جمال التصوير:

-فيها تنفست أول أنفاسي: شبه الهواء بالنفس.

-كأنهم هم أسرة كبيرة واحدة: شبه أهل القرية بحبهم لبعضهم البعض كالأسرة واحدة.

-طلة القمر: شبه القمر بإنسان يطل، وتوجي بجمال الطبيعة في القرية.

-الأرض المجبولة بدماء الشهداء: وشبه الأرض بخليط ممزوج بالدماء، وتدل على كثرة الشهداء.

-ينابيعها المتدفقة الصافية: تدل على غزارة ينابيعها وعذوبتها وصفائها.

-وهي تغسل عرق العامل:شبه الينابيع بإنسان يغسل.

-تطفئ عطش الظمان:شبه الينابيع بإنسان يطفئ.

-تروي ظمأ الأرض: شبه الأرض بإنسان ظمآن.

-حضانها الدافئ:شبه القرية بأم تحضن أطفالها.

-ألهنتي الدنيا:شبه الدنيا بإنسان يلهي.

-أصبحت كالظمان:شبه الكاتب نفسه كالظمان.

المفردات:

القرى: قرية-أجمل*أقبح-أول*آخر-خطوات"خطوة:ما بين القدمين-أتراب: ف:تب:من هم في سني-نفس
أنفاس-بساطة:سهولة*تعقيد-كرم*بخل-نقاء:صفاء*تلوث-صدر-صدر-شجر أشجار-صباح*مساء-
وهج:حر-الأصيل:ما بعد العصر قبل غروب الشمس-نسيم:ريح خفيفة-عليل:جميل-عوادم عادم: ما يخرج
من السيارات من دخان-صخب:فوضى-طلة*غياب-تعاون*تفرق-حفيف الشجر:صوت الشجر-
هدير:صوت الطائرات-نسيم:أنسام ونسائم-عرق:جهد-جسد أجساد-مجبولة:ممزوجة-ظماً:شدة العطش-
ظمان:عطشان-صافية:نقية*ملوثة-مروج:أراضٍ خضراء واسعة ف: مرج-تتراكض:تجري-سائمة:راعية-
شعاب:منطقة بين جبلين ف:شعب.

القيم والاتجاهات:

التمتع بجمال القرية-التعاون-حسن المعاملة-الكرم.

حقوق الإنسان:

التعاون

شرح وتحليل درس (لستُ أنسى قرיתי) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

وصف الشاعر جمال قريته فهو لا ينساها ويحب فصلها الربيع لاعتدال جوه، ولجمال الحقول والنخيل والطيور فيه، ويذكر الشاعر مظاهر الطبيعة الجميلة في القرية من الدجاج الصائح، والفجر الجميل بنوره، والينابيع المتدفقة، والنسيم العليل، وعطر الأزهار الجميلة.

المفردات:

أنسى* أتذكر - هوى: شدة الحب - تموج: تتحرك - حقول حقل - نخيل نخلة - وثاب: قافز - تصحو: تستيقظ* تنام -
رق: لان* غلظ - ينيورها: يضيئها - الشهية: اللذيذة الجميلة - أجنحة جناح - تطفو: ترسو.

الأساليب اللغوية:

النفى: لستُ أنسى قرיתי.

التوكيد: قد أطلّ ينيورها.

المهارات اللغوية:

- النتيجة: فتموج فيه حقولها.

جمال التصوير:

- أنسى قرיתי: شبه القرية بإنسان لا ينسى.

- هوى الربيع يزورها: شبه الربيع بإنسان يهوى ويزور القرية، وتدل على جمال فصل الربيع في القرية.

- تصحو دورها: شبه الدور بإنسان يصحو.

- تستقبل الفجر الجميل: شبه الفجر بضيف نستقبله.

- وقد أطل ينيرها:شبه الفجر بإنسان يطل.
- الينابيع الشهية:شبه الينابيع بطعام شهوي.
- الحنان يثيرها:شبه الحنان بإنسان يثير.
- تستحم عطروها:شبه العطور بإنسان يستحم.
- أجنحة النسائم:شبه النسائم بطائر له أجنحة.

القيم والاتجاهات:

التمتع بجمال القرية.

حقوق الإنسان:

المواطنة.

تحليل درس (ندم حصان) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: لقد أصبحت عبداً لي- سأعطيك أجرك شعيراً+سوف تمضي يومك:السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار-فجاع الحصان جوعاً شديداً:توكيد بالمفعول المطلق-سأعطيك-سأجر عربتك-فضحك التاجر ضحكة ماكرة-لقد أصبحت عبداً-إنّ الذي يبيع حرّيته يظل عبداً.

الأمر: عليك الآن أن تختار-افعل ما تشاء.

النفي: لن أكون خادماً لأحد-لست محتاجاً إلى شعيرك-لم تسقط الأمطار-لم ينبت العشب-لن أسمح لك بذلك.

التفضيل: يفرح أعظم الفرح.

الاستدراك: لكن الحصان أجاب بلهجة صارمة.

الشرط: إذا قبلت جر عربتي فسأعطيك.

الاستفهام: هل أستطيع أن أركض؟

التشبيه: يركض سريعاً كالريح.

المهارات اللغوية:

-**التضاد في:** تأمل وتجوّع-تساءل وأجاب-أعطش فأشرب.

-**النتيجة:** فضحك التاجر ضحكة ماكرة:الفاء للترتيب والتعقيب-فيجر عربته-أجوع فأكل-أعطش فأشرب-

فجاع الحصان-فقابل الحصان- إذا قبلت جر عربتي فسأعطيك-فقال للتاجر-فضحك التاجر-ثم قال.

-**التعليل:** ليسمع إخوته.

-أفعل ما تشاء: ما بمعنى الذي.

الصور الجمالية والدلالات:

-كان حصان يحيا ويفرح:شبه الحصان بإنسان يحيا ويفرح.

-يركض سريعاً كالريح:شبه سرعة الحصان بالريح.

-طلب إليه أن يعمل عنده:شبه الحصان بإنسان يُطلب منه العمل.

-لكن الحصان أجاب بلهجة صارمة:شبه الحصان بإنسان يجيب.

-لن أكون خادماً لأحد:شبه الحصان بال خادم.

-ضحك الحصان ساخراً:شبه الحصان بإنسان ساخر.

-اشتد شوقه إلى البراري:شبه الحصان بإنسان مشتاق.

-فضحك التاجر ضحكة ماكرة:شبه التاجر بثعلب ماكر.

-أجاب الحصان محتدماً:شبه الحصان بإنسان يحتدّ مع التاجر.

-أنا حر:شبه الحصان بإنسان حر.

-لقد أصبحت عبداً لي: شبه الحصان بالعبد للتاجر.

-يعود إلى الإسطبل ذليلاً:شبه الحصان بإنسان ذليل.

-يرسل صهيلاً حزيناً:شبه صوت الحصان بإنسان حزين، وتوحي بندم الحصان.

-يبيع حرّيته:شبه الحرية بشيء مادي يباع.

-يظل عبداً: للاستمرارية.

المفردات:

البراري: الغابات- حصان: حُصن- يركض: يمشي بسرعة- أجر: أجور- صارمة: جادة وقاطعة- ساخطاً: غاضباً-
ساخراً: مستهزئاً- يجر: يسحب- تسقط: تنزل- جاع* شبع- أعطيك* آخذ- خجل* وقاحة- تهلك* تنجو-
مضى: ذهب+ أمضى سكينتي: صقلها وأحدها+ مضيتُ العقد: وقعتها+ أمضيت وقتي: قضيت- تاجر: تجار-
شوق: حنين- الإسطبل: بيت الخيل- طيلة: فترة- ماكرة: خبيثة- محتداً: غاضباً- راح: ذهبت+ راح يكتب: بدأ.

القيم والاتجاهات:

التعلم من الخطأ والندم على فعل الخطأ.

حقوق الإنسان:

الحرية.

تحليل درس (الوجبة السريعة) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: إن مسؤولية التوعية مسؤولية مشتركة-سنجدها في حياتنا.

النفى: ليس ما هو أشهى.

التفضيل: أنفع وأشهى.

الاستفهام "أي متعة سنجدها في حياتنا؟ غرضه النفي.

الاستدراك: لكن بعض الناس يفضلون الذهاب.

التعجب: سنجدها في حياتنا بعد تقهقر الصحة!

المهارات اللغوية:

-التضاد في:الخير والشر.

-الترادف: المرح والسعادة-لذ وطاب.

-النتيجة:فيتخبرون ما لذ وطاب-فتضعف عندهم المناعة وتهاجمهم الأمراض.

-التعليل: للحصول على الوجبات السريعة.

-الجمل الاعترافية: تكون في الغالب.

-فقد يكون فيما يشتهي:قد للاحتمال والتشكيك، وما بمعنى الذي.

الصور الجمالية والدلالات:

-يغلفه المرح:شبه المرح بإنسان يغلف، وشبه الجو الأسري بشيء مادي مغلف.

-تهاجمهم الأمراض:شبه الأمراض بجيش يهاجم.

-نقرع أجراس الخطر:شبه الخطر بالأجراس.

المفردات:

تعدّها: تحضرها-المرح:الفرح-سريعة*بطيئة-جو:أجواء-تجتمع*تتفرق-تعد الطعام:تحضر وتجهز+يعد
النقود:يحصي-تعد فلسطين أرض الإسراء والمعراج:تعتبر-مطاعم:مطعم-وجبات:وجبة-الفيتامينات:مواد
للغذية-صبغات:صبغة-نكهات:نكهة-سلبي*إيجابي-تفتقر:تنقص-استمرار*توقف-قلب
المعركة:وسط+القلب:عضو في الجسم-تهاجمهم:تتحداهم-مرض أمراض-تضعف*تقوى-جسد أجساد-
توعية:توجيه وتدريب-مسؤولية:دور وواجب-نقرع:ندق-جرس: أجراس-تقهقر:تراجع.

القيم والاتجاهات:

تناول الأطعمة الصحية.

حقوق الإنسان:

حق الحياة.

تحليل درس (المرضة) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

النفي: لا تبطي بممشاها- لا تحصى مآثرها.

التشبيه: مثل الملاك تراءت.

الشرط: إذا المريض ترجأها تلبيه.

المهارات اللغوية:

-التضاد في: الصبح ومساها-حالاً وتبطي-السلم والحرب.

-النتيجة:فتسبيه سجاياها.

-التعليل: من أجل مرضاها.

-بما اتصفت:ما بمعنى الذي.

شرح الأبيات:

يصف الشاعر الممرضة بالملاك الطاهر الرحيم العطوف على مرضاه، وهي ترتدي ثوباً أبيض وتسحرنا في جمالها ومظهرها، وهي تسير ببطء من غرفة إلى أخرى متمايلة بكل هدوء، والابتسامة ترتسم على وجهها؛ لتنعش الحياة للمريض وتعنتي بهم، وإن ترجأها المريض لتلبي حاجته، فهي تسرع في تلبية ندائه، وهي تأخذ حرارته في الصبح وفي المساء، وقلبها رحيم وعطوف تعنتي بمرضاه، وتواسيه في مرضه، وهذه الفتاة الصغيرة صفاتها لا تحصى ولا تعدّ، وقدمت راحتها في سبيل مساعدة المرضى، وواست مرضاها في السلم، وفي الحرب أيضاً اعتنت بالجرحى، فهي تحرسهم كالجندي المجهول بشرفها ولطفها.

الصور الجمالية والدلالات:

-مثل الملاك تراءت في ثناياها:شبه الممرضة بالملاك الجميل الرحيم العطوف على مرضاه، فيحرسهم، ويحيط بهم، وتوحي بجمالها.

-يسببك مرآها:شبه مظهرها بشيء مادي يسحر.

-من غرفة تتهادى:شبه الممرضة بإنسان يتهادى.

-تأخذ حرارته:شبه الحرارة بشيء مادي يُؤخذ، وتوحي باعتنائها بهم.

-رحيمة القلب:شبه القلب بإنسان رحيم.

-لا تحصى مآثرها:شبه مآثرها بشيء مادي يحصى.

-جادت براحتها:شبه الراحة بشيء مادي يُعطى.

-فهي التي في الحمى جنديّة:شبه الممرضة بالجنديّة.

-جمعت نبلاً:شبه النبل بشيء مادي يُجمع.

المفردات:

ملك:ملاك-تراءت:ظهرت من بعيد-يسببك:يعجبك ويسحرك-مرآها:رؤيتها-ثوب:أثواب-تتهادى:تمشي ببطء -
بشاشة:ابتسامة-ثناياها:داخلها-تعتني:تهتم*تهمل-مريض:مرضى-جريح:جرحى-تبطي*تسرع-رفق:لين
وحنان ورقة*قسوة-تلبيه:تجيبه-عطف:شفقة-قلب:قلوب-أدب:ذوق وأخلاق+الأدب: الشعر والنثر-ترعاه:تهتم
به-سجايها:خصالها وصفاتها ف:شجيّة-جادت:أعطت وقدمت*بخلت-آست:واست-لطفاً:رقة.

القيم والاتجاهات:

الاعتناء بالمرضى-التعامل بأدب ولطف ونبل.

حقوق الإنسان:

حق العناية والرعاية.

تحليل درس (جمالنا نصنعه بأنفسنا) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: تيقن أنك إذا حققت -فإن أطيب الطيب الماء.

الأمر: عود عينك -ابدأ بتجميل سريرك -تأمل جمال حديقتك -أطلق عنان بصرك -انظر إلى بسمة أمك -اجعل أذنك تسمع -تيقن أنك إذا حققت لنفسك سماع -كن جميلاً -اختر الملابس -اعتن بنظافة جسدك.

النفي: لا يتنازع فيها اثنان -لم تكن متناسقة -لن تكون جميلة.

التفضيل: أطيب.

التعجب: فما أحسن أن يكون المرء قدوة في صنع الجمال وتذوقه أينما يكون!

الشرط: إذا حققت لنفسك فلن يتحدث لسانك -إن لم تكن في ألوانها لن تكون -إذا اكتسب المرء الأناقة امتلاك الثقة بالنفس.

القصر: فلن يتحدث لسانك إلا بما هو جميل - فلا ينبعث منها إلا أطيب الروائح.

المهارات اللغوية:

-التضاد في: قبيح وجميل.

-الترادف: منزلك وبيتك -جمال وحسن.

-النتيجة: لذا عود عينك النظر إلى ما هو جميل -ثم تيقن أنك إذا حققت: للترتيب والتراخي.

-التعليل: فإن أطيب الروائح الطيب الماء: والفاء سببية.

-الجملة الاعتراضية: فهي -أيضاً -جمال.

-النظر إلى ما هو جميل + بما هو جميل: ما بمعنى الذي.

الصور الجمالية والدلالات:

- ما يحققه الجمال من سعادة: شبه الجمال بإنسان يصنع السعادة.
- مسألة لا يتنازع عليها: شبه المسألة بإنسان يتنازع مع آخر.
- فالجمال منعمة: شبه الجمال بالنعمة.
- فتذوق الجمال: شبه الجمال بطعام نتذوقه.
- يربي حواسه: شبه الحواس بإنسان يُرَبَّى.
- معايشة الجمال: شبه الجمال بإنسان يعايش.
- النفور من كل قبيح: شبه القبيح بحيوان مفترس ننفّر منه.
- عوّد عينك النظر: شبه العين بإنسان يعوّد.
- أطلق عنان بصرك: شبه البصر بالحصان الذي له عنان يُطلق.
- جمال تحصل عليه: شبه الجمال بشيء مادي يحصل عليه.
- يتحدث لسان: شبه اللسان بإنسان يتحدث.
- صنع الجمال: شبه الجمال بشيء مادي يُصنع.
- العيش في بيئة جميلة: يدخل إلى النفس السرور: شبه العيش بإنسان يُسر الآخرين.
- اكتسب المرء الأناقة: شبه الأناقة بشيء مادي يُكتسب.
- امتلك الثقة بالنفس: شبه الثقة بشيء مادي يُمتلك.

المفردات:

جمال * قبح - سعادة * تعاسة - مسألة: أمر ج: مسائل - يتنازع: يتقاتل ويختلف - النفور: الابتعاد - التتعم: الرفاهية -
قبيح: مشوه * جميل - عين: حاسة النظر + عين الماء: بركة + العيون: الجواسيس + عين القوم: رئيسه - بياض * سواد -
غيوم: غيم - فعال: أفعال - قمر: أقمار - مدخل: مداخل - تيقّ، تأكد - حفيف: صوت الشجر - أنيقة: جمال وترتيب -
متناغمة: متناسقة - اعتن: اهتم - أطيّب: أزكى - ينبعث: يفوح ويصدر - قدوة: نموذج - الثقة بالنفس * التزعزع -

القيم والاتجاهات:

الحث على التمتع بالجمال وحسن الخلق والفعال - الاعتناء بجمال المظهر.

حقوق الإنسان:

حق العناية والرعاية - حق العيش في بيئة صحية نظيفة.

تحليل درس (الذكرى التي لن تموت) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: فقد تركت كل ما أحب- لم أكن أعلم أنني سأشيخ:السين للمستقبل القريب-سأنجب أولادي-ستسمى مخيم- لم أكن أعلم أنني سأخبي-أن الوعود ستكون جوفاء-أنني سأعود-على ثقة بأننا سنعود-
كرر (سنعود)للتوكيد على العودة.

النفى: لا تفارقني منذ سنين-لن تطول غربتي-لم أستطع دفنهم-لم أكن أعلم أنني سأشيخ- لم أزل أقبع.
التفضيل: أكثر من ستين سنة.

الاستدراك: لكنني كنت أحدث نفسي.

المهارات اللغوية:

-الترادف: مرت وتوالت-الفرع والخوف-جثث وأشلاء.

-النتيجة:فأجد نفسي واقفاً-أغلقت بابها ووضعت المفتاح في جيبي وحملت ذكرياتي-أقف على ناصية اللحم وأقاتل.

-التعليل: لنرفع علم فلسطين على جانب زهرة الحنون-أجلس كل صباح أسترجع ذكرياتي-لم أستطع دفنهم؛
فالكل يركض:الفاء سببية-

-تركت كل ما أحب+مستودعاً كل ما عندها:ما بمعنى الذي.

الصور الجمالية والدلالات:

-أسترجع ذكرياتي التي لا تفارقني:شبه الذكريات بكتاب يسترجع، وبإنسان لا يفارق، وتوحي بالحسرة والألم على حلّ بالشعب الفلسطيني من قبل الاحتلال.

-تشدني من يدي:شبه الذكريات بإنسان يشده من يده.

-تأخذني إلى هناك:شبه الذكريات بإنسان يأخذ.

-مستودعاً كل ما فيها:شبه ذكرياته في المخيم بشيء مادي يُستودَع.

-مستودعاً كل ما فيها عند الله:دلالة على التوكل على الله في الملمات والشدائد.

-حملت ذكرياتي:شبه الذكريات بشيء مادي يُحمل.

-غادرت صفد رغماً عني:دلالة على قهر الاحتلال وإرغامه الشعب على التهجير.

-قلبي مليء بالفزع والحيرة: شبه القلب بكأس مملوء بالماء، وشبه الفزع بماء، وتوحي بشدة حيرته وخوفه من طول الانتظار في الغربة.

-تركت خلفي جثث أصدقائي:شبه الجثث بشيء مادي يُترك، وتوحي بكثرة الشهداء وشدة التضحية.

-لم أستطع دفنهم:دلالة على شدة الخوف والفزع، وقسوة الاحتلال وجبروته.

-الخوف يغشى الوجوه:شبه الخوف بثوب يغشى.

-الألم يعتصر القلوب:شبه الألم بإنسان يعصر، وشبه القلوب بليمون يُعصر.

-نحن نسير على عجل:دلالة على حث الخطى للعودة إلى الوطن، من خلال الدفاع عنه.

-سأشيخ في دار غير داري:دلالة على المعاناة في الغربة، وطول مدتها.

-الوعود ستكون جوفاء:شبه الوعود بوعاء أجوف فارغ، وتوحي بطول فترة تحقيقها.

-مغلقة بالكذب:شبه الوعود بإنسان كاذب.

-زحف الأعداء يجتاح وطني:شبه الأعداء بجيش يزحف ويجتاح، وتوحي بوحشيتهم وبشاعتهم.

-أحدت نفسي:شبه النفس بإنسان يحدث.

-أقف على ناصية اللحم:شبه اللحم بالناصية.

-سنعود مع النسور:شبه النسور بأشخاص تعود معه، وتوحي بقوة الشعب الفلسطينيين وشجاعتهم في تحدي الاحتلال.

-سنعود مع الريح العاتية:شبه الريح بأشخاص يعودون معها، وتوحي بالثورة ضد الاحتلال.

-سنعود إلى الكرم والزيتون:شبه الكرم والزيتون بأشخاص يشتاقون للكاتب.

المفردات:

استرجع:أتذكر-ذكريات:ذكرى-تشدني:تجذبني-غادرت:تركت-عتبة:حافة ج:عتبات-الحيرة:الدهشة والقلق-
يغشى:يغطي*يكشف-يركض:يجري-أشلاء:أجزاء ف:شلو-الفرع:شدة الخوف-الألم*الفرح-وجوه:وجه-
غربة:إبعاد وتهجير-مستودعاً:حافظاً-مليء*فارغ-تطول*تقصر-رغماً:قهراً وإجباراً*اختياراً-
جوفاء:فارغة*مملوءة-مغلقة:مغطاة*مكشوفة-دار:دور-أعلم*أجهل-أخبئ*أظهر- مخيم:مخيمات-
وعود:وعد-لاجئين:لاجئ-بقعة بقعات-وسادة:وسائد ووسادات-أعود*أبقى-توالت:تتابعت-ناصية:مقدمة
الرأس ج:نواصي-حلم أحلام-أقاتل:أدافع-علم أعلام-زهرة أزهار-روابٍ رابية-يجتاح:يقتحم-
العاتية:الشديدة*الخفيفة-ريح رياح.

القيم والاتجاهات:

الدفاع عن فلسطين-الرغبة في العودة إلى الوطن، واسترجاع ذكرياته-الإيمان بالله.

حقوق الإنسان:

حق العودة.

شرح وتحليل درس (صرخة لاجئ) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

يعبر الشاعر كلاجئ فلسطيني عن رفضه أن يعيش حياة النذل في الغربية مشرداً مهجراً، مقيداً بين الأسوار، ويؤكد الشاعر على حق العودة الذي سيتحقق عندما يزحف إلى وطنه ولن أتركاً أو أتباطأ عن الدفاع عن حق، وسأكون ثائراً متمرداً منتفضاً على سياسة الاحتلال التي تمارسها بحقنا من سلب لأراضيها، وهو شجاع يتحدى الاحتلال فلا يخاف من الرياح والعواصف أي من قوة الاحتلال، وإن اجتاحت وسلبت كل فلسطين، والتي قضت على الأخضر واليابس، ودمرت ديارنا، وبقينا نعيش في ظلام ومعاناة وتشريد. ويؤكد الشاعر أيضاً على أنه صاحب الحق الكبير في العودة، وهو مصر على المطالبة بحقه، وأن الغد سيحمل معه الأمل في العودة، وهو مصمم على العودة إلى وطنه العزيز الشريف القوي، وأنه سوف يثور ويجهز جيشاً كبيراً وشعباً ذا إرادة قوية صلبة موحدة لزلزلة وتدمير كيان هذا العدو الغاشم على أرضنا، وأنا ما زلت أنتظر مواعي هذا للعودة إلى وطني ليترحرر.

الأساليب اللغوية:

التوكيد: سأزحف+سأززل+سأعيده: السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار والتصميم-تكرار (سأعيده) للتأكيد على حقه في العودة.

النفى: لن أعيش-لن أظل مقيداً-لن أخاف.

المهارات اللغوية:

-الترادف: ثائراً متمرداً.

-أنا للفخر والاعتزاز بنفسه كلاجئ متمرد.

-سأظل:تفدي الاستمرارية في الدفاع عن وطنه.

-هناك ترتيب منطقي في العواصف ثم الأعاصير(ثورة ثم تحرير).

الصور الجمالية والدلالات:

-أنا لن أظل مقيداً: توحى برفض الشاعر البقاء في القيد، وأنه يريد أن يزلزل أركان هذا القيد.

-سأزحف ثائراً: شبه الشاعر بكائنات تزحف، وتدل على ثورته، وإصراره على العودة.

-أنا لا أخاف من العواصف:شبه العواصف بعدو لا يخاف منه الشاعر، وتدل على شجاعته وتحديه للاحتلال.

- وهي تجتاح المدى:شبه العواصف بجيش يجتاح، وشبه المدى بوطن يُجتاح.

-ومن الأعاصير التي ترمي دماراً أسوداً:شبه قوة الاحتلال بالأعاصير التي ترمي، وشبه الدمار بلوحة سوداء، وشبه الدمار بشيء مادي يُرمى، وتوحى بمعاناة اللاجئين في الغربية، وتصديهم للاحتلال.

-صانع منه الغدا: شبه الغد بشيء مادي يصنع، وشبه الحرية بالغد، وتوحى بالأمل في العودة.

-وطناً عزيزاً سيداً: شبه الوطن بالسيد، وتوحى بالفخر بوطنه ورغبته في الحرية والاستقلال.

-سأزلزل الدنيا"شبه الدنيا بزلزال، وتوحى بثورته على الاحتلال.

المفردات:

مشرداً: مهجراً مبعداً تائهاً*مستقراً-مقيداً:مكبلاً*محرراً-ثائراً:هائجاً*هادئاً-متمرداً:منتفضاً وغازباً وخارجاً عليهم*مستسلم-أخاف*أطمئن-عواصف:عاصفة:رياح شديدة-المدى:الطريق+المسافة+المدى:السكاكين-الأعاصير:الإعصار-تجتاح:تدمر-دمار:هلاك-حق*باطل-سأعيده:سأرجعه-عزيزاً:شريفاً*ذليلاً-سأزلزل:سأدمر-أوحدا:متفرق-موعد:مواعيد:زمن-هيهات:بعد-أنسى*أتذكر-سيد:حاكم وأمير.

القيم والاتجاهات:

الدفاع عن الوطن-الشجاعة والثبات.

حقوق الإنسان: حق العودة-الحرية.

تحليل درس(حياتنا والشبكة العنكبوتية) للصف الخامس الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: قد انقطعت بنا السبل-إنها الشبكة العنكبوتية.

النفى: لا نتصور حياتنا-لا تتكلم-لا يعرف أحد-أحد-بلا هدف.

الشرط: إن حدث ونسينا.

التفضيل: أروع التسهيلات.

الاستدراك: لكن هذه الشبكة سلبت.

التشبيه: تصاحبنا كظلنا-أحسننا كأننا في فلاة-كأنما هم في فندق.

المهارات اللغوية:

-الترادف: أحبابنا وأصدقائنا يوضح المعنى ويؤكد.

التضاد: ترسل وتستقبل-يضحك ويكشر-لم شتات ومنعزل.

النتيجة: فنسارع على زيارة المواقع-فتتحول إلى تماثيل:الفاء للترتيب والتعقيب-ثم تستقبلها:ثم للترتيب

والتراخي-فأصبحوا في البيت غرباء.

-ما نخشاه: ما بمعنى الذي.

الصور الجمالية والدلالات:

-تصاحبنا كظلنا:شبه الشبكة العنكبوتية(الإنترنت)بإنسان يصاحب، وبشجرة لها ظل، وتوحي بأهميتها في

حياتنا الحاضرة.

-لا نتصور حياتنا دونها:شبه الإنترنت بحاجة أساسية للإنسان.

- نسينا اصطحاب الجهاز الخلوي:شبه الجهاز الخلوي بشيء مادي يصطحب.
- أحسننا كأننا في فلاة:شبه ابتعاد كل منا عن الآخر في الشبكة بالعيش في فلاة.
- خدمة هذه الشبكة أصبحت معنا في الشارع:شبه الإنترنت بإنسان يخدم، وبأشخاص تمشي في الشارع وتأتس مع الآخرين في كل مكان وزمان.
- عندما نتزاور:شبه الإنترنت بضيف نزوره.
- هي خدمة قدمت لنا أروع التسهيلات:شبه الإنترنت بإنسان يقدم تسهيلات، وشبه التسهيلات بشيء مادي يُقدّم.
- جعلت العالم بين أيدينا:شبه العالم بشيء مادي يحمل، وتوحي بوجود تسهيلات يقدمها لنا الإنترنت.
- انقطعت بنا السبل:شبه السبل بجبل يقطع.
- لكن هذه الشبكة سلبت عقول كثير منا:شبه الشبكة بلص يسلب، وتوحي بتأثيرها السلبي على الإنسان.
- ووصل التعلق بها إلى درجة الإدمان:شبه الشبكة بإنسان نتعلق به وندمن فيه، وتوحي بخطر إطالة الجلوس على الإنترنت.
- من الصعب لم شتاتهم:شبه الشتات بشيء مادي يُلمّ.
- فأصبحوا في البيت غرباء:شبه أفراد الأسرة كالغرباء، وتوحي بتأثير الإنترنت السلبي على الأفراد.
- كأنما هم في فندق:شبه بعد أفراد الأسرة بجلوسهم في فندق.
- حتى الزيارات تأثرت:شبه الزيارات بإنسان يتأثر.
- فنسارع إلى زيارة المواقع الإلكترونية:شبه المواقع الإلكترونية بأشخاص نزورهم.
- فنتحول إلى تماثيل:شبه الأشخاص كتماثيل، وتوحي بصمت كل منهم وهو يزور المواقع بخلاف زيارة الأبناء.

-تحدّث نفسها:شبه النفس بإنسان يحدّث.

-يصبح سوء استخدام الشبكة العنكبوتية همأ يقض مضاجعنا:شبه سوء استخدامها بهمّ يقلق مضاجعنا.

-يزلزل علاقاتنا:شبه العلاقات بشيء مادي يتزلزل.

-يدمر أعمالنا:شبه الأعمال بشيء مادي يُدمر.

المفردات:

تصاحبنا:ترافقنا-ظل ظلال-نتصور:نتخيل-جهاز أجهزة-فلاة:صحراء ج:فلوات-انقطعت*اتصلت-
سبل:طرق-نتزاور:نتواصل-تسهيلات:تيسيرات-نتابع:نلاحق-المعمورة:الأرض-سلبت:سُرقت-التعلق:الارتباط
والتمسك-نقصر:نهمل*نهتم-الإفراط:المبالغة والإكثار-ينشغل:يهتم-يتصفح:يطلع-فندق فنادق-لقاءات:لقاء-
نسارع*نبطئ-تماثيل:أصنام ف:تمثال-يقض:يقلق*يوقظ-مضاجع:مكان الجلوس ف:مضجع-شتات:تفرق-
لم:جمع-منعزل:منفرد-يحدق:ينظر بدقة وتمعن-سوء*حسن-مواقع موقع-يهدم ويخرب*يبني-يكشر
:يعبس*يضحك-نخشاه:نخافه*نطمئن إليه.

القيم والاتجاهات:

الحرص على عدم إضاعة الوقت في الجلوس طويلاً على الشبكة العنكبوتية-الاستزادة بالمعلومات من هذه الشبكة.

حقوق الإنسان:

حق التعليم.